

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... ४२३

دیباچہ

یہ ڈاکٹر اشپرنگر کی فہرست کتب خانہ شاہان اودھ کے اُس حصے کا ترجمہ ہے جس میں اُنہوں نے ریختہ کے شعرا کے حالات لکھے ہیں۔ یہ ترجمہ جناب خان بہادر سید ابومحمد صاحب ایم۔ اے، اسپیشل افسر گورنمنٹ صوبہ جات متحدہ و ممبر کونسل ہندوستانی اکیڈمی کے ایسا سے کیا گیا ہے۔ اگرچہ ریختہ کے شعرا کے چند تذکرے موجود ہیں، لیکن ڈاکٹر اشپرنگر کی فہرست کی طرح جامع کوئی نہیں۔ اس لیے خان بہادر صاحب کا خیال فہرست کے ترجمہ کرنے کا ہوا، مگر کثرت اشغال سے وہ خود اس کام کو نہ کر سکے اور مجھ سے ترجمے کے لیے فرمایا۔

ترجمے میں ریختہ کے اُن ۱۵۱۹ شعرا کا تذکرہ ہے جن کا پتا سنہ ۱۸۵۴ع تک چلا تھا۔ اُن میں ایسے شعرا کم ہیں جن کے حالات پوری تفصیل کے ساتھ درج ہوں۔ اکثر کے حالات تو بہت مختصر ہیں۔ چند ایسے بھی ہیں جن کا بجز تخلص کے نام تک معلوم نہیں؛ یا نام معلوم ہے تو تخلص کا پتا نہیں؛ مثلاً 'الفت'، 'خندان'، 'راجہ'، 'سرعت'، 'ضیا'، 'غریق'، 'فائز'۔ مگر پھر بھی شعرا کی اس قدر کثرت تعداد سے حیرت ہوتی ہے کہ اُس زمانے میں طباعت کی موجودہ زمانے کی سی سہولتیں مفقود ہونے کے باوجود ریختہ زبان نے کس سرعت کے ساتھ ترقی کی اور کس قدر مقبولیت حاصل کر لی تھی۔ بعض بعض شعرا نے تو اتنے اشعار کہے کہ سن کر تعجب ہوتا ہے۔ مثلاً عاشق دہلوی نے دو لاکھ؛ عیشی لکھنوی نے

علاوہ چند مثنویوں کے دس ہزار اشعار اردو میں، اور ۱۶۰۰۰ فارسی میں؛ اور منعم قاضی بریلوی نے تین لاکھ سے زیادہ اشعار کہے ! ان حضرات کے جن اشعار کا پتا نہیں اُن کی تعداد خدا ہی جانے -

اس ترجمے کا اصلی مقصد یہ ہے کہ یہ فہرست، اردو سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کے سامنے پیش کی جائے اور اُن کے ذریعے، جو کچھ مزید حالات ان شعرا کے متعلق بہم پہنچ سکیں، جمع کیے جائیں - اردو زبان کی خدمت کے خیال سے، ہندوستانی اکیڈمی نے، اس ترجمے کو شائع کرانے کا ارادہ کیا ہے؛ جس کے لیے وہ سب کی تحسین اور شکریہ کی مستحق ہے - اس لیے اردو مذاق رکھنے والے اصحاب سے استدعا ہے کہ ان شعرا میں سے، جس کسی کے متعلق، اُن کو جو کچھ حالات معلوم ہوں؛ اُن کو زبان کی خدمت کے خیال سے، وہ جنرل سکرپٹری، ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد، کو مہربانی فرما کر لکھ بھیجیں - اور اگر کسی شاعر کا دیوان موجود ہو، تو وہ اُسے اکیڈمی میں پیش کریں؛ تاکہ اکیڈمی اُس کو چھپوا کر شائع کر سکے - اکیڈمی، اچھے دواوین کے نسخوں کا معاوضہ دینے کے مسئلے پر بھی غور کرنے کو تیار ہے -

ترجمے کی دشواریاں، ان حضرات پر ظاہر ہیں، جن کو اُس سے سابقہ پڑتا ہے - ان دشواریوں میں اور اضافہ ہو جاتا ہے، جب اردو کے ناموں کو انگریزی میں، اور پھر انگریزی سے اردو میں لکھیے - تاہم ترجمے میں احتیاط اور محنت سے کام لیا گیا ہے - لغزشوں سے بریت کا دعویٰ نہیں - اس لیے استدعا ہے کہ ناظرین کرام اس کو بذکر مرحمت ملاحظہ فرمائیں -

خاکسار

نہنی تال

طفیل احمد

۱۵ جولائی سنہ ۱۹۳۲ع

تقریظ

۶ دسمبر سنہ ۱۸۳۷ء کو گورنمنٹ آف انڈیا نے ڈاکٹر اسپرنگر کو اردھ کا ایکسٹرا اسسٹنٹ ریزیڈنٹ مقرر کر کے لکھنؤ بھیجا۔ اور یہ خدمت اُن کے متعلق کی کہ شاہ اردھ کے کتب خانوں میں عربی، فارسی کتابوں کا جو وسیع ذخیرہ موجود تھا، اُس کی فہرست مرتب کریں۔ اُن کو یہ ہدایت بھی کی گئی کہ شاہی کتب خانوں کے علاوہ، لوگوں کے ذاتی کتب خانے بھی دیکھیں، جن میں کثیرالتعداد نوادر علمی موجود تھے۔

۳ مارچ سنہ ۱۸۳۸ء کو اسپرنگر، لکھنؤ میں وارد ہوئے؛ اور یکم جنوری سنہ ۱۸۵۰ء تک مقیم رہے۔ اِس بائیس ماہ کے قیام میں، ایک مہینہ، بعض دوسرے فرائض کی انجام دہی میں صرف ہوا۔ تین مہینے، بیماری کی بیکاری میں گزرے۔ باقی دیرھ برس کا زمانہ، فہرست مرتب کرنے میں لگا۔ اِس زمانے میں کوئی دس ہزار کتابیں، ڈاکٹر اسپرنگر کی نظر سے گزریں؛ جن میں بہت سی کتابوں کے کئی کئی نسخے تھے۔ اور بہت سی کتابیں ناقص تھیں؛ جن کے نام، مصنف اور تاریخ تصنیف کا پتہ بہت تلاش سے بھی نہ لگا؛ اور آخر اُن کو قلم انداز کر دینا پڑا۔

فہرست کی ترتیب میں، ڈاکٹر اسپرنگر کو دہلی کالج کے ایک قابل طالب علم، علی اکبر پانی پتی سے، جن کو وہ اپنے ساتھ لکھنؤ لائے تھے،

بڑی مدد ملی۔ لکھنؤ سے واپس جا کر 'اسپرنگر نے' لفتنٹ گورنر ممالک مغربی و شمالی سے علی اکبر کی سفارش کی؛ اور انہوں نے اُن کو آگرہ کالج کا پہلا عربی پروفیسر مقرر کر دیا۔ افسوس ہے کہ یہ جوہر قابل صرف تیس سال کی عمر میں، سنہ ۱۸۵۲ء میں موت کی نذر ہو گیا۔

اس فہرست کی 'صرف پہلی جلد' سنہ ۱۸۵۴ء میں 'کلکتے میں طبع ہوئی؛ جس میں تین باب ہیں۔ پہلے باب میں فارسی اور اُردو شعرا کے تذکرے؛ اور دوسرے اور تیسرے میں فارسی اور اُردو شاعروں کی تصنیفیں ہیں۔ آخر میں باب اول کا ضمیمہ ہے 'جس میں پانچ فارسی تذکروں کا بیان ہے۔ اُس کے بعد ایک غلطنامہ ہے 'جس میں فہرست کی لفظی و معنوی غلطیوں کی تصحیح کی گئی ہے۔ اس کتاب کا مجموعی حجم ۶۵۳ صفحے ہے؛ جس میں چھ صفحے دیباچے کے اور دو غلطنامے کے بھی شامل ہیں۔

ڈاکٹر اسپرنگر کی اصلی تجویز یہ تھی کہ اس فہرست میں آٹھ باب ہوں۔ مذکورہ تین بابوں کے بعد، چوتھے باب میں 'فارسی کی صرف و نحو کی کتابیں، خطوط، خطوں کے نمونے اور رنگین نثر کی کتابیں ہوں۔ پانچویں باب میں 'اسی طرح کی 'اُردو کتابیں ہوں۔ اور آخری تین بابوں میں 'سنسکرت اور ہندی کی کتابوں کے فارسی اور اُردو ترجمے اور ترکی اور پشتو کی کتابیں ہوں۔ اور کتاب کے آخر میں 'ایک ضمیمہ ہو؛ جس میں وہ چیزیں جو اصل کتاب میں چھوٹ گئی ہوں شامل کر دی جائیں۔ اور اُن کے علاوہ چند فارسی تذکروں کی فہرست مضامین بھی ہو۔ اس ضمیمے کے بعد تین فہرستیں ہوں؛ ایک آدمیوں کے ناموں کی، ایک کتابوں کے ناموں کی، اور ایک کتابوں کے ابتدائی اشعار کی۔ لیکن قبل اس کے کہ تیسرا باب طبع ہونا شروع ہو، اسپرنگر کو

ڈاکٹری سرٹیفکٹ پر دو سال کی رخصت لینا پڑی؛ اور اپنی کتاب کو موجودہ شکل میں شائع کرنے پر قانع ہونا پڑا۔ ڈاکٹر اسپرنگر کا قصد تھا کہ اگر یہ کام جاری رہے، تو جو کمی اس جلد میں رہ جائے، وہ دوسری جلد میں پوری کر دیں۔ اور اُس میں عربی کے لغت نویسوں، صرف و نحو کے عالموں، شاعروں اور رنگین نثر لکھنے والوں کی تصنیفیں اور سوانح عمریاں درج کریں۔ اور بقیہ جلدوں میں، علوم اسلامی کی کتابوں کا حال لکھیں۔ مثلاً تیسری جلد میں صوفیوں اور مذہبی عالموں کی تصنیفیں اور سوانح عمریاں ہوں۔ افسوس ہے کہ ڈاکٹر اسپرنگر کا یہ ارادہ پورا نہ ہوا۔ اور ہم لکھنؤ کے علمی ذخیرے کا اندازہ کرنے کے قابل نہ ہو سکے۔

بہر کیف، جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے، اسپرنگر کی فہرست کتب کی صرف پہلی جلد شائع ہوئی۔ اس جلد میں شعراے اُردو کے جن تذکروں کا حال درج ہے اُن کی مختصر فہرست ذیل کے نقشے سے ظاہر ہوگی:—

مختصر کیفیت	تصنیف کا سال	مؤلف کا نام	تذکرے کا نام	صفحہ
تقریباً سو شاعروں کا بہت مختصر حال - تقریباً سو شاعروں کا مختصر حال - اس کو نکات الشعرا کا بہتر ایڈیشن مستحکم چاہیے۔	درمیان سنہ ۱۱۹۳ھ و ۱۱۹۹ھ - سنہ ۱۱۹۵ھ ...	میر محمد تقی میر اکبر آبادی	نکات الشعرا ...	۱
شعراے اردو کے تین طبقے کو بچے گئے ہیں - مقدمہ میں 'مترسطن' منظرین -	سنہ ۱۱۹۸ھ ...	فتح علی حسینی کرپڑی دہلوی -	تذکرۃ علی حسینی کرپڑی -	۲
تقریباً تین سو شعراے ریختہ کا حال -	سنہ ۱۱۹۵-۱۱۹۹ھ	قیام الدین قائم چاند پوری	مختون نکات ...	۳
تین سو چودہ شاعروں کا مختصر حال -	غالباً سنہ ۱۱۹۳ھ	امین الدولہ ناصر جنگ نواب علی ابراہیم خاں خیل و حال عظیم آبادی -	گلزار ابراہیم ...	۴
تقریباً سارے تین سو شعراے ریختہ کا	سنہ ۱۲۰۹ھ ...	سید غلام حسین شورش پٹنوی -	تذکرۃ شورش ...	۵
منصل حال -		غلام ہمدانی مصطفی امروہوی	تذکرۃ ہمدانی	۶

مختصر فہرست	تصنیف کا سال	مؤلف کا نام	تذکرے کا نام	صفحہ
چار سو اُنٹالیس شعراے ریختہ کا مختصر حال - تقریباً ساٹھ مشہور شعرا کا نہایت تفصیلی حال -	غالباً سنہ ۱۱۱۵ھ سنہ ۱۲۱۵ھ ...	عسقی پٹنوی مرزا لطف دہلوی ...	تذکرۂ عسقی گلشن ہند ...	۷ ۸
تقریباً دیرہ ہزار شعراے اُردو کا حال - مکررات - نہایت بے احتیاطی سے لکھا ہوا غیر معتبر تذکرہ -	درمیان سنہ ۱۲۰۸ھ و ۱۲۲۷ھ -	خوب چاند ذکا دہلوی ...	عبدالشعرا ...	۹
تقریباً بارہ سو شعراے اُردو کا حال - اِس کو عبدالشعرا کا ترقی یافتہ ادیشن سمجھنا چاہیے -	درمیان سنہ ۱۲۱۹ھ و ۱۲۲۴ھ -	اعظم الدولہ نواب میر محمد خال سرور -	صدۃ الملتذیہ ...	۱۰
تقریباً آٹھ سو شعرا کا حال - دوسرے تذکروں سے ماخوذ -	سنہ ۱۲۲۱ھ ...	سید ابوالقاسم قاسم دہلوی معروف بہ قدرت اللہ قادری -	مجموعۂ نغز ...	۱۱

مختصر کیفیت	تصنیف کا سال	مؤلف کا نام	تذکرے کا نام	صفحہ
<p>اس میں دو طبقے ہیں - طبقہ اول میں سو سے زیادہ شعراء ریختہ کا حال اور طبقہ دوم میں شعراء فارسی کا حال ہے۔</p> <p>مؤلف نے ذاتی تحقیق سے حالات لکھے ہیں -</p>	<p>سنة ۱۲۲۲ھ ...</p>	<p>شیخ غلام محی الدین قریشی مبتلا و عشق مہر تھی -</p>	<p>طبقات سخن ...</p>	۱۲
<p>تقریباً تیرہ سو شعراء ریختہ کے تخلص - نام - سکونت - استاد اور نمونہ کلام - سہل ایک بھی نہیں۔ تحقیق سے کام نہیں لیا گیا۔</p>	<p>سنة ۱۲۲۷ھ ...</p>	<p>بہمنی نرائن جہاں لاہوری۔</p>	<p>... دیوان جہاں</p>	۱۳
<p>فارسی اور ریختہ کی شاعری کے امتزاجات مختلف علماء ان کے تحت میں شعراء ریختہ کے نام حاشیہ پر -</p>	<p>سنة ۱۲۵۲ھ ...</p>	<p>مہو لال کاکڑی</p>	<p>... گلدستہ نشاط</p>	۱۴
<p>تقریباً چھ سو شعراء کا مختصر حال - زیادہ تر تذکرہ قاسم سے ماخوذ - بہت سے تذکروں سے زیادہ صحیح -</p>	<p>سنة ۱۲۲۸ھ - ۱۲۵۰ھ</p>	<p>نواب مصطفیٰ خاں بہادر شیختہ و حسرتی دہلوی -</p>	<p>... گلشن بہار</p>	۱۵

ردیف	تذکرے کا نام	مؤلف کا نام	تصنیف کا سال	مختصر کتبیت
۱۶	گلشن بہشتیوں ...	حکیم سید غلام قطب الدین باطن	قبل از سنہ ۱۲۵۹ھ	گلشن بہشتیوں کا ناقابل فہم اُردو ترجمہ، کچھ احسانانہ رائوں کے ساتھ۔
۱۷	انتخاب درویشوں شعراے مشہور زبان اُردو کا۔	مولوی اسمٰ بخش صہبائی	مطبوعہ سنہ ۱۲۶۰ھ سنہ ۱۸۳۲ع۔	اُردو کے نہایت مشہور بارہ شاعروں کا مختصر حال اور اُن کے کلام کا انتخاب۔
۱۸	گلشن نازنین ...	مولوی کریم الدین دہلوی	مطبوعہ سنہ ۱۲۶۱ھ	شعراے اُردو کا انتخاب بغیر اُن کے حالات کے (?)
۱۹	تذکرۂ شعراے ہند ...	مولوی کریم الدین دہلوی و مسٹر فیلیں۔	مطبوعہ سنہ ۱۲۶۳ھ سنہ ۱۸۳۸ع۔	گارساں دی تاسی کے فرانسیسی تذکرے کا اُردو ترجمہ۔ کچھ اضافوں کے ساتھ۔
۲۰	چمن بے نظیر ...	مسعود ابراہیم	مطبوعہ سنہ ۱۲۶۵ھ	پہلے حصے میں جس کا نام مرآۃ العاشقین ہے، تقریباً پچاس فارسی شاعروں کا اور دوسرے حصے میں ۱۸۷ اُردو شاعروں کا انتخاب ہے۔ شعرا کا حال نہیں ہے۔ اِس کے دوسرے اڈیشن کا نام مجتمع الشعرا ہے۔

ان تذکروں کا حال لکھنے کے بعد، اسپرنگر نے اُن تمام شاعروں کی ایک فہرست دے دی ہے جن کا ذکر ان تذکروں میں ہے - اِس فہرست میں، شاعروں کے نام، اُن کے نہایت ضروری حالات، اُن کے متعلق خاص خاص سنہ اور اُن کی تصنیفوں کے نام دے دیے گئے ہیں - پیش نظر کتاب اِسی فہرست کا اردو ترجمہ ہے -

اسپرنگر کو، جس تذکرے سے کوئی اطلاع حاصل ہوئی ہے، اُس کا حوالہ اُنہوں نے ہمیشہ دے دیا ہے - لیکن حوالہ دینے میں، تذکروں کے نام نہیں لکھے ہیں۔ بلکہ اختصار کی غرض سے، ہر تذکرے کے لیے، ایک حرف معین کر لیا ہے؛ اور تذکروں کے ناموں کی جگہ وہی حروف لکھ دیے ہیں - اِس سے ناظرین کو دقت ہوتی ہے۔ ہمارے مترجم نے، تذکروں کے نام لکھ کر، اِس دقت کو دور کر دیا ہے - مثلاً ذہین کے متعلق اسپرنگر نے لکھا ہے :—

“Dzahyn, Myr Mohammad Mosta'idd was a friend of B and died young. According to J and C who quote B as their authority, his takhalluc, was Dzihn”.

اِس عبارت کا ترجمہ یوں کیا گیا ہے :—

”ذہین - میر محمد مستعد، گردیزی کے دوست تھے اور جوانی میں انتقال کر گئے - شورش اور علی ابراہیم کے بیان کے مطابق، جو گردیزی کو سند میں پیش کرتے ہیں، اُن کا تخلص ذہن تھا۔“

مؤلف نے اِس بات کا خاص طور پر لحاظ رکھا تھا کہ تذکرہ نویسوں نے، جس واقعے کے بیان میں، جو زمانہ استعمال کیا تھا؛ مؤلف نے بھی وہی زمانہ استعمال کیا؛ یعنی ماضی کی جگہ ماضی، حال کی جگہ حال

اور مستقبل کی جگہ مستقبل - مترجم نے بھی یہ التزام قائم رکھا ہے -
 اس سے شاعر اور اُس کے واقعات زندگی کے زمانے کے تعین میں، اکثر کچھ
 نہ کچھ مدد مل سکے گی -

اصل کتاب انگریزی زبان میں ہے - اس لیے مؤلف نے شعرا کی
 ترتیب انگریزی حروف تہجی کے اعتبار سے رکھی تھی - مترجم نے اردو
 حروف کے اعتبار سے، از سر نو ترتیب قائم کی ہے - ترتیب کی اس
 تبدیلی میں مترجم کو اچھی خاصی محنت کرنا پڑی ہے -

اسپرنگر نے، اردو شعرا کے تذکروں کے ذیل میں، بیس کتابوں کے نام
 لکھے ہیں لیکن فہرست شعرا میں اُن میں سے صرف چودہ کے حوالے دیے
 ہیں۔ اوپر کی فہرست میں ۱۳ و ۱۴ اور ۱۷ سے ۲۰ تک میں جو کتابیں
 درج ہیں اُن کا حوالہ نہیں دیا - اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ نمبر ۱۳
 میں صرف شاعر کا نام، اُس کی جائے سکونت اور اُس کے اُستاد کا نام دیا ہوا
 ہے اور یہ معلومات بھی دوسرے تذکروں سے ماخوذ ہیں - نمبر ۱۴ میں اُن
 چند شاعروں کے صرف نام دیے ہوئے ہیں، جن کے کلام کا انتخاب اُس میں
 شامل ہے۔ یہ حقیقت میں تذکرہ ہے ہی نہیں۔ اسی طرح ۱۷ و ۱۸ و ۲۰
 بھی انتخابات کے مجموعے ہیں - اُن کا شمار تذکروں میں نہیں ہو سکتا -
 نمبر ۱۷ میں صرف ایک درجن شاعروں کا مختصر حال ہے۔ نمبر ۱۹ یعنی
 تذکرہ شعراے ہند سے مدد نہ لینے کی وجہ یہ ہے کہ وہ گارسن دی تاسی
 کے فرانسیسی تذکرے کا اردو ترجمہ ہے اس لیے اسپرنگر نے اصل کی
 طرف رجوع کرنا مناسب سمجھا - اس سلسلے میں یہ بات قابل ذکر ہے
 کہ نمبر ۱۸ میں اسپرنگر نے، مولوی کریم الدین کی ایک کتاب کا نام
 گلدستہ نازنین بتایا ہے - اور اُس کے متعلق لکھا ہے کہ اُس میں
 شعراے اردو کے کلام کا انتخاب ہے اور اُن کا حال بالکل نہیں ہے - لیکن

میرے کتب خانے میں مولوی کریم الدین کی ایک کتاب ”گلدستہ نازنینان“ موجود ہے۔ اور اُس میں جن شعرا کے کلام کا انتخاب شامل ہے، اُن کے مختصر حالات بھی درج ہیں۔ اِس لیے اسپرنگر کا یہ بیان بظاہر صحیح نہیں معلوم ہوتا۔

بہر حال، یہ اُردو کے کثیر التعداد شاعروں کی با ترتیب فہرست ہے، جو پندرہ تذکروں کا ست نکال کر بڑی مسکنیت سے تیار کی گئی ہے۔ اِن تذکروں میں سے، صرف پانچ، چھ تذکرے چھپ چکے ہیں۔ باقی نہایت کمیاب ہیں۔ لیکن اگر یہ سب تذکرے شائع ہو چکے ہوتے، تو بھی اِس فہرست کے مفید ہونے میں کوئی کمی نہ ہوتی۔ پھر، یہ تذکرے، گلشن ہند کو چھوڑ کر، سب کے سب، فارسی میں ہیں۔ اِس لیے اُردو داں حضرات اُن سے بہ آسانی مستفید نہیں ہو سکتے۔ اِس اعتبار سے اِس مفید فہرست کا اُردو میں ترجمہ بہت ضروری تھا۔ اِس میں کوئی شک نہیں کہ مولوی طفیل احمد صاحب نے اِس فہرست کا ترجمہ کر کے، اُردو ادب کی تاریخ کے ماحذوں میں، ایک گراں قدر اضافہ کر دیا ہے۔

سید مسعود حسن رضوی ادیب اہم - اے -

۲۵ مارچ سنہ ۱۹۳۲ء

الف

(۱) آبرو—شیخ نجم الدین علی خان، معروف بہ شاہ مبارک -
یہ محمّدغوث ساکن گوالیار کی نسل سے تھے - آرزو کے قریبی رشتہ دار تھے؛
جو اُن کے اشعار پر نظر ثانی کیا کرتے تھے - اِن کا مولد گوالیار تھا - اوائل
عمر میں دہلی آ گئے تھے - کچھ عرصہ یہ نارنول میں گردیزی کے والد
کی صحبت میں رہے - اِن کے ایک آنکھ نہیں تھی - یہ تقریباً ۵۵ سال کی
عمر میں سنہ ۱۱۶۱ھ سے پیشتر انتقال کر گئے : تذکرہ جات میرو قائم و
گردیزی و گلشن ہند) -

(۲) آتش—مرزا غلام حسین بن مرزا کریم اللہ بیگ جو تپس کے
شاگرد تھے - انہوں نے ایک رسالہ 'علم العروس پر اور ایک علم القوافی پر لکھا
ہے - اِس وقت مرشد آباد میں رہتے ہیں (تذکرہ عشقی) -

(۳) آتمی—سید برہان الدین ساکن دہلی - انہوں نے زیادہ تر
مثنویاں لکھی ہیں (تذکرہ عشقی) -

(۴) آرام—پریم ناتھ کہتری - پہلے دہلی میں رہتے تھے - لیکن بعد
میں لڑائی کے زمانے میں بندر ابن چلے گئے - وہ ایک ہوشیار تیرانداز اور
منشی تھے - ریختہ میں ایک دیوان تقریباً ۲۰۰۰ اشعار کا اور کچھ فارسی
کی نظمیں چھوڑ گئے - سرور کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سنہ ۱۲۱۵ھ
میں زندہ تھے -

(۵) آزاد—مکہن لال، قوم کایستہ، شاگرد انشاء اللہ خان (تذکرہ سرور)۔

(۶) آزاد—خیر اللہ ساکن سروہنہ - یہ تیر بتاتے تھے - سرو کی

صحبت میں زیادہ رہے؛ جس کا خطاب ظفر یاب خان اور تخلص صاحب تھا۔ آزاد نے بعارضہ ہیضہ، ابتدائے عمر میں، سنہ ۱۲۱۵ھ سے پیشتر انتقال کیا۔

(۷) آزاد—سراج الدین علی خاں -

(۸) آزاد—محمد فاضل، شاعر دکن - یہ زاہدانہ زندگی بسر کیا

کرتے تھے (تذکرہ گردیزی) - گارسن دی تپسی نے لکھا ہے کہ انہوں نے ایک مثنوی چھوڑی ہے، جس کا نام ظفر نامہ ہے اور جس میں محمد حنیف کے فتوحات کا ذکر ہے -

(۹) آزاد—میر فقیر اللہ (صاحب تذکرہ عشقی اُن کو فقر اللہ کہتے

ہیں)۔ یہ ایک پرانے شاعر تھے۔ اُن کی نظمیں زبان زد خلائق ہیں (تذکرہ ذکا و گلشن بے خار) - یہ حیدرآباد کے تھے اور عشقی نے سنا تھا کہ یہ فراہی دکھلی کے ساتھ دہلی آئے تھے -

(۱۰) آزاد—خواجہ زین العابدین - یہ محمد شاہ کے زمانے میں

رہے ہیں (تذکرہ عشقی) -

(۱۱) آزاد—میر ظفر علی (قاسم اُن کو ظفر علی بتلاتے ہیں) ساکن

دہلی - علی ابراہیم سے اُن سے اکثر مرشد آباد میں ملاقات ہوئی - گارسن دی تپسی، تعویذوں پر ایک تصنیف اُن کی بتلاتے ہیں - انہوں نے بنگال میں انتقال کیا (تذکرہ عشقی) -

(۱۲) آزاد—شیخ امیر الدین ساکن بریلی، شاگرد غلام علی عسرت

(تذکرہ ذکا و گلشن بے خار) - صاحب گلشن بے خزاں، اُن کا نام، شیخ اسد اللہ

بتلاتے ہیں -

(۱۳) آزاد—(صاحب گلشن بے خزاں اُن کو آزاد بتلاتے ہیں) نام رام سنگھ - یہ نابینا تھے - مہدی علی خاں کے مشاعروں میں حاضر ہوا کرتے تھے - اور ریختہ اور فارسی میں اشعار کہا کرتے تھے (تذکرہ سرور) - انہوں نے لاہور کے سفر میں انتقال کیا (تذکرہ ذکا) -

(۱۴) آزدہ—مولوی صدرالدین - یہ دہلی میں صدر امین خصوصی تھے (گلشن بے خار) - اِس وقت سنہ ۱۸۵۳ع میں وہ ۷۰ سال سے زیادہ کے ہیں - سودا کی سوانح عمری میں صاحب گلشن بے خار نے لکھا ہے کہ صدرالدین نے اردو شعرا کا ایک چھوٹا سا تذکرہ لکھا ہے - حالانکہ اِس فہرست کا مصنف اُن کو اچھی طرح جانتا ہے - لیکن اُس نے اِس تذکرے کو کبھی نہیں دیکھا -

(۱۵) آسی—یہ رام پور کے شاعر ہیں (تذکرہ ذکا و گلشن بے خار) -

(۱۶) آشفتنہ—عظیم الدین خاں، اُن کی عرفیت بھورے خاں ہے اور پیشہ سپہ گری (تذکرہ مصطفیٰ) - یہ پٹیان نسل کے؛ اور مائل کے شاگرد تھے۔ مہدی علی خاں کے مشاعروں میں حاضر ہوا کرتے تھے - لیکن بعد میں یہ چشتیہ فرقے کے درویش ہو گئے - اور نظم لکھنا چھوڑ دیا - اُن کا ذریعہ معاش تجارت تھی (تذکرہ سرور) - طبقات سخن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سنہ ۱۲۲۱ھ میں زندہ تھے -

(۱۷) آشننتہ—حکیم مرزا رضاعلی خاں - یہ حکیم تھے اور حکیم محمد شفیع خاں کے بیٹے تھے - بعض کہتے ہیں کہ یہ آگرے کے تھے اور بعض کہتے ہیں کہ لکھنؤ کے - سنہ ۱۲۱۵ھ میں کلکتہ میں تھے (تذکرہ سرور اور گلشن ہند) -

(۱۸) آشننتہ—سید منور علی ساکن دہلی - یہ ہوشیار حکیم تھے - (گلشن بے خار)۔ مجھے یقین ہے کہ وہ زندہ ہیں اور میرٹھ میں رہتے ہیں۔

(۱۹) آشنا۔ میر زمین العابدین - گردیزی نے ان کو اپنا ہم عصر لکھا ہے۔ یہ عموماً میر نواب کہلاتے تھے۔ اور حکیم اصلاح الدین خاں کے بیٹے تھے؛ جو اُننے ہی مشہور آدمی تھے؛ اور آرزو کو جانتے تھے۔

(۲۰) آشنا۔ مرزا جگن ولد رحمت اللہ خاں۔ یہ ذکا کے ہم عصر تھے۔

(۲۱) آشنا۔ مہا سنگھ۔ یہ کھتری ہیں۔ اور فارسی و ریختہ میں نظمیں لکھتے ہیں (تذکرہ سرور)۔ یہ دہلی میں رہتے ہیں (تذکرہ ذکا)۔

(۲۲) آشوب۔ میر امداد علی خاں ولد میر روشن علی فروغ دہلی و شاگرد سنون (گلشن بے خار)۔

(۲۳) آصف۔ آصف الدولہ، حاکم اودھ۔ ذیل میں حاکمان اودھ کی (جو بعد میں شاہ کہلائے) ایک فہرست دی ہوئی ہے۔ اُن میں سے اکثر ریختہ کی شاعری کے مربی تھے۔ صفدر جنگ نے ۱۷ ذی الحجہ سنہ ۱۱۹۷ھ میں انتقال کیا۔ سنہ ۱۸۲۸ھ کی المینک (Almanack) میں اور پرنسیب کی یوسفل ٹیبلز (Useful Tables) میں لکھا ہے کہ وہ سنہ ۱۱۷۰ھ میں فوت ہوئے۔ لیکن دہلی سے پانچ میل کے فاصلے پر اُن کا خوبصورت مقبرہ ہے؛ جس کے مشرقی دروازے پر 'شعر تاریخ وفات ہے' جس سے مندرجہ بالا تاریخ سنہ ۱۱۹۷ھ نکلتی ہے۔ وہ شعر یہ ہے :

چنین سال تاریخ اوشد رقم کہ بادا مقیم بہشت برین

سنہ ۱۱۹۷ھ

اُن کے بعد شجاع الدولہ تخت نشین ہوئے؛ جو سنہ ۱۱۸۸ھ میں انتقال کر گئے۔ بعد میں آصف الدولہ ہوئے؛ یہ سنہ ۱۲۱۲ھ میں فوت ہوئے۔ سعادت علی خاں برادر آصف الدولہ نے سنہ ۱۲۲۹ھ میں انتقال کیا۔ غازی الدین حیدر عماد الملک نے سنہ ۱۲۳۵ھ میں شاہ کا خطاب حاصل

کیا اور سنہ ۱۲۴۲ھ میں انتقال کیا - نصیرالدین حیدر نے سنہ ۱۲۵۲ھ میں، نصیرالدولہ نے سنہ ۱۲۵۸ھ میں اور امجدعلی شاہ نے سنہ ۱۲۶۳ھ میں انتقال کیا - واجدعلی شاہ سنہ ۱۸۵۳ع مطابق سنہ ۱۲۶۹ھ میں تخت پر تھے -

(۲۴) آغا—مرزا آغا خاں ساکن لکھنؤ - یہ مرثیہ لکھنے میں ماہر ہیں (تذکرہ جات ذکا و سرور) -

(۲۵) آغا—منشی لچھی نرائن - یہ جنرل آکٹرلونی کی ملازمت میں تھے جنہوں نے سنہ ۱۲۲۶ھ میں انتقال کیا (تذکرہ سرور) -

(۲۶) آفاق—میر فریدالدین بن بہاءالدین، ساکن جلال آباد، جو دہلی اور سہارنپور کے درمیان ہے - یہ فراق کے شاگرد تھے - ان کا ذکر گلشن بے خار میں ہے - انہوں نے حال ہی میں دہلی چھوڑ دی ہے (تذکرہ ذکا) - یہ قاسم کے دوست تھے -

(۲۷) آفتاب—یہ شہنشاہ شاہ عالم ثانی کا تخلص ہے؛ جنہوں نے سنہ ۱۱۷۳ھ سے سنہ ۱۲۲۱ھ تک حکومت کی -

(۲۸) آفریں—شیخ قلندر بخش ساکن سہارنپور - یہ اپنے وطن میں رہتے ہیں (تذکرہ ذکا) - انہوں نے صنائع پر ایک کتاب لکھی ہے، جس کا نام تحفۃ الصنائع ہے - (تذکرہ سرور و گلشن بے خار) -

(۲۹) آگاہ—محمد صالح - یہ دہلی میں شاہنشاہ کے زمانے میں رہے (تذکرہ جات گردیزی و ذکا) - ان کو انتقال کیے ہوئے بہت عرصہ ہوا (تذکرہ سرور) -

(۳۰) آگاہ—نورخاں، یہ پٹھان اور ہوشیار قصہ گو ہیں (تذکرہ علیٰ ابراہیم) - یہ شاہ واقف کے شاگرد ہیں - کچھ عرصہ ہوا پٹنہ چلے گئے - جہاں نواب کریم علی خاں ولد منیرالدولہ کے یہاں ملازم ہو گئے -

معلوم نہیں کہ وہ اب کہاں ہیں (تذکرۂ عشقی) - ممکن ہے یہ ملدرجہ ذیل اشخاص میں سے ہوں -

(۳۱) آگاہ—میر حسن علی - یہ دہلی کے بادشاہ کے قصہ گو اشخاص میں سے تھے - سرور کا بیان ہے کہ وہ حال میں اس جگہ پر مقرر ہوئے تھے - اور قاسم جنہوں نے سنہ ۱۲۲۱ھ میں لکھا ہے ؛ بیان کیا ہے کہ وہ اُس وقت تک اسی جگہ پر تھے -

(۳۲) آوارہ—میر محمد قاسم، برادر زین العابدین آشنا - یہ گردیزی کے نسبتی بھائی تھے -

(۳۳) آہ—میر مہدی ولد میر محمد، جن کا تخلص سوز تھا - یہ ایک ہونہار اور نوجوان شخص ہیں (تذکرۂ عشقی) -

(۳۴) ابجدی—یہ صاحب دیوان تھے - ملاحظہ ہو فصل دوئم -

(۳۵) ابوالحسن—شاہ گولکنڈہ - دیکھو تانا شاہ -

(۳۶) اتفاق—یہ بریلی کے شاعر ہیں - (تذکرۂ سرور) -

(۳۷) اقل—میر عبدالجلیل - یہ بلگرام کے سید تھے اور ابوالفرح

واسطی کے نسل میں سے تھے (تذکرۂ جات ذکا و قاسم) - صاحب گلشن بے خار اور گلشن بے خزاں کی راے میں یہ دہلی کے رہنے والے تھے - اگرچہ یہ ایک بڑے عالم تھے، لیکن ان کے (دیختہ کے اشعار مذاقیہ، مرزا زتلی کے طرز پر ہیں - وہ محمد عطا کے معاصر تھے - فارسی اور عربی کے قصیدے لکھے ہیں - فارسی میں واسطی تخلص کیا کرتے تھے -

(۳۸) اٹیہم—محمد علی، ساکن گورکھپور (گلشن بے خزاں) -

(۳۹) اجمل—نصیرالدین محمد - عام طور سے اجمل محمد یا

محمد اجمل کے نام سے مشہور ہیں - یہ شاہ محمد نصیر افضلی، ساکن الہ آباد کے بیٹے اور اُن کے بھائی غلام قطب الدین مصیبت مرحوم کے شاگرد

ہیں۔ یہ قابل شخص ہیں۔ اور کبھی کبھی ریختہ میں نظمیں لکھتے ہیں (تذکرۂ شورش)۔ ان کی کئی تصانیف ہیں (تذکرۂ عشقی)۔

(۳۰) احسان—حافظ عبدالرحمان - یہ شاہ عالم کے دربار کے شاعر تھے اور شاہزادوں کے اشعار کی اصلاح کیا کرتے تھے۔ انہوں نے اردو، فارسی میں اشعار لکھے (تذکرۂ جات ذکا و قاسم)۔ پہلے ان کا تخلص رحمان تھا (تذکرۂ قاسم)۔ انہوں نے دہلی میں سنہ ۱۸۵۱ء میں سن رسیدہ ہو کر انتقال کیا۔

(۳۱) احسان—ساکن لکھنؤ - مرثیہ کہنے میں یہ خاص شہرت رکھتے تھے۔ (تذکرۂ جات ذکا و سرور و گلشن بے خزاں)۔

(۳۲) احسان—میر شمس الدین ولد میر قمر الدین منت (تذکرۂ علی ابراہیم)۔

(۳۳) احسن—میر غلام علی ساکن حیدرآباد - انہوں نے حال میں شہرت حاصل کی ہے (تذکرۂ جات ذکا و سرور)۔

(۳۴) احسن—احسن اللہ ہمعصر اشتیاق - مضمون و آبرو کی تقلید کیا کرتے ہیں۔ وہ سنہ ۱۱۹۵ھ میں انتقال کر گئے تھے۔ (تذکرۂ جات قائم و گردیزی و عشقی)۔

(۳۵) احسن—میرزا حسن علی (قائم ان کو بجائے علی کے قلی لکھتے ہیں)۔ یہ ایرانی نسل کے تھے اور میر ضیا اور بعد میں سودا کے شاگرد ہوئے۔ شجاع الدولہ اور آصف الدولہ ان کے مربی تھے (تذکرۂ سرور)۔ اس وقت سنہ ۱۲۱۵ھ میں وہ نواب سرفراز الدولہ کی ملازمت میں لکھنؤ میں ہیں (گلشن ہند)۔ اس شاعر کے علاوہ مرزا احسن اللہ احسن کا اور علی احسن خاں احسن کا ذکر جو (عمدۃ الملک کے خاندان میں تھے) عشقی کے تذکرے میں ہے۔

(۴۶) احسن—محمد مولیٰ - یہ دکن کے شاعر ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۴۷) احسن—احسن اللہ خاں، ساکن دہلی، شاگرد قاسم - یہ

سرور کے دوست تھے۔ یہ اُس وقت سنہ ۱۸۵۲ع میں دہلی میں با حیات

ہیں -

(۴۸) احقر—مرزا جواد علی قزلباش - یہ لکھنؤ میں پیدا ہوئے

تھے، جہاں یہ سنہ ۱۲۰۹ھ میں رہتے تھے - اُس وقت اُن کی عمر ۶۶

سال کی تھی (تذکرۂ جات مصطفیٰ و ذکا) -

(۴۹) احمد—ساکن گجرات - یہ ولی، ساکن دکن کے ہمعصر تھے -

اور سنسکرت اور بھاشا جانتے تھے - کبھی کبھی ریختہ میں بھی لکھتے تھے

(تذکرۂ علی ابراہیم) - میر اور ذکا کے خیال میں اُن کا تخلص احمدی ہے

مگر یہ قاطع معلوم ہوتا ہے -

(۵۰) احمد—سید غلام مصطفیٰ الدین، ساکن حیدرآباد، شاگرد فیض

(گلشن بے خزاں) -

(۵۱) احمد—سید احمد علی ساکن سرائہ - یہ ایک نہایت

تعلیم یافتہ اور ہوشیار شخص تھے - انہوں نے نلدمن اور زلیخا کا ترجمہ

ریختہ کی نظم میں کیا - اور ریختہ میں ایک دیوان چھوڑا (تذکرۂ ذکا) -

غالباً یہ وہی شخص ہیں جنہوں نے گل و صنوبر اور دو ہندوستانی نظمیں

مورچنکھی اور رشک پری لکھی ہیں؛ جن کا ذکر گارسن قی تیسسی نے کیا

ہے - مؤخر الذکر دو نظمیں سنہ ۱۲۴۱ھ میں فیض آباد میں لکھی گئی

تھیں -

(۵۲) احمد—مرزا احمد بیگ - یہ قزلباش فرقے میں سے ہیں؛

اور ایک اچھے سپاہی (تذکرۂ جات سرور و ذکا) - انہوں نے حال میں نظم

لکھنا چھوڑ دیا ہے (تذکرۂ قاسم) -

(۵۳) احمد—حافظ شیخ غلام احمد اخوند - یہ قابل شخص
ہیں - ان کے بزرگ پنجاب کے تھے لیکن یہ دہلی میں پیدا ہوئے تھے
(تذکرۂ سرور) - ذکا کی رائے میں ان کا نام شیخ احمد ہے -

(۵۴) احمد—مصام اللہ ولد انعام اللہ خاں یقین - ان کا پیشہ
سپہ گری تھا اور انہوں نے مشرقی صوبے میں انتقال کیا (تذکرۂ قاسم) -
(۵۵) احمد—شیخ احمدیار - فارسی اور ریختہ میں شعر کہتے
ہیں (تذکرۂ قاسم) -

(۵۶) احمد—مرزوا احمد علی خاں ولد فتح علی خاں - یہ ایک
ہونہار نوجوان شخص ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۵۷) احمد—غلام احمد علی - یہ برہان پور میں رہتے ہیں
(تذکرۂ جات سرور و ذکا) -

(۵۸) احمد—شاہ ' جو عام طور سے بساوں کے نام سے مشہور ہیں
(تذکرۂ شورش) -

(۵۹) احمد—شاہ بہادر شاہشاہ دہلی (تذکرۂ شورش) -

(۶۰) احمد علی—(شیخ) ساکن دہلی - شاگرد میر کلو حقیر (تذکرۂ
ذکا) - یہ غالباً مندرجہ بالا شخص ہیں -

(۶۱) احمدی—شیخ احمد وارث، ساکن زمانہ، متصل غازی پور -

یہ سنہ ۱۱۹۹ھ میں چمکے (تذکرۂ جات علی ابراہیم و عشقی) -

(۶۲) احمدی—نظام الدین - یہ ایک مشہور خوش نویس تھے -

سنہ ۱۲۰۰ھ میں پیدا ہوئے تھے - سنہ ۱۲۲۹ھ میں ملابار چلے گئے تھے -

یہ ایک فارسی کے اور ایک اردو کے دیوان کے مصنف ہیں - سرور نے لکھا
ہے کہ گجرات کے ایک شخص احمدی تخلص کے تھے؛ مگر وہ اُن کا نام
نہیں جانتے تھے -

(۶۳) اختر—میر اکبر علی ساکن سرہند، شاگرد مصحفی و جرأت۔
یہ لکھنؤ میں رہتے تھے۔ اور سنہ ۱۲۰۹ھ میں ۳۰ سال سے زیادہ عمر کے

تھے۔ ان کا تخلص پہلے انجام تھا (تذکرۃ مصحفی)۔
(۶۴) اختر—لالہ تھپک چند۔ یہ مرزا خرم بخت کے خزانچی

ہیں (تذکرۃ جات ذکا و سرور)۔

(۶۵) آداب—غلام محی الدین ساکن، حیدرآباد۔ فیض کے شاگرد

تھے۔ ان کا ذکر گلشن بے خزان میں ہے۔

(۶۶) ادم—عبدالعلی۔ انہوں نے ایک مثنوی لکھی ہے، جس کا

نام مجموعۂ عاشقین ہے۔ ان کا ذکر گارسن دی ٹیسی کی فہرست میں ہے،

جس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے۔

(۶۷) ارشاد—انور علی (گلشن بے خزان)۔

(۶۸) ارمان—شاہ علی ولد جعفر علی حسرت ساکن لکھنؤ (تذکرۃ

سرور)۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ الود میں ناظم تھے اور وہیں اُن کا

انتقال ہوا۔

(۶۹) ارمان—نواب مجاہد جنگ ساکن، حیدرآباد، شاگرد میر

اسد علی خاں (تذکرۃ جات سرور و ذکا)۔

(۷۰) استاد—شیخ محمد بخش، ساکن بریلی (گلشن بے خزان)۔

(۷۱) اسد—اسد اللہ، خاں معروف بہ مرزا نوشہ۔ ان کے بزرگ

سمرقند کے تھے۔ اور یہ دہلی میں پیدا ہوئے تھے (تذکرۃ سرور)۔ ان کا تذکرہ

غالب کے تخلص کے ذیل میں کیا جاوے گا۔ اس وقت سنہ ۱۸۵۲ع میں

یہ تقریباً ۶۰ سال کے ہیں۔ ان کا دیوان چھپ گیا ہے۔ اس وقت یہ صرف

فارسی میں اشعار لکھتے ہیں۔ انہوں نے انشاء فارسی اور حضرت علی کی

تعریف میں ایک مثنوی لکھی ہے۔

(۷۲) اسد—کیرت سنگھ - یہ کہتری تھے۔ اور دہلی میں رہتے تھے۔

یہ ہوشیار متصدی تھے - انہوں نے ایک چھوٹا سا فارسی کا دیوان لکھا ہے -

(۷۳) اسد—میر امانی، شاگرد سودا - یہ پہلے دہلی میں رہتے تھے۔

مگر آپے مربی نواب افضل خاں کے انتقال کے بعد لکھنؤ چلے گئے۔ اور سرک

پر تقریباً ۵۰ سال کی عمر میں قتل کر دیے گئے - انہوں نے ایک ضخیم

دیوان اور کئی مثنویاں چھوڑی ہیں - ایک مثنوی گنجینہ پر ہے (تذکرہ

جات مصطفیٰ و سرور) -

(۷۴) اسد - میر اسدعلی، ساکن دہلی، شاگرد سودا، اس وقت یہ

بنگال میں رہتے ہیں (تذکرہ عشقی) -

(۵۷) اسعد - مرزا اسعد بخت ولد احسن بخت ولد شاہ عالم -

معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۲۲۱ھ میں یہ زندہ تھے (تذکرہ قاسم) -

(۷۶) اسفان - یہ ایک عیسائی کا نام اور تخلص ہے؛ جو دہلی میں

پیدا ہوئے تھے - ان کے والد یورپین تھے - یہ ذکا کے شناسا تھے۔ اور سنہ ۱۲۱۵ھ

میں با حیات تھے (تذکرہ سرور) -

(۷۷) اسلام - شیعہ الاسلام، ساکن تھا نہ، سہارن پور - یہ ہندوستان

کے اس حصے کے بہترین شاعر ہیں (تذکرہ ذکا) -

(۷۸) اسپر - بلتھیر - یہ مخلوط النسل ہیں - ظفریاب خاں کے

دوست ہیں (ظفریاب خاں، سمرو کے بیٹے کا خطاب تھا) - ان کی نظموں

کی اصلاح نصیر الدین نصیر کیا کرتے ہیں (تذکرہ ذکا و سرور) -

(۷۹) اسپر - میر گلزار علی - یہ اس وقت تقریباً ۴۵ سال کے

ہیں (گلشن بے خزاں) -

(۸۰) اسپر - صاحب گلشن بے خزاں نے مندرجہ بالا اسپر کے علاوہ

دو اور اصحاب کا ذکر کیا ہے جن کا تخلص اسپر تھا - لیکن وہ کہتے ہیں کہ

اُن کے متعلق اُن کو کچھ بھی واقفیت نہیں ہے -

(۸۱) اشعیاۃ—شاہ ولی اللہ، ساکن سرہند - گوردیازی اور بعض دیگر مصنفوں کا بیان ہے کہ اُن کے دادا شیخ احمد تھے، جو مجدد الف ثانی کہلاتے تھے۔ کیونکہ اُنہوں نے ایک نیا قاعدہ نکالا تھا کہ ہزار سال کے بعد ایک شخص پیدا ہوتا ہے جو اسلام پر عبور رکھتا ہے اور جس کا کام اسلام کو زندہ رکھنا اور مضبوط کرنا ہوتا ہے۔ اور یہ دوسرے دور کے لیے تھے۔ بعضوں کا قول ہے کہ یہ محمدؐ کل کے پوتے تھے - لطف کی روایت کی مطابق یہ ممکن ہے کہ اُن کا مریدی کا شجرہ شیخ احمد سے ملتا ہو۔ شاہ ولی اللہ کوئلے میں رہتے تھے، جو دہلی کے قریب ہے۔ اور مشہور دینی عالم اور صوفی تھے۔ اُنہوں نے سنہ ۱۱۶۱ھ میں انتقال کیا - اور کئی تصنیفیں چھوڑ گئے، مثلاً قرۃ العینین فی ابطال شہادۃ الحسنین؛ جنة العالیة فی مناقب معاویة - شاہ عبدالعزیز جو ہندوستان کے مشہور دینی عالم ہیں، شاہ ولی اللہ کے بیٹے تھے تذکرۃ جات قائم و گردیزی و گلشن ہند) -

(۸۲) اشرف—ہمعصر ولی (تذکرۃ ذکا)؛ ہمعصر آبرو (تذکرۃ علی ابراہیم) -

(۸۳) محمد اشرف—ذکا کہتے ہیں کہ یہ لکھنؤ کے قرب و جوار کے ہیں اور اچھی نظمیں لکھتے ہیں۔ عشقی کہتے ہیں کہ پہلے مرشد آباد میں رہتے تھے اور جان برستو کی ملازمت میں تھے۔ مگر یہ نہیں معلوم کہ بعد میں اُن کا کیا ہوا - عشقی کہتے ہیں کہ نظم جس کا نام سرنامہ ہے، اشرف کی بتلائی جاتی ہے -

(۸۴) اشرف—محمد اشرف ولد امام الدین، ساکن کاندھیلہ ضلع سہارن پور - یہ ایک نہایت تعلیم یافتہ نوجوان شخص، تقریباً تیس سال کی عمر کے ہیں (تذکرۃ شورش) -

(۸۵) اشرف—حافظ غلام اشرف، ساکن دہلی - یہ کبھی کبھی ایذا
تخلص حافظ کیا کرتے تھے - یہ ایک اچھے گانے والے تھے - اور فارسی و
ہندوستانی میں اشعار لکھتے تھے - قاسم کے دوست تھے - اور سنہ ۱۲۲۱ھ
میں نوجوان تھے - غالباً یہ وہی اشرف خان ولد حکیم شریف خان، عالم
شاہی، ساکن دہلی ہیں؛ جن کا ذکر صاحب طبقات سخن نے کیا ہے -
(۸۶) اشفاق—شیخ سرفراز علی، ساکن بریلی، شاگرد میرزا خانی
نوازش حسین (تذکرہ ذکا) -

(۸۷) اشک—یہ رام پور کے افغانی نسل کے شاعر ہیں - (تذکرہ
جات سرور و ذکا) -

(۸۸) اشکی—میر وارث علی ولد شاہ کلب علی، ساکن پٹنہ،
شاگرد عشقی -

(۸۹) اشکی—مرزا محی الدین (گلشن بے خزاں) -

(۹۰) اصغر—میر امجد علی، ساکن آگرہ - یہ ایک بزرگ شخص
تھے، جن کا مریدی کا شجرہ عبداللہ بغدادی سے ملتا تھا (تذکرہ سرور) -
ان کا تخلص امجد بھی تھا - حکیم سید غلام قطب الدین باطن، جو ان کے
پاس دو مرتبہ حاضر ہوئے لکھتے ہیں کہ وہ —فارسی اور اردو کی نظمیں
چھوڑ گئے - ان کا اردو کا دیوان آگرے میں چھپا ہے -

(۹۱) اصغر—میر اصغر علی، ساکن مارہرہ، متصل دہلی - ان کا ذکر
ذکا کے تذکرے میں ہے - انہوں نے فارسی میں اشعار لکھے ہیں - ان کا دیوان
مشہور ہے (تذکرہ قاسم) -

(۹۲) اصغری—محمد ظہیر الدین مرزا علی بخت، معروف بہ
میرزا گرگانی -

(۹۳) اظہار—حسین علی خان، شاگرد امام بخت ناسخ (تذکرہ

سرور و گلشن بے خار)۔

(۹۴) اظہر—سید محمد میر، ساکن دہلی، نصیر الدین برادر خواجہ میر درد۔ یہ ایک عابد شخص، صوفی مزاج تھے۔ انہوں نے ایک چھوٹا سا دیوان اور مثنوی چھوڑی ہے۔ قاسم کہتے ہیں کہ ان کو انتقال کیے ہوئے بہت عرصہ ہوا (دیوان عشقی)۔

(۹۵) اظہر—غلام متحی الدین، ساکن دہلی، شاگرد حسین سروری اور میر فرزند علی۔ ان کا ذریعہ معاش مدرسہ تھا (تذکرہ سرور)۔ ذکا اور قاسم کی رائے میں یہ سروری کے بیٹے تھے۔

(۹۶) اظہر—خواجہ اظہر، ساکن دہلی قدیم۔ یہ نواب عساکر الملک کی ملازمت میں تھے، جو اُس وقت وزیر تھے (تذکرہ ذکا)۔ ان کو انتقال کیے ہوئے بہت عرصہ ہو گیا (تذکرہ سرور)۔

(۹۷) اظہر—میر غلام علی، ساکن دہلی، شاگرد شمس الدین فقیر المتخلص بہ مفتوں۔ کچھ عرصے تک مرشد آباد میں رہے۔ لیکن چونکہ یہ مغرور اور متلون طبع تھے، ان کا وہاں نباہ نہ ہو سکا؛ اُس لیے یہ پٹنہ چلے گئے تھے۔ انہوں نے سنہ ۱۱۹۲ھ میں انتقال کیا۔ یہ فارسی کے اچھے عالم تھے (تذکرہ جات علی ابراہیم و ذکا و عشقی)۔

(۹۸) اعظم—شاہ محمد اعظم، ساکن سندیلہ۔ پہلے یہ سپاہی تھے۔ مگر بعد کو مراد آباد میں گوشہ نشینی کی زندگی بسر کیا کرتے تھے۔ انہوں نے فارسی اور ریختہ میں نظمیں کہی تھیں۔ لیکن اُن کو تحریر میں نہیں لائے تھے۔

(۹۹) اعظم—محمد اعظم۔ لکھنؤ کے ایک عطار کے بیٹے تھے۔ آصف الدولہ کے دربار میں ایک عہدے پر تھے (تذکرہ علی ابراہیم)۔ انہوں نے جوانی میں انتقال کیا (تذکرہ عشقی)۔

(۱۰۰) اعظم—اعظم خاں - یہ افغانی نسل کے ہیں اور دہلی میں
 رہتے ہیں - شاہ محمد نصیر کے شاگرد ہیں - (تذکرہ جات سرور و ڈکا) -
 (۱۰۱) اعظم—میر اعظم علی - یہ نوجوان شخص ہیں اور لکھنؤ
 میں رہتے ہیں - نصیر کے شاگرد ہیں اور دہلی ہو آئے ہیں (تذکرہ ڈکا) -
 (۱۰۲) اعظم—مرزا علی بیگ - یہ الہ آباد میں ایک عہدے پر تھے -
 اِس وقت اُن کی عمر قریب ۶۰ سال کے ہے - آتش کے شاگرد ہیں
 (گلشن پے خزاں) - اِس وقت سنہ ۱۸۵۳ع میں یہ آگرے میں رہتے ہیں -
 (۱۰۳) اعظم—منشی اعظم علی - یہ آگرے کے کالج میں فارسی کے
 مدرس ہیں (گلشن پے خار) - اِس وقت سنہ ۱۸۵۳ع میں یہ بہت ضعیف
 ہو گئے ہیں - اور آگرے میں دھا کرتے ہیں - انہوں نے سکندر نامے کا اردو
 اشعار میں ترجمہ کیا - اور جلال الدین رومی کے طرز پر ایک مثنوی بھی
 لکھی ہے -

(۱۰۴) اعظم—اعظم علی خاں ولد سید قلندر علی - یہ ایک
 سن رسیدہ شاعر ہیں (تذکرہ جات سرور و ڈکا) -

(۱۰۵) افسر—غلام افسر ولد غلام رسول شاگرد مصحفی - انہوں نے
 زیادہ تر مرثیے کہے ہیں (تذکرہ جات مصحفی و سرور) - یہ اب لکھنؤ
 میں ہیں (تذکرہ ڈکا) -

(۱۰۶) افسر—ساکن مراد آباد - ڈکا نے لکھا ہے کہ مجھ سے اُن سے
 کبھی ملاقات نہیں ہوئی -

(۱۰۷) افسردہ—مرزا پناہ علی بیگ ، ساکن لکھنؤ - یہ زیادہ تر
 مرثیے لکھتے ہیں (طبقات سخن) -

(۱۰۸) افسوس—میر شیوعلی - یہ پہلے لکھنؤ میں آصف الدولہ
 کے چچا نواب استحقاق خاں کی ملازمت میں ؛ اور بعد میں مرزا جوان

بخت کی ملازمت میں تھے۔ آخر میں ویلسلی سے ان کی سفارش کی گئی اور یہ فورٹ ولیم کے کالج میں ملشی مقرر ہو گئے۔ انہوں نے بمقام کلکتہ سنہ ۱۸۰۹ء میں انتقال کیا۔

(۱۰۹) انسوس—مرزا غفور بیگ، ساکن دہلی۔ ان کے بزرگ، توران

سے آئے تھے۔ ان کو انتقال کیے ہوئے کچھ عرصہ ہو گیا (تذکرہ سرور)۔

(۱۱۰) افصح—نام شاہ فصیح، شاعر مرزا بیدل۔ یہ لکھنؤ کے

درویش تھے اور انہوں نے بہت زیادہ عمر پاکر سنہ ۱۱۹۲ھ میں انتقال کیا (تذکرہ علی ابراہیم)۔ انہوں نے ایک فارسی کا دیوان چھوڑا ہے۔

(۱۱۱) افصح—آغا حیدر علی۔ یہ لکھنؤ کے مرزا حسن علی بیگ

کے بیٹے ہیں؛ جہاں یہ اب بھی رہتے ہیں (گلشن بے خزان)۔

(۱۱۲) افضل—محمّد افضل، ساکن جھنجھانہ، جو میرٹھ سے دور

نہیں ہے۔ یہ ایک غیر معروف شاعر نہیں تھے؛ اور زیادہ تعلیم یافتہ بھی

نہیں تھے۔ قائم نے لکھا ہے کہ یہ عبداللہ قطب شاہ سے پہلے گذرے ہیں؛

جو سنہ ۱۰۲۰ھ میں تخت نشین ہوئے تھے۔ انہوں نے ایک نظم لکھی

ہے؛ جس کا نام بکت کہانی ہے۔ اُس کا ایک نسخہ، لندن کے انڈیا ہاؤس میں موجود ہے۔

(۱۱۳) افغان—امام علی خاں، ساکن لکھنؤ (تذکرہ جات سرور

و ذکا و طبقات سخن)۔ علی ابراہیم کے خیال میں ان کا نام الفت خاں

تھا اور یہ نہایت عسرت کی زندگی بسر کیا کرتے تھے۔

(۱۱۴) افکار—میر جیون۔ یہ مشہد چلے گئے اور وہاں حضرت امام

رضا کے مزار پر قیام کیا (تذکرہ علی ابراہیم)۔

(۱۱۵) اکبر—شاہ بھچو یا میاں؛ شاعر حاتم۔ جب تک دہلی

میں رہے، مشاعرہ کرتے رہے (تذکرہ سرور)۔ جب تک مصحفی دہلی میں تھے

وہ اکبر کی نظمیں صحیح کرتے تھے - انہوں نے ایک دیوان لکھا ہے - اُس کا طرز پرانا ہے اور ذو معنی الفاظ سے خراب ہو گیا ہے (تذکرۃ مصطفیٰ) -
 (۱۱۶) اکبر—مکرم الدولہ سید اکبر علی خان مستقیم جنگ -
 یہ جوان بخت کی والدہ کے بھائی تھے - ان کو انتقال کیسے ہوئے کچھ عرصہ
 ہوا (تذکرۃ قاسم) -

(۱۱۷) اکبر—اکبر خان، یہ نواب مصطفیٰ خان بہادر کے چھوٹے
 بھائی تھے اور مومن خان کے شاگرد (جو اپنے مکان کی چھت پر سے گر پڑے
 اور سنہ ۱۸۵۲ء میں انتقال کر گئے) - اکبر دہلی میں دھتے ہیں -
 (۱۱۸) اکرم—خواجہ اکبر، ساکن دہلی - یہ قائم کے دوست تھے -
 انہوں نے اپنے تذکرے کا نام تاریخی رکھا تھا - (تذکرۃ جات قائم و علی ابراہیم
 و عشقی و ذکا) -

(۱۱۹) الفت - یہ مظفر نگر کے شاعر ہیں (تذکرۃ سرور) -
 (۱۲۰) الفت - محمد الفت - یہ حیدرآباد کے قریب کے دھنے والے
 تھے (تذکرۃ سرور) - غالباً یہ وہی محمد عثمان الفت ہیں جن کا ذکر صبح
 وطن میں صفحہ ۳۲ پر ہے -

(۱۲۱) الفت—راے منگل سین، کایستہ، ساکن پٹنہ - کچھ عرصے
 تک یہ دہلی میں ایک عہدے پر رہے - یہ جرأت کے شاگرد تھے تذکرۃ
 سرور) - یہ آرزو کے ہم عصر تھے (تذکرۃ علی ابراہیم) -

(۱۲۲) الم—صاحب میر ولد خواجہ محمد میر - یہ میر درد کے
 قریبی رشتہ دار تھے اور سنہ ۱۱۹۳ھ میں مرشدآباد میں اور سنہ ۱۲۱۵ھ
 میں دہلی میں تھے (گلشن ہند) - یہ سنہ ۱۲۲۱ھ میں زندہ تھے (تذکرۃ
 قاسم) - مصطفیٰ اور سرور کی راے میں یہ میر درد کے بیٹے تھے -

(۱۲۳) الم—محمد علی - یہ شاگرد ذوق ہیں (گلشن بے خار) -

(۱۲۳) الہام—شیخ شرف الدین معروف بہ شاہ ملول - یہ درویش

ہیں اور لکھنؤ میں رہا کرتے ہیں -

(۱۲۵) الہام—فضائل بیگ، شاگرد سید عبدالولی عزلت (تذکرہ

جات گردیزی و شورش)۔

(۱۲۶) امامی—خواجہ امام بخش، ساکن دہلی - پہلے یہ ہیبت

جنگ کی ملازمت میں اچھی حالت میں تھے - لیکن ۳۰ سال سے یہ

عسرت کے ساتھ پتے میں زندگی بسر کرتے ہیں (تذکرہ عشقی) - عشقی کے

دوست تھے - تذکرہ علی ابراہیم میں ان کا تخلص امامی دیا ہوا ہے -

(۱۲۷) امامی—روشن بیگ، ساکن دہلی، شاگرد نصیر - یہ بڑے

قابل شاعر تھے (تذکرہ سرور) - جوانی میں انتقال کیا (گلشن بے خار) -

(۱۲۸) امانت—امانت راے - یہ دہلی میں دریبے میں رہتے تھے

(تذکرہ سرور و گلشن بے خار) -

(۱۲۹) امانی—میر امانی، ساکن دہلی، ولد خواجہ برہان الدین

آٹمی - علی ابراہیم کا بیان ہے کہ انہوں نے سنہ ۱۱۸۷ھ میں انتقال کیا ؛

اور نواب مصطفیٰ خان بہادر کہتے ہیں کہ سنہ ۱۱۷۷ھ میں - یہ زیادہ تر

مرثیہ کہا کرتے تھے -

(۱۳۰) امجد—مولوی محمد امجد، شاگرد نظام خاں معجز - یہ

سنہ ۱۲۰۹ھ میں تقریباً ۷۶ سال کے تھے - انہوں نے فارسی و ریختہ میں

نظمیں لکھی تھیں (تذکرہ جات مصحفی و ذکا) - صاحب گلشن بے خار کی

راے میں یہ مولوی ارشد المتخلص یہ ارشد (جلہوں نے میٹا بازار کی شرح

لکھی ہے) کے بیٹے اور مولوی عبدالرحمان (دوست صاحب گلشن بے خار) کے

والد تھے -

(۱۳۱) امید—مرزا محمد رضا - ان کا خطاب قزلباش تھا - یہ ایران



کے رہنے والے اور ظاہر وحید کے شاگرد تھے - بہادر شاہ کے زمانے میں یہ ہندوستان آئے اور عہدہ و خطاب حاصل کیا - سنہ ۱۱۵۹ھ میں انتقال کیا - انہوں نے ایک مشہور فارسی کا دیوان اور ریختہ کی کچھ نظمیں چھوڑیں (تذکرہ جات قائم، میر، علی ابراہیم و سرور) -

(۱۳۲) امید - یہ حیدرآباد کے شاعر تھے - لیکن ان کے مزید حالات

معلوم نہیں (تذکرہ جات سرور و ذکا) -

(۱۳۳) امید - امید علی ولد نواب خان جہاں - بیٹی نرائن کا

بیان ہے کہ یہ اب ہگلی میں رہتے ہیں -

(۱۳۴) امیر - نواب محممدیار خان ولد نواب علی محممد خاں -

یہ افغانی نسل کے تھے - ان کو موسیقی میں اچھی دسترس تھی اور تانقے میں رہا کرتے تھے - جب ان کا رجحان ریختہ کی شاعری کی طرف ہوا تو انہوں نے سوز اور سودا کو اپنے پاس بلایا؛ لیکن انہوں نے ان کی دعوت قبول نہیں کی - پھر انہوں نے محممد قائم کو بلایا جو اُس وقت بسونی میں رہتے تھے اور اُن کو سو روپیہ تنخواہ پر رکھا - قائم کے علاوہ انہوں نے اپنے پاس دوسرے شعرا کو جمع کیا؛ مثلاً مصحفی، نعیم، پروانہ مراد آبادی، عشرت اور حکیم کبیر سنبھلی - یہ مصوری کے بھی دلدادہ تھے - اور انہوں نے عاقل خاں کو تمام مشہور شعرا کی تصویروں کے بنانے کا حکم دیا تھا - اور اُن کا ایک البم بنایا تھا - شاہ عالم اور مرہٹوں کے ہاتھ ضابطہ خاں کی شکست نے ان کے خوش گوار حالات کا خاتمہ کر دیا تھا - اور سنہ ۱۱۸۸ھ کے بعد ہی یہ انتقال کر گئے (تذکرہ مصحفی) - شورش کے رازے میں یہ اصل میں جات قوم کے تھے - اور داؤد خاں نے ان کو متبئی کیا تھا -

(۱۳۵) امیر - امین الدولہ معین الملک ناصر جنگ معروف بہ مرزا

میںندھو - یہ آصف الدولہ کے بھائی تھے اور شاہ عالم کے دربار میں میر
آنشی کے عہدے پر تھے - (یعنی بارود، آتش بازی وغیرہ ان کے ہاتھ میں
تھی) - اب یہ لکھنؤ میں رہتے ہیں (تذکرہ سرور) - سنہ ۱۲۲۱ھ تک زندہ
رہتے ہوئے معلوم ہوئے ہیں -

(۱۳۶) امیر—امیرالدولہ نواز شاہ خاں ساکن دہلی - یہ حمید الرحمن
خاں کہلاتے تھے - اور نظام الدین کے شاگرد تھے - اپنے گھر میں مشاعرہ کیا
کرتے تھے، جہاں دہلی کے تمام شعرا جمع ہوا کرتے تھے (تذکرہ سرور) -
(۱۳۷) امیر—شیخ امیر الدین ساکن سرور - کہا جاتا ہے کہ یہ سرور
میں کچھ عرصے تک کوتوال رہے تھے (تذکرہ جات سرور و ذکا) -

(۱۳۸) امیر—امیر علی - یہ سید تھے اور دہلی ان کا وطن تھا -
کچھ عرصہ ہوا، یہ دکن چلے گئے (تذکرہ جات سرور و ذکا) -

(۱۳۹) امیر—امیر اللہ ساکن دہلی - یہ ایک قابل محبت اور
نوجوان شخص ہیں - اور نجوم میں بہت دسترس رکھتے ہیں (تذکرہ
سرور) - یہ ذکا کے دوست تھے، جو ان کو میاں امیر اللہ کہتے تھے -

(۱۴۰) امیر—شیخ امیر اللہ ساکن دہلی، شاگرد نصیر - یہ دمل
میں ماہر ہیں (تذکرہ ذکا اور گلشن بے خار) - (یہ غیر ممکن نہیں ہے کہ
یہ وہی شخص ہوں، جنکا ذکر اوپر آ چکا ہے - اور یہ کہ ذکا نے دو مرتبہ
ان کا ذکر کیا ہے -

(۱۴۱) امیر—شیخ امیر بخش ولد حسین بخش ساکن دہلی -
یہ ہاترس میں ایک عہدے پر ہیں (گلشن بے خزاں) -

(۱۴۲) امین—مہر محمد امین ساکن دکن - سرور کو ان کے کچھ
حالات نہیں معلوم ہو سکے -

(۱۴۳) امین—مہر محمد امین ساکن بغارس، شاگرد میر غلام علی

آزاد (تذکرۂ ذکا) - یہ دکن چلے گئے اور وہیں سکونت اختیار کی (تذکرۂ قاسم) - میرے خیال میں یہ وہی شخص ہیں جنکا تذکرہ اوپر آچکا ہے - (۱۲۴) امین—خواجہ امین الدین ساکن پٹنہ - یہ کشمیری نسل کے تھے - سنہ ۱۱۹۴ھ میں یہ کچھ سال سے ' نواب میر محمد رضا خاں مظفر جنگ کی ملازمت میں تھے (تذکرۂ علی ابراہیم) - ان کی نظمیں ' جن کی بہت تعریف کی جاتی ہے ' غزل کے ایک چھوٹے سے دیوان کی شکل میں جمع کردی گئی ہیں - یہ بلاس راے اخلاص کے شاگرد تھے - اور فارسی میں ایک دیوان چھوڑ گئے ہیں (تذکرۂ عشقی) -

(۱۲۵) امین—مرزا محمد اسمعیل ساکن دہلی - پہلے ان کا تخلص وحشت تھا - یہ پہلے سپاہی اور بعد میں مدرس تھے (تذکرۂ ذکا) - ان سے ذکا سے دوستی تھی -

(۱۲۶) امین—امین الدین خاں ولد قاضی وحی الدین خاں - یہ کلکتے کے مدرسے کے موجودہ امین کے دادا ہیں - انہوں نے سنہ ۱۱۸۶ھ میں بمقام بنارس انتقال کیا -

(۱۲۷) انتظار—علی قلی خاں ولد علی اکبر خاں منیک باشی - علی وردی خاں مہابت جنگ کے زمانے میں ' یہ مرشد آباد میں رہا کرتے تھے - علی ابراہیم کے دوست تھے - مرشد آباد میں انتقال کیا (تذکرۂ عشقی) -

(۱۲۸) انجام—نواب عمدۃ الملک امیر خاں - محمد شاہ کے زمانے میں یہ ایک برے عہدے پر مامور تھے - قائم کو ان سے بہت انسیت تھی - یہ سنہ ۱۱۵۹ھ میں قتل کر دیے گئے - فارسی اور ریختہ میں نظمیں چھوڑ گئے (تذکرۂ جات قائم و گردیزی و گلشن ہند) - یہ نعمت اللہ ولی کی نسل میں سے تھے - اور زیادہ تر پھیلیاں لکھا کرتے تھے (طبقات سخن) -

(۱۲۹) اندوہ—مرزا غفور بیگ - یہ مغلیہ نسل کے تھے (ایرانی یا

تاتاری) - سپہ گری ان کا پیشہ تھا اور دہلی میں رہا کرتے تھے - (تذکرہ جات ذکا و سرور) -

(۱۵۰) انسان—اسدیار خاں - ان کا خطاب اسدالدولہ بہادر تھا - لیکن یہ عام طور سے جنگوں کے نام سے مشہور تھے - یہ سات ہزار کی حیثیت کے امیر تھے - اور زیادہ تر تجارت کرتے تھے (تذکرہ قائم) -

(۱۵۱) انشا—انشاء اللہ خاں پسر ماشاء اللہ خاں المتخلص بہ مصدر - ان کا وطن مرشدآباد تھا - لیکن ان کے بزرگ نجف کے تھے - اپنے والد کی طرح یہ ہوشیار طبیب اور ہندوستان کے بہت زیادہ قابل شعرا میں سے تھے - سنہ ۱۲۱۵ھ میں یہ لکھنؤ میں سلیمان شکوہ کی ملازمت میں تھے - یہ کئی زبانیں جانتے تھے - اور اردو کی کلیات کے علاوہ ایک فارسی کا دیوان چھوڑ گئے ہیں - ان کی مثنویوں میں ایک مثنوی 'شیر و برنج کے نام سے ہے' جس میں انہوں نے نان و حلوا مصنفہ بہاءالدین عاملی کا چربہ اتارا ہے - یہ ترکی میں بھی اشعار کہا کرتے تھے - انہوں نے کچھ نظمیں ایسی لکھیں جس میں کوئی حرف نقطہ دار نہیں - اور کچھ ایسی جن کا ہر حرف نقطہ دار ہے (تذکرہ جات علی ابراہیم و مصطفیٰ) - ان کو انتقال کیے ہوئے تقریباً بیس سال ہو چکے (گلشن بے خار) -

(۱۵۲) انصاف—عبدالرحمن خاں - یہ دہلی میں رہا کرتے ہیں اور اکثر مشاعروں میں حاضر ہوا کرتے ہیں (گلشن بے خزاں) -

(۱۵۳) انوار—محمد مولیٰ ساکن دکن - سرور نے لکھا ہے کہ اُن کو ان کے متعلق کچھ حالات نہیں مل سکے - ذکا سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اُن کے ہم عصر تھے -

(۱۵۴) انور—غلام علی، ساکن کالپی (تذکرہ علی ابراہیم) -

(۱۵۵) انور—آفتاب رائے - یہ ایک سرکاری منشی تھے (تذکرہ ذکا) -

(۱۵۹) انور—ولی محمد خاں - شیخ زادہ دہلی - اِن کے بزرگ دہلی کی عدالت عالیہ کے داروغہ تھے - یہ فارسی اور ریختہ میں نظمیں خصوصاً غزل لکھتے ہیں (تذکرہ سرور) -

(۱۵۷) اوباش—شیخ امیرالزمان بجنوری - یہ لکھنؤ کے شیخ زادے اور مصحفی کے شاگرد تھے (تذکرہ جات مصحفی و ذکا) -

(۱۵۸) اوج—عبد اللہ، ساکن سردهنہ، متصل میرٹھ (تذکرہ سرور) -

(۱۵۹) اولی—میر اولادعلی - یہ بارہ کے سید تھے (تذکرہ جات علی

ابراہیم و عشقی) -

(۱۶۰) اولیا—میر (مرزا بقول شورش) اولیا ساکن موہان، متصل

لکھنؤ - کہا جاتا ہے کہ اِس وقت بنگال میں رہتے ہیں (تذکرہ عشقی) -

یہ مرشد آباد میں رہتے ہیں (تذکرہ شورش) -

(۱۶۱) اویسی (یا اویسی)—غلام محی الدین، یہ پیرزادے تھے - اور

سنہ ۱۲۱۳ھ میں دہلی میں رہتے تھے - اور سنہ ۱۲۱۵ھ میں دکن میں تھے

(تذکرہ جات ذکا و سرور) - انہوں نے سنہ ۱۲۲۱ھ سے پیشتر بریلی، میں

انتقال کیا (تذکرہ قاسم) -

(ب)

(۱۹۲) بابر—یہ آبرو کے ہمعصر تھے (تذکرۂ ذکا) -

(۱۹۳) بابر علی—بابر علی شاہ، ساکن دہلی - یہ میر محمد کے مرید ہیں اور با حیات ہیں - ہر ماہ کی ۱۳ اور ۲۹ تاریخ کو ان کے مکان پر قوال جمع ہوا کرتے ہیں - اُس میں اور لوگ بھی حاضر ہوا کرتے ہیں (تذکرۂ جات ذکا و قاسم) -

(۱۹۴) باقر—میر باقر علی، ساکن سمانوہ - یہ دہلی میں رہتے ہیں - اور میر فرزند علی کے بھائی ہیں - زیادہ تر مرثیے کہا کرتے ہیں (تذکرۂ قاسم) -

(۱۹۵) بالا—رحم رسول، ساکن ناوہڑہ - ان کے بزرگ، بلگرام کے شاہ برکت کی اولاد سے تھے (تذکرۂ ذکا) -

(۱۹۶) بکر—صاحب گلشن بیخار کہتے ہیں کہ مجھے ان کے کچھ حالات معلوم نہیں -

(۱۹۷) بخششی—حسین بخش، ساکن آگرہ - ان کا پیشہ تجارت ہے (تذکرۂ ذکا) -

(۱۹۸) برشتہ—میاں شرف (میاں شرف الدین بقول قائم)، ساکن دہلی - یہ عظیم الدین آشفتمی کے شاگرد ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۱۹۹) برق—قاضی محمد نجم الدین (گلشن بے خزاں) -

(۱۷۰) برق—مرزا خدا بخش بہادر - یہ دہلی کے شاہی خاندان کے شاہزادے ہیں - نصیر ان کے اشعار پر نظر ثانی کیا کرتے ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۱۷۱) برق—بھگواندت، ساکن لکھنؤ - یہ اپنے کو نصیر کا شاگرد

کہا کرتے تھے (تذکرہ ذکا) -

(۱۷۲) برق—میاں شاہ جیو (میاں شاہ جی، تذکرہ قاسم) - یہ

غلام ہمدانی مصحفی کے شاگرد تھے -

(۱۷۳) برکت—سید برکت علی خاں، ساکن خیرآباد - یہ

ہردل عزیز اور بہت قابل شخص ہیں (تذکرہ ذکا) - جنرل آکٹر لونی نے

اُن کو راجہ پتیاہ کا مختار مقرر کر دیا تھا (تذکرہ قائم و گلشن

پے خار) -

(۱۷۴) برکت—برکت اللہ خاں - یہ کوتانے میں رہتے ہیں اور

زیب النساء بیگم کے یہاں سے پنشن پاتے ہیں - زیادہ تر فارسی میں

اشعار کہتے ہیں -

(۱۷۵) بزاز—حسین بخش - یہ آگرے میں دکان رکھے ہوئے ہیں

(گلشن بیخار) -

(۱۷۶) بسمل—سید جبار علی، ساکن چنار - عرصے تک پتھنے

میں رہے - علی ابراہیم سے، اُن سے بنارس میں، سنہ ۱۱۹۹ھ میں ملاقات

ہوئی - عشقی اُن کا مولد چنار بتلاتے ہیں - یہ جگہ چنار نہیں معلوم

ہوتی، جس کا قلعہ مشہور ہے - سرور اُن کا تذکرہ اِس طرح کرتے ہیں

گویا کہ یہ اُس وقت زندہ تھے -

(۱۷۷) بسمل—قائم، میر، گردیزی اور علی، اُن کے نام اور

حالات سے ناواقف ہیں -

(۱۷۸) بسمل—مرزا بھچو بیگ، ساکن دہلی، شاگرد سودا - یہ

مغل نسل کے تھے (ایرانی یا تاتاری)؛ اور اُن کا پیشہ سپہ گری تھا - انہوں نے

ایک اچھا دیوان چھوڑا ہے (تذکرہ ذکا) - غالباً یہ وہی بسمل ہیں جن کا

تذکرہ قائم، میر، گردیزی اور علی ابراہیم نے کیا ہے -

(۱۷۹) بسمل—سید حمید بن بلال محمد خاں ساکن پٹنہ - یہ

منیرالدولہ کے حبشیوں میں سے ہیں - اور غالباً اب بنگال میں رہتے ہیں
(تذکرہ عشقی) -

(۱۸۰) بسمل—گدا علی بیگ - آج کل یہ فیض آباد میں رہتے

ہیں - اور انہوں نے ایک مثنوی دیمک نامہ (The White Ant Book)
لکھی ہے (تذکرہ علی ابراہیم) -

(۱۸۱) بسمل—حافظ حنیظ اللہ - دہلی میں مدرس ہیں ؛ اور

نصیر کے شاگرد (تذکرہ ذکا) -

(۱۸۲) بسمل—مولوی محمدی معروف بہ میاں صاحب - یہ

ایک بڑے مولوی ہیں - انہوں نے مروجہ اسکول کی عربی کی کتابیں پڑھی
ہیں - اور فارسی و اردو میں دیوان، اور اردو میں دو یا تین چھوٹی مثنویاں
خاص کر قانون سوالات پر لکھی ہیں (تذکرہ ذکا) - انہوں نے مشارق الانوار
اور حبل متین کا ترجمہ کیا - اور قواعد صرف پر ایک کتاب نقوش کی
صورت میں لکھی ؛ اور اُس کا نام معارج التعریف رکھا - ان کے علاوہ انہوں
نے کئی ابتدائی رسالے، الہی بخش نامی لڑکے کے لیے لکھے، جس سے ان کو
بہت محبت تھی (تذکرہ قاسم) -

(۱۸۳) بسیط—لالہ انند سروپ - یہ بغارس یا اُس کے قریب

تحصیلدار ہیں (گلشن بیخراں) -

(۱۸۴) بشیر—میاں بشارت علی - یہ دہلی سے لکھنؤ چلے گئے

اور ممبئی کے شاگرد ہو گئے (تذکرہ مصحفی) - مرشد آباد میں انتقال کیا
(تذکرہ ذکا) - بعضوں کا بیان ہے کہ انہوں نے دہلی واپس آتے ہوئے انتقال
فرمایا -

(۱۸۵) بشیر—سید محمدعلی - یہ کوئل میں پولیس کے داروغہ تھے۔ سنہ ۱۲۹۳ھ میں انتقال کیا - ان کے والد قادر بخش ایک بڑے صوفی تھے - یہ دہلی کے تھے ؛ لیکن کچھ عرصے تک سون (اودھ) میں رہے تھے (گلشن بیخوار) -

(۱۸۶) بقا—شیخ محمد بقاء اللہ خان ولد خوشنویس حافظ لطف اللہ خان، ساکن آگرہ - یہ لکھنؤ میں رہتے ہیں۔ اور مکین کے شاگرد ہیں (تذکرۃ علی ابراہیم)۔ پہلے ان کا تخلص غمین تھا ؛ اور فارسی میں بھی نظمیں کہا کرتے تھے - مصحفی ان کے دوست تھے ؛ اور اُن کے بیان کے مطابق یہ سنہ ۱۲۰۹ھ میں زندہ تھے ؛ اور لکھنؤ میں رہا کرتے تھے - عشقی بھی کہتے ہیں کہ جب اُنہوں نے اپنا تذکرہ لکھا تو یہ زندہ تھے - لیکن صاحب گلشن ہند کے خیال میں انہوں نے سنہ ۱۲۰۶ھ میں انتقال کیا -

(۱۸۷) بلیغ—مولوی حاجی قدورت اللہ، ساکن اولدھن، جو ”دوآبہ“ میں ہے - یہ فارسی اور اردو کے بڑے پُر گو شاعر تھے (تذکرۃ ذکا) -

(۱۸۸) بنجھیہ یا بنجھی—یہ محمد شاہ کے زمانے کے ایک مختل مگر اچھے شاعر تھے (تذکرۃ ذکا) - تذکرۃ علی ابراہیم میں ان کا نام شاہ بنجھیہ دیا ہوا ہے - یقین کے ساتھ نہیں معلوم کہ یہ ہندو تھے یا مسلمان (تذکرۃ قاسم) -

(۱۸۹) بنیاد—کہا جاتا ہے کہ یہ لکھنؤ کے ہیں اور مصحفی کے شاگرد (تذکرۃ ذکا) -

(۱۹۰) بہادر—راجہ بینی بہادر - یہ بہار کے راجہ تھے (تذکرۃ سرور) - اور پروانہ کے والد (گلشن بیخوار) -

(۱۹۱) بہادر—راجہ رام پنڈت، برادر راجہ دیارام پنڈت (تذکرۃ ذکا) -

یہ ریختی زبان میں بھی شعر کہا کرتے تھے (تذکرۂ قاسم) -

(۱۹۲) بہادر—بہادر سنگھ - یہ دہلی کے کایستہ ، اور حاتم کے

شاگرد ہیں - کچھ عرصہ ہوا ، بریلی چلے گئے ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۱۹۳) بہادر علی—(میر) ساکن دہلی - ان کا پیشہ سپہ گری

تھا - شورش کا بیان ہے کہ یہ حال میں قتل کر دیے گئے - سخن گو ہونے کے مقابلے میں یہ سخن فہم زیادہ تھے -

(۱۹۴) بہادر—ٹیک، چند ، ساکن دہلی - یہ گردیزی کے دوست

تھے - ان کی کئی تصانیف ہیں - منجملہ ان کے گردیزی نے ایک فارسی

کی لغت بتلائی ہے جس کا نام بہار عجم ہے - اُس میں انہوں نے آرزو کی

لغت کی اور دوسری لغات کی بہت سی غلطیاں بتلائی ہیں - ابطال ضرورت

بھی انہیں کی لکھی ہوئی ہے - علی ابراہیم کہتے ہیں کہ انہوں نے ایران

کا سفر کیا - معلوم ہوتا ہے کہ علی ابراہیم کے لکھنے کے وقت ان کا انتقال

ہو چکا تھا -

(۱۹۵) بہجت—مولوی عبدالسجید - انہوں نے دہلی میں تعلیم

پائی تھی - اور ایک بڑے ذی علم شخص تھے (تذکرۂ ذکا) - یہ مولوی

بسمل کے شاگرد تھے (تذکرۂ قاسم) -

(۱۹۶) بہید—میر میراں - ان کا خطاب سید نوازش خاں تھا -

یہ سفیر ایرانی ، سید مرتضیٰ خاں کے بیٹے تھے (تذکرۂ ذکا) -

(۱۹۷) بیان—خواجہ احسن اللہ ، ساکن آگرہ و شاگرد مرزا مظہر

(تذکرۂ جات قائم ، گردیزی و شورش) - یہ دہلی میں رہتے تھے اور ایک

دیوان چھوڑ گئے (تذکرۂ علی ابراہیم) - کچھ عرصہ ہوا یہ دکن چلے گئے

اور وہاں ایک عہدے پر مامور ہیں (تذکرۂ مصحفی و گلشن ہند) - ذکا

اور قاسم اور صاحب طبقات سخن کے خیال میں ان کا نام احسن الدین

خاں ہے - اصل میں یہ کشمیری تھے، مگر دہلی میں پیدا ہوئے تھے - اب
حیدرآباد میں ایک عہدے پر مامور ہیں - انہوں نے ایک مثنوی
”جنگ نامہ“ کے نام سے لکھی ہے (تذکرۂ ذکا) - یہ قاسم کے شاگرد تھے جو
ان کی مثنوی کو چپک نامہ کہتے ہیں -

(۱۹۸) بیتاب—میر نجف علی - یہ عرب کے موسوی سید تھے -
اصل میں کوئل کے باشندے ہیں؛ لیکن نو سال سے دہلی میں رہتے ہیں
(تذکرۂ مصحفی) - یہ اچھے حکیم تھے (گلشن بے خار) -

(۱۹۹) بیتاب—محمد اسماعیل، شاگرد یکرنگ - یہ سنہ ۱۱۶۸ھ
سے پیشتر اپنے گھوڑے پر سے گر کر نوجوانی میں انتقال کر گئے (تذکرۂ جات
قائم، گردیزی و عشقی) -

(۲۰۰) بیتاب—شاہ محمدعلیم، ساکن الہ آباد، برادر قاضی منظر -
یہ ایک ذی علم شخص، شاہ عالم کے زمانے میں تھے (تذکرۂ علی ابراہیم) -
تذکرۂ عشقی میں شاہ علیہ اللہ بیتاب کا ذکر ہے اور کہا جاتا ہے کہ ممکن
ہے کہ یہ میر محمدعلیم ہی ہوں -

(۲۰۱) بیتاب—میر محمد علی - شورش، جنہوں نے ان کا ذکر
کیا ہے، کہتے ہیں کہ ان کو ان کی زندگی کے کچھ حالات معلوم نہیں -
غالباً یہ وہی ہیں جن کا ذکر اوپر آچکا ہے -

(۲۰۲) بیتاب—محمد علیم (علیم الدین، بقول ذکا)، ساکن الہ آباد -
یہ اپنی شاعرانہ قابلیت کے متعلق بہت بلند رائے رکھتے ہیں اور بہت
سے نوجوان شعرا، اپنے اشعار کی اصلاح ان سے کرایا کرتے ہیں (تذکرۂ جات ذکا
و سرور) اگر ذکا اور سرور کے لکھنے کے وقت یہ زندہ تھے، تو یہ وہ بیتاب نہیں
ہو سکتے جن کا ذکر علی ابراہیم نے کیا ہے -

(۲۰۳) بیتاب—میر مدن، ساکن دہلی - یہ اچھے خاندان سے تھے اور

سراج الدولہ کے زمانے میں مرشد آباد میں بخشہ کی یعنی فوج کی تشکیل تقسیم کرنے والے تھے۔ یہ لڑائی میں مارے گئے تھے۔ (تذکرہ جات عشقی و شورش)۔
 (۲۰۳) بیتاب—شیخ خیرالدین، ساکن آگرہ، شاگرد مجرم (تذکرہ ذکا)۔
 (۲۰۵) بیتاب—سید کلب علی، ساکن پٹنہ، ولد فیض علی، جو شاہ کمال علی کے بھائی تھے۔ یہ آب حیات کی جستجو میں اپنا وقت ضائع کیا کرتے ہیں (تذکرہ عشقی)۔

(۲۰۶) بیتاب—خداوردی خاں ساکن دہلی، برادر رنگین اور شاگرد ممنون۔ یہ صورت میں سپاہی معلوم ہوتے ہیں (تذکرہ ذکا)۔ یہ سرور کے دوست تھے۔

(۲۰۷) بیتاب—عباس علی خاں، ساکن رامپور، ولد نواب عبدالعلی خاں۔ یہ بہت عرصے تک لکھنؤ میں رہے۔ لیکن اب کچھ عرصے سے دہلی میں رہتے ہیں (تذکرہ ذکا و گلشن پے خار)۔

(۲۰۸) بیتاب—شیخ ولی اللہ۔ یہ پانی پت میں مدرس ہیں (تذکرہ ذکا)۔

(۲۰۹) بیتاب—مرزا کلو بہادر۔ یہ دہلی کے شاہزادے ہیں (تذکرہ ذکا)۔

(۲۱۰) بیتاب—سیوک رام۔ یہ اوسط درجے کے شاعر ہیں (تذکرہ ذکا)۔

(۲۱۱) بیتاب—بہادر سنگھ، ساکن بریلی۔ یہ کبھی کبھی اشعار کہتے ہیں (تذکرہ ذکا)۔

(۲۱۲) بیتاب—سنتوکھ رائے۔ یہ قائم کے ہم عصر تھے (تذکرہ جات قاسم و علی ابراہیم)۔

(۲۱۳) بیتاب—شیو سنگھ کھتری، ساکن دہلی۔ مختلف قسم

کے نجوم میں دسترس رکھتے ہیں (تذکرۂ ذکا) - ان کو انتقال کیے ہوئے دو سال ہوئے (تذکرۂ قاسم) -

(۲۱۴) بیجان—زور آور خاں، ساکن کوئل (تذکرۂ سرور) -

(۲۱۵) بیجان—عزیز خاں - یہ روھیلا تھے - مصطفیٰ سے ان سے

”آئولہ“ میں ملاقات ہوئی -

(۲۱۶) بیخبر—محمد بیگ - یہ خیبرآباد کے مثل ہیں اور حال

میں شعر کہنا شروع کیا ہے (تذکرۂ ذکا) -

(۲۱۷) بیخبر—ساکن لکھنؤ - یہ نورالاسلام منظر کے شاگرد ہیں

(تذکرۂ ذکا) -

(۲۱۸) بیخواب—صاحب گلشن بے خار اور گلشن بے خزاں ان کا نام

نہیں جانتے ہیں -

(۲۱۹) بیخود—نرائن داس مہاجن، ساکن دہلی - شاگرد ہدایت

و ثناء اللہ خاں فراق - یہ ذکا کے دوست تھے - سرور کے قول کے مطابق،

جنہوں نے ان کو دیکھا تھا، یہ میر درد کے شاگرد تھے - صاحب طبقات سخن

کہتے ہیں کہ یہ میرؔ میں ایک مجسٹریٹ کی عدالت میں امین تھے -

(۲۲۰) بیدار—منشی یسارن لال، شاگرد مظہر - انہوں نے سن

رسیدہ ہو کر ”پتنہ“ میں انتقال کیا اور فارسی کا ایک دیوان چھوڑا

(تذکرۂ عشقی) -

(۲۲۱) بیدار—میاں (میر) بقول علی ابراہیم، شیخ، بقول

قاسم) مکمدی (تذکرۂ قاسم) - یہ میر درد کے دوست تھے اور ایک دیوان

چھوڑ گئے (تذکرۂ علی ابراہیم) - تذکرۂ عشقی میں دو شعرا کا ذکر ہے جن کا

تخلص یہی ہے اور نام بھی قریب قریب یہی ہیں - ایک میر مکمدی

ساکن دہلی شاگرد درد ہیں اور دوسرے مکمدی شاہ مرید فخرالدین -

یہ ”آگرہ“ میں رہا کرتے تھے اور انہوں نے سنہ ۱۲۱۲ھ میں انتقال کیا - فارسی اور اردو کے دیوان چھوڑ گئے - ان دو شعرا کے علاوہ عشقی نے ایک تیسرے بیدار کا ذکر کیا ہے جن کا نام میر محمد علی ہے - مصطفیٰ سے جو اُن کو جانتے تھے، معلوم ہوتا ہے کہ یہ میر محمدی یا غالباً میاں محمدی ہیں - ”آگرہ“ جانے سے قبل دہلی کے قریب عرب سراے میں رہا کرتے تھے - ذکا نے ان کے حسب ذیل حالات لکھے ہیں: - ”آگرہ“ کے شاہ محمدی نے اردو اور فارسی میں نظمیں لکھی ہیں - فارسی میں یہ مرتضیٰ قلی خاں فراق کے شاگرد تھے، جو ایران کے باشندے تھے - اور اردو میں یہ میر درد اور حاتم کے شاگرد تھے - کچھ عرصے تک یہ عرب سراے میں رہے - لیکن بعد میں یہ اپنے وطن میں واپس آئے اور وہیں انتقال کیا - تصوف میں یہ فخرالدین کے مرید تھے - تذکرۂ گردیزی اور طبقات سخن میں ان کا نام میر محمد علی دیا ہوا ہے -

(۲۲۲) بیدار—غلام حیدر - ان کا مولد دہلی تھا، مگر انہوں نے لکھنؤ میں پرورش پائی تھی - (تذکرۂ ذکا) -

(۲۲۳) بیدل—مرزا عبدالقادر - انہوں نے ایک فارسی کا دیوان ۵۰۰۰۰ اشعار کا اور کچھ مثنویاں لکھی ہیں - جوانی میں یہ شاہزادہ محمد اعظم کے یہاں تھے، لیکن بعد میں گوشہ نشین ہو گئے تھے - ریختہ میں انہوں نے بہت تہورے اشعار لکھے تھے (تذکرۂ میر) -

(۲۲۴) بیدل—خواجہ غلام حسین، شاگرد حافظ عبدالرحمن خاں احسان (گلشن بیخزاں) -

(۲۲۵) بیرنگ—دلور خاں - ان کا پیشہ سوداگری تھا - ان کو انتقال کیے ہوئے کچھ عرصہ ہوا (تذکرۂ گردیزی) - یہ پیکرنگ کے شاگرد تھے اور پہلے ہمرنگ تخلص کیا کرتے تھے -

(۲۲۶) بیقرار—خواجہ کاظم ولد علی اعظم خاں - یہ با حیات ہیں اور فدوی کے معلم ہیں (تذکرۂ شورش) - تذکرۂ ذکا میں ایک میر کاظم حسین بیقرار ساکن دہلی شاگرد نصیر کا تذکرہ ہے، جو نواب سید رضی خاں بہادر صلابت جنگ کے قریبی رشتہ دار تھے؛ اور ایک مرزا کاظم حسین بیقرار ساکن دہلی شاگرد نصیر کا ذکر ہے، جو بیقرار کی طرح ذکا کے ہمعصر تھے - میرے خیال میں یہ سب ایک ہی شخص ہیں - چونکہ ذکا نے کسی قاعدے یا ترتیب کا خیال نہیں کیا ہے اس لیے تعجب کی بات نہ ہوگی اگر انہوں نے ایک ہی نام کو دو مرتبہ درج کر دیا ہو - سرور ان کو میر کاظم حسین کہتے ہیں اور ان کو نوجوان بتلاتے ہیں - قاسم ان کا نام میر قمر بتلاتے ہیں -

(۲۲۷) بیقید—تخلص سید فضائل علی خاں، ساکن دہلی ولد میر محمد علی خاں- یہ محمد شاہ کے زمانے میں ”تھانہ“ کے صوبہ دار تھے اور قریب ۵۰۰ پانسو اشعار کی ایک عاشقانہ مثنوی چھوڑ گئے (تذکرۂ علی ابراہیم) -

(۲۲۸) بیکس—مرزا محمد - یہ پٹنہ میں رہتے ہیں - ان کے بزرگ ایران کے تھے - انہوں نے ایک بہت اچھا فارسی کا دیوان چھوڑا ہے (تذکرۂ ذکا) -

(۲۲۹) بیکس—میر امام بخش، ساکن دہلی - یہ ایک غریب شخص تھے - اور ایک مسجد میں رہا کرتے تھے جو اجمیری دروازے سے زیادہ فاصلے پر نہیں ہے (تذکرۂ ذکا) -

(۲۳۰) بیگل—سید عبدالوہاب، ساکن دولت آباد، شاگرد عزت (تذکرۂ گردیزی) - یہ علی ابراہیم کو جانتے تھے جن سے مرشد آباد میں ملاقات ہوئی تھی -

(۲۳۱) بیمار—ساکن مراد آباد - یہ ایک نوجوان شخص ہیں جن کو اشعار کہنے کی زیادہ مشق نہیں ہے - ان کا ذکر صاحب طبقات سخن نے کیا ہے، جو ان کے دوست ہیں؛ اور جنہوں نے ان کو فارسی کے شعرا کی فصل میں شامل کر دیا ہے -

(۲۳۲) بینوا—ساکن قصبہ سیام - محمد شاہ کی حکومت کی ابتدا میں یہ دہلی آئے - اور انہوں نے ایک متخمس میں دہلی کے جوتے بنانے والوں کے جھگڑے کو بیان کیا، جو جامع مسجد پر واقع ہوا تھا - جھگڑے کا سبب یہ تھا کہ ایک مالدار جوہری مسمیٰ بہ سنکرن داس نے ایک جوتہ بنانے والے کو مار ڈالا تھا (تذکرہ جات قائم و میر) - یہ حسرت کے شاگرد تھے (تذکرہ عشقی) -

(۲۳۳) بینوا—مقبول شاہ، ساکن دہلی، مرید رفیع الدین (جو با حیات ہیں) - یہ قلندرانہ زندگی بسر کیا کرتے ہیں اور عشقی کے شاگرد ہیں (تذکرہ ذکا) -

(۲۳۴) بیہوش—شیخ دیدار بخش، ساکن آگرہ - یہ مدرس ہیں (تذکرہ ذکا) -

(۳۳۵) بیہوش—میر عبدالرشید، ساکن شکاریوڑ؛ جہاں وہ مدرس ہیں (تذکرہ ذکا) -

پ

(۲۳۶) پاکباز—سید صالح الدین معروف بہ میر مکھن ولد سید شاہ

کسال - یہ ایک بڑے بزرگ شخص اور قائم کے دوست تھے - یکرننگ کے شاگرد تھے (تذکرۂ شورش) -

(۲۳۷) پذیر—سید نثار علی ولد سید گلزار علی اسیر - ان کی

عمر صرف ۱۳ سال کی ہے (گلشن بے خزاں) -

(۲۳۸) پروانہ—راجہ جسونت سنگھ معروف بہ کاکاچی ولد مہاراجہ

بینی - یہ لالہ سرپ سکھ دیوانہ کے شاگرد ہیں اور لکھنؤ میں رہتے ہیں - اردو و فارسی میں شعر کہتے ہیں (تذکرۂ علی ابراہیم) - سنہ ۱۲۰۹ھ میں زندہ تھے اور مصحفی کے دوست تھے -

(۲۳۹) پروانہ—محمد بیگ، ساکن خیرآباد (گلشن بے خار) -

(۲۴۰) پروانہ—سید پروانہ علی شاہ، ساکن مرادآباد - حال میں

دنیا سے کنارہ کش ہو گئے ہیں (تذکرۂ جات علی ابراہیم و قاسم) - شراب اور بھنگ کے عادی تھے - قائم نے محمد یار خان سے ان کا تعارف کرایا تھا - ان کے اشعار کی اصلاح قائم کیا کرتے تھے (تذکرۂ مصحفی) -

(۲۴۱) پریم ناتھ—راے کھتری (تذکرۂ قائم) -

(۲۴۲) پنچھیا (شاہ)—یہ ایک درویش اور پرگو شاعر تھے (تذکرۂ

علی ابراہیم) -

(۲۴۳) پیام—شرف الدین علی خان، ساکن آگرہ - زیادہ تر فارسی
 میں شاعری کیا کرتے تھے - لیکن ریختہ میں بھی ایک دیوان چھوڑا ہے -
 میر کے دوست تھے - محمد شاہ کے زمانے میں انہوں نے عروج پایا (تذکرہ
 علی ابراہیم) - انہوں نے فارسی کا ایک نہایت اچھا دیوان چھوڑا (تذکرہ
 قاسم) -

ت

(۲۴۴) تاب—مہتاب راے (گلشن پے خار) - ملاحظہ ہو ”تائب“۔

(۲۴۵) تابان—میر عبدالحی، ساکن دہلی - یہ ایک خوبصورت

مگر عیاش شخص تھے - شراب خواری کی وجہ سے جوانی میں انتقال کیا
(تذکرہ جات قائم و گردیزی) - سودا کے دوست اور مستعد علی حشمت
کے شاگرد تھے - ان کے دیوان میں تقریباً ایک ہزار اشعار ہیں (تذکرہ جات
شورش و مصطفیٰ) -

(۲۴۶) تاثیر—میر صادق علی، ساکن حیدرآباد (تذکرہ ذکا) -

(۲۴۷) تارک—زاہد بیگ، ساکن دہلی و شاگرد میر عزت اللہ عشق

(طبقات سخن و تذکرہ ذکا) -

(۲۴۸) تانا شاہ—ابوالحسن (سید ابوالحسن) شاہ گولکنڈا -

دارالسلطنت کے فتح ہو جانے بعد عالمگیر نے ان کو نظربند کر دیا تھا
اور نہایت سخت سلوک ان کے ساتھ کیا - چونکہ یہ عیش کے عادی تھے
اُس لیے نظر بندی کی حالت میں عیش کے سامان کے چلے جانے سے ان
کو بہت تکلیف تھی - انہوں نے شاہنشاہ اورنگ زیب سے حق کے استعمال
کی اجازت مانگی - یہ اجازت ان کو مل گئی اور یہ دن رات اُس کو
بجائے پانی کے، عرق گلاب وغیرہ ڈال کر پیا کرتے تھے - پہلے یہ روز سیکڑوں
بوتل عرق گلاب خرچ کیا کرتے تھے؛ لیکن جب شاہنشاہ نے اِس کو سدا تو

بعدریچ اُس کو کم کیا - یہاں تک کہ شاہشاہ کی کفایت شعاری پر قصہ ہو کر تانا شاہ نے حقہ پینا بالکل چھوڑ دیا (گلشن ہند) -

(۲۴۹) نائب—حافظ عبداللہ ، ساکن دہلی - شاگرد عبدالرحمان

احسان (تذکرۂ ذکا) -

(۲۵۰) نائب—مہتاب راے - یہ اصل میں کشمیر کے تھے (تذکرۂ ذکا) -

(۲۵۱) تپش—میر مدد علی ، ساکن دہلی - ان کے بزرگ ایران کے

تھے - یہ اسپر کے شاگرد ہیں - فارسی میں اعلیٰ پایے کی نظمیں لکھی ہیں (گلشن پے خزاں) -

(۲۵۲) تپش—محمد اسماعیل معروف بہ میرزا جان ، ساکن دہلی -

ان کے والد یوسف بیگ خاں ، بخارا کے تھے - یہ محمندیار بیگ سائل اور

خواجہ میر درد کے شاگرد ہیں - علی ابراہیم سے ، ان سے بذارس میں ، سنہ

۱۱۹۸ھ میں ملاقات ہوئی - اُس وقت یہ نوجوان تھے اور شاہزادہ جہاندار

کی ملازمت میں تھے (تذکرۂ علی ابراہیم) - بعد میں یہ مرشد آباد گئے اور

وہاں سے کلکتے چلے گئے ؛ جہاں یہ کچھ عرصے تک قید میں رہے - رہائی

پانے کے بعد انتقال کیا (تذکرۂ عشقی) - قید کے زمانے میں انہوں نے ریختہ

میں یوسف و زلیخا لکھی - یہ اب بنگال میں ہیں (تذکرۂ قاسم) - بیٹی

نرائن کا بیان ہے کہ اُن کے تذکرہ لکھنے کے وقت یہ زندہ تھے مگر کلکتہ چھوڑ

کر چلے گئے تھے - یہ باحیات ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۲۵۳) تجرد—میر عبداللہ ، ساکن دکن ، شاگرد سید عبدالولی

عزالت (تذکرۂ جات قائم و گردیزی و ذکا) -

(۲۵۴) تجلی—شاہ تجلی (شاہ تجلی علی - تذکرۂ جات ذکا و

قاسم) ، ساکن حیدرآباد - یہ درویش ہیں اور اپنا زیادہ وقت شاعری میں

صرف کیا کرتے ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۲۵۵) تجلی—معروف بہ میاں حاجی - اِن کا نام میر محمد

حسن (حسین ، تذکرۂ سرور ؛ محسن ، تذکرۂ قاسم) ولد میر محمد حسین

(حسن ، تذکرۂ سرور) کلیم ہے (طالب حسین کلیم ، تذکرۂ ذکا) - تجلی

میر محمد تقی میر کے قریبی رشتہ دار ہیں - انہوں نے ایک ضخیم دیوان

اور لیلی و مجنوں لکھی ہے - اِن کا پیشہ سپہ گری ہے اور اِن کی عمر تقریباً

۴۰ سال کے ہے (تذکرۂ مصطفیٰ) - یہ مصطفیٰ کے دوست تھے - دہلی کے

قریب عرب سراے میں رہتے ہیں - کچھ عرصے سے حاجی تخلص کرتے

ہیں (تذکرۂ ذکا) - میں نے سنا ہے کہ اِن کا انتقال ہو گیا - صاحب

طبقات سخن کے خیال میں اِن کا نام میر غلام علی تھا - اِن کی مثنوی

کا مقصود عشق ہے ، جو اِن کو ایک برہمن کی بیوی سے تھا اور جس سے

انہوں نے شادی کر لی تھی - گلشن بے خزاں میں محمد حسین معروف بہ

حاجی اور میر غلام علی مصنف لیلی و مجنوں میں امتیاز کیا گیا ہے -

(۲۵۶) تجمل—ساکن لکھنؤ (تذکرۂ جات ذکا و سرور) -

(۲۵۷) تجمل—میر اعظم (محمد عظیم ، تذکرۂ سرور و گلشن

بے خار) ساکن لکھنؤ و شاگرد جرأت - یہ زیادہ تر مرثیے کہتے ہیں

(تذکرۂ ذکا) -

(۲۵۸) تحسین—مثنوی حسین عطا خان - یہ اتارے میں رہتے

ہیں (تذکرۂ سرور) -

(۲۵۹) تحسین—میاں غلام مصطفیٰ ولد مولوی رفیع الدین -

فراق اِن کے اشعار کی اصلاح کیا کرتے تھے - انہوں نے حال میں شاعری

شروع کی ہے (تذکرۂ ذکا) -

(۲۶۰) تحسین—میر محمد حسین خان ساکن لکھنؤ - اِن کا

خطاب مرصع رقم ہے - یہ اچھے خوشنویس اور انشا پرداز ہیں (تذکرۂ سرور) -

اِن کا نام میر محمد حسین عطا خان ولد محمد باقر خان شوق ہے - یہ ابو منصور علی خان صفدر جنگ کے درباری تھے - انہوں نے فارسی میں ضوابط انگریزی اور تواریخ قاسمی لکھی ہیں - اور اردو میں نو طرز مرصع جس میں چہار درویش کا قصہ بیان کیا گیا ہے (طبقات سخن) - یہ مذکورہ بالا منشی حسین عطا خان معلوم ہوتے ہیں - اگرچہ سرور دونوں کو مختلف بتلاتے ہیں -

(۲۹۱) تھکیر—ساکن دہلی - یہ ہوشیار شاعر تھے (تذکرہ ذکا) - تذکرہ قاسم ، گلشن بے خار اور گلشن بے خزاں میں ذکر ہے کہ اِن کا نام غلام مصطفیٰ ہے - یہ مولوی رفیع الدین کے بیٹے ہیں ، جو ایک نہایت ذی علم شخص تھے - اِن تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اِن کے لکھنے کے وقت زندہ تھے - اِن کو انتقال کیے ہوئے کچھ عرصہ ہوا (تذکرہ سرور) -

(۲۹۲) تراب—مولوی تراب علی - یہ بڑے عابد شخص ہیں - اِس وقت اِن کی عمر تقریباً ۵۰ سال کی ہوگی - پہلے یہ دہلی میں رہا کرتے تھے - معلوم نہیں کہ یہ اب کہاں ہیں (گلشن بے خزاں) - (۲۹۳) ترساں—میر بہادر علی ، ساکن لکھنؤ و شاگرد جرأت (تذکرہ ذکا) -

(۲۹۴) ترقی—میرزا محمد تقی خان ، ساکن فیض آباد - یہ رئیس شخص ہیں اور شاعری کے بڑے دلدادہ ہیں (تذکرہ ذکا) -

(۲۹۵) تسکین—گلنا داس کشمیری پنڈت (تذکرہ ذکا) - سب ہندو ، جن کے بزرگ کشمیر سے آئے ؛ پنڈت کہلاتے ہیں اور تقریباً سب کشمیری پنڈت ہوتے ہیں -

(۲۹۶) تسکین—میر حسین - یہ فرخ سیر کے وزیر اور میر حیدر خان قاتل کی اولاد میں سے ہیں اور مومن خان کے شاگرد اور صاحب

گلشن پے خار کے دوست ہیں -

(۲۹۷) تسکین—میر سعادت علی، شاگرد منت (شاگرد نظام الدین

مجنون، تذکرہ ذکا) - یہ ہونہار نوجوان شخص ہیں (تذکرہ مصحفی) -

یہ بریلی کے رہنے والے ہیں (طبقات سخن) -

(۲۹۸) تسلی—لالہ تیکا رام - یہ گویال راے خزانچی کے بیٹے ہیں۔

اور ان کی عمر تقریباً ۲۵ سال ہے - ان کے بزرگ اٹاوے کے قریب کے رہنے

والے تھے - لیکن یہ لکھنؤ میں پیدا ہوئے تھے - ان کے پاس شاعری کی

کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا (تذکرہ مصحفی) - ذکا کے خیال میں ان کا تخلص

تسکین تھا - صاحب طبقات سخن ان کو متین کا شاگرد بتاتے ہیں -

(۲۹۹) تسلی—میر شجاعت علی، ساکن لکھنؤ و شاگرد نصیر -

یہ با حیات ہیں (تذکرہ ذکا) -

(۲۷۰) تسایم—محمد کبیر خاں - یہ رامپور کے افغان تھے اور

خلیفہ غلام محمد عباسی دہلوی (بریلوی، تذکرہ سرور) کے شاگرد تھے

(تذکرہ ذکا و طبقات سخن) -

(۲۷۱) تصور—سید احسان اللہ ولد حسین خاں، ساکن پنکور

متصل لکھنؤ - ان کی عمر ۲۵ سال کی ہوئی - یہ جرأت کے شاگرد

ہیں (تذکرہ مصحفی) - ذکا کے خیال میں ان کا نام سید حسن خاں تھا

اور سرور کے خیال میں سید حسین خاں - قاسم کے خیال میں سید

حیدر علی - صاحب گلشن پے خار کے خیال میں سید حیدر حسن خاں

اور صاحب طبقات سخن کے خیال میں سید احسان حسین -

(۲۷۲) تصور—سید رجب علی، ساکن دہلی و شاگرد نصیر - انہوں

نے حال میں شاعری شروع کی ہے (تذکرہ ذکا) -

(۲۷۳) تصویر—صاحب گلشن پے خزاں کا بیان ہے کہ یہ ایک بی بی

کا تخلص ہے جن کے حالات اُن کو معلوم نہیں تھے -
 (۲۷۳) تصویر—شاہ جواد علی، ساکن مرشد آباد - یہ افلاس کی
 حالت میں ہیں اور انہوں نے حال میں شاعری شروع کی ہے (تذکرہ ذکا) -
 (۲۷۵) تعشق—میر سید محمد، ساکن دہلی - یہ عبدالقادر
 جیلانی کی اولاد میں سے ہیں اور میر عزت اللہ عشق کے رشتے دار -
 انہوں نے حال میں شاعری شروع کی ہے (تذکرہ جات ذکا و سرور) - اِس
 وقت سنہ ۱۸۵۲ء میں یہ دہلی کے کالج میں عربی کے پروفیسر ہیں اور
 اِن کی عمر تقریباً ۶۵ سال کی ہے -

(۲۷۶) تقی—سید محمد تقی، ساکن دہلی، معروف بہ میر
 گھاسی - فخرالدین کے شاگرد تھے - اور کتابوں کی نقل اور مدرسی اِن کا
 ذریعہ معاش تھا (تذکرہ جات علی ابراہیم و ذکا) - یہ میر محمد عظیم کے
 مرید تھے (تذکرہ قاسم) -

(۲۷۷) تمکین—بختا مل پندت - یہ دہلی میں پیدا ہوئے تھے
 لیکن اِن کے بزرگ کشمیر کے تھے - آج کل بریلی میں رہتے ہیں (تذکرہ
 سرور) - اِن کے والد لچھمی رام قدا تھے (تذکرہ قاسم) -

(۲۷۸) تمکین—صلاح الدین، ساکن دہلی - یہ ریختہ کے پر گو شاعر
 ہیں (تذکرہ جات قائم و گردیزی و شورش) - یہ محمد شاہ کے زمانے میں
 تھے - علی ابراہیم اِن کا نام میر صلاح الدین بتلاتے ہیں - صاحب طبقات
 سخن کا بیان ہے کہ یہ بڑے شرابخوار تھے -

(۲۷۹) تمکین—محمد یوسف (گلشن پے خزاں) -

(۲۸۰) تمکین—میر ثنا علی - یہ رمل میں ماہر ہیں - سنہ
 ۱۲۳۸ھ میں یہ شوکت جنگ کے ساتھ فرخ آباد سے دہلی آئے اور ذکا نے اِن

سے ملاقات کی -

(۲۸۱) تمنا—عباس قلی خان (علی خان - تذکرۂ قاسم) ، ساکن

دہلی - یہ مغل نسل کے تھے - ذکا اُن کو جانتے تھے لیکن اُن کے تذکرہ لکھنے کے وقت یہ انتقال کر چکے تھے -

(۲۸۲) تمنا—میر اسد علی خان، ساکن دکن - ہمعصر نواب نظام

علی خان (تذکرۂ ذکا) -

(۲۸۳) تمنا—میرزا مغل خان - یہ دہلی کے بڑے اشخاص میں

سے ہیں (گلشن بے خزاں) - سنہ ۱۸۳۵ع میں، جب میں دہلی میں تھا؛ تو یہ مشاعرہ کیا کرتے تھے -

(۲۸۴) تمنا—خواجہ محمد علی، ساکن پٹنہ، ولد خواجہ عبداللہ

تائید - یہ علی ابراہیم کے دوست ہیں - شورش کے خیال میں اُن کا نام مرزا علی رضا ہے - اُن کے علاوہ شورش نے دہلی کے ایک تمنا کا ذکر کیا ہے، جن کے حالات گردیزی اور تقی کو معلوم نہیں ہیں - لیکن میر اولاد علی سے شورش کو معلوم ہوا کہ مندرجہ ذیل شعر دہلی کے تمنا کا ہے:—

نرگسستان کے تماشے کا مجھے شوق نہیں

آج دیکھی ہیں تمنا نے تمہاری آنکھیں

(۲۸۵) تمنا—محمد اسحاق خان - یہ دہلی میں پیدا ہوئے تھے

اور کشمیری نسل کے تھے - یہ بنارس چلے گئے اور میرزا جہاندار شاہ کے یہاں ملازم ہو گئے اور وہیں انتقال کیا (تذکرۂ سرور) -

(۲۸۶) تنہا—شیخ عوض علی خان ولد محمد وحید خان بن

محمد سعید خان بن قائم علی خان بن قاسم علی خان - یہ مصحفی کے شاگرد تھے اور اُن کا پیشہ سپہ گری تھا - اب یہ دہلی میں رہتے ہیں (تذکرۂ ذکا) - قاسم علی خان مدینے کے رہنے والے تھے اور ہمایوں بادشاہ کے ساتھ ہندوستان آئے اور اکبر بادشاہ نے اُن کو منصب عطا فرمایا - اُن کی

اولاد بادشاہوں کے زمانے میں ذمہ دار عہدوں پر رہی - تنہا، پہلے مستحبوب علی خاں کے سواروں میں، نواب ذوالفقار الدولہ کے زمانے میں تھے - نواب کے انتقال کے بعد وہ جہاندار شاہ کے یہاں ملازم ہو گئے۔ اُس کے بعد التماس خاں کے یہاں، اُس کے بعد مہدی علی خاں کے یہاں - معلوم ہوتا ہے کہ طبقات سخن کے تذکرے کی تصنیف کے وقت یہ مہدی علی خاں کے یہاں ملازم تھے۔ صاحب طبقات سخن سے، اُن سے، میرٹھ میں ملاقات ہوئی تھی۔ (۲۸۷) تنہا—مسجد عیسیٰ - یہ لکھنؤ میں پیدا ہوئے تھے - اُن کے بزرگ دہلی کے تھے - اُن کی عمر ۲۷ سال کی ہوئی - یہ سپاہی ہیں (تذکرہ مصحفی) -

(۲۸۸) تنہا—سید کفایت علی ولد سید الہی بخش - سنہ ۱۲۶۱ھ میں یہ دہلی میں تھے اور مغل خاں تمنا کے مشاعروں میں حاضر ہوا کرتے تھے (گلشن بے خزاں) -

(۲۸۹) تنہا—سعد اللہ خاں، ساکن دہلی، شاگرد فراق - انہوں نے جوانی میں انتقال کیا (تذکرہ ذکا) - یہ افغانی نسل کے تھے اور قاسم کے شاگرد تھے (تذکرہ قاسم) -

(۲۹۰) تھیسری—شاہ امام بخش - یہ تھانیسور کے صوفی مشرب درویش ہیں (تذکرہ سرور) -

ث

- (۲۹۱) ثابت—یہ حیدرآباد کے شاعر تھے ۔ ذکا نے اُن کی ایک رباعی نواب ارسطو جاہ کے متعلق بیان کی ہے ۔
- (۲۹۲) ثابت—اصلت خاں (اجابت خاں ، گلشن پرخار ؛ اجابت علی خاں - گلشن پرخاں) - یہ افغان نسل کے تھے اور قدوی کے شاگرد تھے ۔ عرصے تک پٹنہ میں رہے اور سنہ ۱۲۱۰ھ میں انتقال کیا (تذکرۂ عشقی) ۔
- (۲۹۳) ثابت—میرزا (شاہزادہ) معزالدین بہادر، برادر میرزا احسن بخش ۔ یہ باحیات ہیں اور زیادہ تر احسان اُن کے اشعار کی اصلاح کرتے ہیں (تذکرۂ ذکا) ۔
- (۲۹۴) ثابت—شجاعت اللہ خاں، ساکن پانی پت، شاگرد جعفر علی حسرت (تذکرۂ علی ابراہیم) ۔ یہ لکھنؤ میں رہا کرتے تھے (تذکرۂ قاسم) ۔
- (۲۹۵) ثاقب—میر غالب الدین، ہمعصر ولی۔ اُن کے اشعار متقدمین کی طرز پر ہیں (تذکرۂ ذکا) ۔
- (۲۹۶) ثاقب—سید شمس الدین ۔ یہ دہلی کے درویش اور آبرو کے شاگرد تھے (تذکرۂ ذکا) ۔
- (۲۹۷) ثاقب—شہاب الدین، شاگرد آبرو۔ قائم نے اُن کو سنہ ۱۱۶۴ھ

میں دیکھا تھا۔ یہ دھلی میں رہا کرتے تھے (تذکرۂ علی ابراہیم) - یہ
لوہارے کے باشندے تھے (طبقات سخن) -

(۲۹۸) ثروت—سید درویش علی - یہ عجیب و غریب شخص تھے

(گلشن بے خار) -

(۲۹۹) ثروت—مفتی مخدوم 'ساکن پہلواڑی' ولد مولوی جمال

الدین و شاگرد مولوی آیت اللہ جوہری۔ یہ پہلے مفلس شخص تھے لیکن
وراثت میں ان کو چالیس ہزار روپیہ ملا - یہ عالم جید تھے اور پتہ

میں رہا کرتے تھے (تذکرۂ عشقی) -

(۳۰۰) ثروت—میرزا محمد صادق 'ساکن لکھنؤ' معروف بہ آغا

ثروت - راجہ تکیہ راے کے یہاں یہ اتالیق تھے (تذکرۂ ذکا) -

(۳۰۱) ثریا شاہ—یہ ایک شاعرہ کا نام ہے (طبقات سخن) -

(۳۰۲) ثنا—میر شمس الدین - یہ پتہ میں پیدا ہوئے تھے اور

شاہ مشتاق طلب کے شاگرد تھے (تذکرۂ مصحفی) -

(۳۰۳) ثنا—ثنا الدین خاں 'ساکن فرخ آباد' - یہ کوئل میں

مجتہدیت کی عدالت میں سررشتہ دار ہیں اور وہیں صاحب گلشن

بے خزاں نے اپنا تذکرہ لکھنے سے پانچ سال پیشتر ان سے ملاقات کی -

ج

(۳۴۴) جام—کنور سین ساکن بدھولی و شاگرد شرف الدین مسرور

جو عشق کے بیٹے ہیں (گلشن بیخار) -

(۳۴۵) جان—فرخ آباد کی ایک شاعرہ کا یہ نام اور تخلص ھے

(گلشن بیخار) -

(۳۴۶) جان—جان علی شاہ، رشتہ دار نواب قاسم علی خان، ناظم

بنگال و شاگرد میر محمد تقی و مرید نتھن شاہ سکندر آبادی (تذکرہ ذکا) -

یہ سکندر آباد میں فقیرانہ زندگی بسر کیا کرتے تھے (تذکرہ سرور) -

صاحب گلشن بیخار ان کو باحیات بتلاتے ہیں -

(۳۴۷) جان—جان عالم خان، رشتہ دار نواب روشن الدولہ و شاگرد

سید محمد سوز (تذکرہ علی ابراہیم) - یہ عربی جانتے ہیں -

(۳۴۸) جانی—بیگم جان، معروف بہ یہو بیگم، دختر نواب قمر الدین

خان و زوجہ آصف الدولہ (گلشن بیخار) - ملاحظہ ہو عنوان دلہن بیگم -

(۳۴۹) جذب—سید عزت اللہ خان بھکھاری، ساکن بریلی

(تذکرہ ذکا) - دو سال ہوئے یہ دہلی میں تھے (تذکرہ سرور) - انہوں نے بہت

سفر کیا اور بخارا کے قریب انتقال کیا (گلشن بیخار) -

(۳۵۰) جذب—میر مظہر علی - یہ عالم شخص تھے - ان کو

انتقال کیے ہوئے، تقریباً بیس سال ہوئے - غالباً یہ وہی شاعر ہیں جن

کا تخلص فارسی میں صافی تھا (تذکرہ عشقی) -

(۴۱۱) جراح—غلام ناصر، ساکن دہلی - ان کے بزرگ کشمیر کے

تھے - یہ حافظ رمسانی جراح کے بیٹے، اور خود فی لیاقت شخص اور

اچھے جراح بھی ہیں (تذکرۂ قاسم)۔ ان کو انتقال کیے ہوئے کچھ عرصہ ہوا
(گلشن بیخار)۔

(۳۱۲) جرأت۔ قلندر بخش، ولد حافظ امان و شاگرد حسرت۔
پہلے نواب محمد خان محبت ان کی مدد کیا کرتے تھے۔ لیکن
سنہ ۱۲۱۵ھ میں، یہ لکھنؤ میں، سلیمان شکوہ کی ملازمت میں تھے۔
یہ موسیقی، نجوم اور دیگر علوم میں ماہر تھے۔ لیکن ان کی بیگنائی جاتی
رہی تھی (گلشن ہند)۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کا اور ان کے عزیزوں کا
خاندانی نام یحییٰ مان تھا۔ کیونکہ وہ اپنے کو یحییٰ راے مان کی نسل
سے کہتے تھے؛ جو دہلی میں، چاندنی چوک کے قریب، ایک کوچے میں رہا
کرتے تھے۔ یہ کوچہ راے مان کہلاتا تھا۔ گلشن بیخار میں مذکور ہے
کہ یہ راے مان کی نسل سے تھے؛ جن کو نادر شاہ نے قتل کیا تھا۔ اور یہ
کہ ان کو انتقال کیے ہوئے بیس سال سے زیادہ ہوئے۔

(۳۱۳) جرأت۔ مرزا مغل، ساکن بریلی ولد عبدالباقی خان۔
ان کا پیشہ سپہ گری تھا اور یہ سودا کے شاگرد تھے۔ ان کا کلام پاکیزہ ہوتا
ہے (تذکرۂ ذکا)۔ بریلی میں انتقال کیا (تذکرۂ قاسم)۔ تذکرۂ سرور
میں ان کا تخلص جمیل دیا ہوا ہے۔

(۳۱۴) جرأت۔ میر محمد رضا ولد سید محمد وحید، جن کا
خطاب سید صدر الدین تھا؛ اور جو ذی رتبہ شخص تھے۔ ان کو بادشاہ سے
چاکر ملی ہوئی تھی۔ جرأت سپاہی تھے؛ اور فارسی میں شاعری کیا
کرتے تھے۔ ان کو ساتھ روپیہ مشاہرہ ملتا تھا۔ چونکہ یہ سخت شیعہ
تھے، اُس لیے اُس میں سے وہ بائیس روپیہ، سیدوں کو بطور خیرات کے
دے دیا کرتے تھے۔ پورنیہ میں انتقال کیا (تذکرۂ شورش)۔ یہ مندرجہ
ذیل شخص معلوم ہوتے ہیں۔

(۳۱۵) جرأت—میر مستقیم، ہمعصر محمد شاہ - کہا جاتا ہے کہ یہ عابدانہ زندگی بسر کرتے تھے - اور پورنہ میں رہا کرتے تھے (تذکرۂ عشقی) -

(۳۱۶) جرأت—میر شیرعلی - یہ خوش وضع اور ذی علم شخص تھے - لیکن ان کو شاعری میں زیادہ دخل نہیں تھا - گردیزی کے پاس رہا کرتے تھے - اور سنہ ۱۱۹۵ھ سے کچھ سال پہلے، دکن چلے گئے تھے (تذکرۂ گردیزی) - یہ دکن کے باشندے ہیں - شورش کا بیان ہے کہ دکن میں ایک اور جرأت، فیض آباد کے تھے، جن کا نام وہ نہیں جانتے تھے -

(۳۱۷) جعفر—جعفرعلی خاں ولد میرزا مومن بیگ - یہ محمد شاہ کے زمانے میں امیر تھے؛ اور ان کا سہ ہزاری کا عہدہ تھا (تذکرۂ عشقی) - یہ سنہ ۱۱۹۸ھ میں زندہ تھے؛ اور محمد شاہ کے حکم پر انہوں نے ”حقہ“ کے مضمون پر ۵۰۰ اشعار کی مثنوی لکھی تھی (تذکرۂ جات قائم و ذکا) -

(۳۱۸) جعفر یا جعفری—میرزا جعفر، ساکن پٹنہ، ولد فیض علی خاں - یہ بڑے تعلیم یافتہ شخص ہیں (تذکرۂ شورش) - یہ تھانہ دار تھے؛ اور انتقال کر چکے ہیں (تذکرۂ عشقی) -

(۳۱۹) جعفر—میر جعفر زلی، ساکن نرنول، ہمعصر بیدل - ہندوستان کے سب سے زیادہ مشہور ہزل گو شاعر تھے - ان کی تصانیف میں فارسی اور اردو کی آمیزش ہے - ریختہ میں شاہنامہ لکھا ہے (تذکرۂ جات قاسم و ذکا) -

(۳۲۰) جعفری—یہ لکھنؤ میں رہتے ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۳۲۱) جعفری—میر باقرعلی، ساکن دہلی، برادر نظام الدین مہنون - یہ قمرالدین منت کے بیٹے اور ایک ذی لیاقت شخص ہیں

(تذکرہ ذکا) - یہ باحیات ہیں اور ان کا تخلص جعفر ہے (تذکرہ قاسم) -
گزشتہ سال ”مکہ“ سے واپسی کے وقت انتقال کیا (گلشن بیخار) -
(۳۲۲) جگن—(میاں) - یہ شیرافکن خاں کے عزیز تھے -
ہندوستان میں پیدا ہوئے (تذکرہ گردیزی) - تقی میر کے شاگرد ہیں
(تذکرہ شورش) - ذکا کا بیان ہے کہ یہ شیرافکن خاں کے غلام تھے؛ مگر
یہ یقیناً غلط ہے -

(۳۲۳) جلال—یہ فیض آباد میں رہتے ہیں (گلشن بیخار) -
(۳۲۴) جلال—میرزا بندہ علی - یہ دہلی کے سید تھے - ان کے
بزرگ ایران کے تھے اور انہوں نے جوانی میں انتقال کیا (تذکرہ سرور) -
(۳۲۵) جلال—جمال الدین حسین - کمال الدین حسین ساکن
دہلی کے چھوٹے بھائی تھے (تذکرہ جات ذکا و سرور) - یہ وہی جمال ہیں
جن کا ذکر شورش نے کیا ہے -

(۳۲۶) جلال الدین—ساکن مرشدآباد - ان کا خطاب جلال الدولہ
تھا - انہوں نے ایک مثنوی لکھی؛ اور تاریخی اشعار لکھنے میں مہارت
دکھتے تھے (تذکرہ شورش) -

(۳۲۷) جمال—میر جمال الدین حسین ساکن پٹنہ، ولد نورالد
خاں؛ جو ایک بڑے عہدے پر تھے - یہ زیادہ تر فارسی میں اشعار کہتے
ہیں (تذکرہ شورش) - ملاحظہ ہو عنوان جلال -

(۳۲۸) جمال—جمال علی - یہ بنی اسرائیل کی قوم میں سے
تھے؛ اور مولوی غلام احمد ساکن میرٹھ کے پوتے تھے - عشق، جن کا تخلص
مبتلا بھی ہے، ان کے استاد تھے (تذکرہ ذکا) - کچھ عرصہ ہوا، یہ حیدرآباد
چلے گئے (تذکرہ سرور) -

(۳۲۹) جنون—میر فضل علی (سرور، ان کو فیض علی کہتے ہیں) -

یہ میر امانی، اسد کے شاگرد تھے اور سپہ گری ان کا پیشہ تھا - انہوں نے کچھ عرصے تک ”مست“ تخلص کیا - یہ مطالعہ دوست تھے (تذکرہ ذکا) - اب یہ بڑی عسرت میں پڑ گئے ہیں (تذکرہ قاسم) -

(۳۳۰) جنون—شیخ (شاہ بقول قاسم) غلام مرتضیٰ ساکن الہ آباد و شاگرد مولوی برکت - عرصے سے یہ اندھے ہو گئے ہیں (تذکرہ جات علی ابراہیم، عشقی و ذکا) -

(۳۳۱) جنون—نواب مہدی خاں ولد خانہ زاد خاں بن نواب سربلند خاں - یہ عشق، کھسیٹا کے شاگرد تھے - شورش کو یہ پتے میں کلکتے جاتے ہوئے ملے تھے (تذکرہ شورش) -

(۳۳۲) جنون—محمد فخرالاسلام ساکن دہلی و شاگرد مسنون - انہوں نے حال میں شعر کہنا شروع کیا ہے (تذکرہ ذکا) -

(۳۳۳) جنون—محمد جیون - یہ سراوہ کے قریب کے ذی علم اور عابد شخص ہیں (تذکرہ ذکا) -

(۳۳۴) جنون—میرزا نجف علی خاں ساکن بنارس؛ ولد محمد علی خاں دیوانہ جو تحصیلدار ہیں (گلشن پے خار) -

(۳۳۵) جوان—کاظم علی ساکن دہلی - اس وقت سنہ ۱۱۹۹ھ میں لکھنؤ میں ہیں (تذکرہ علی ابراہیم) - سنہ ۱۸۰۰ع میں کلکتے چلے گئے جہاں وہ سنہ ۱۸۱۲ع میں باحیات تھے؛ اور فوراً ولیم کے کالج میں ملازم تھے -

(۳۳۶) جوان—شیخ محب اللہ ساکن دہلی - بنی اسرائیل کی اولاد میں سے ہیں - یہ طبیب تھے؛ اور عشق، ذکا اور قاسم کے شاگرد ہیں - تذکرہ سرور میں یہ بجائے اسرائیل کے بزرگ زادہ دیے ہوئے ہیں -

(۳۳۷) جوان—میرزا نعیم بیگ ساکن دہلی - یہ ایک ہوشیار اور

ذی لیاقت شخص ہیں؛ اور سلیمان شکوہ کی ملازمت میں ہیں -
مصطفیٰ کے شاگرد ہیں؛ لیکن شاعری میں؛ زیادہ دسترس نہیں رکھتے -
(تذکرۃ مصطفیٰ) -

(۲۳۸) جواہر سنگھ، شاگرد صاحب طبقات سخن -

(۲۳۹) جودت - رائے ہری دیارام، ساکن دہلی - (عشق، ان کو
مرشد آباد کا بتلاتے ہیں) - اصل میں یہ ٹٹک کے تھے؛ اور علی ابراہیم کے
دوست تھے - مرشد آباد میں انتقال کیا (تذکرۃ علی ابراہیم) - فارسی کے
شاعر اور شورش کے شاگرد تھے -

(۲۴۰) جوش - شیخ نیاز احمد، شاگرد ذوق (گلشن بے خزاں) -

(۲۴۱) جوش - رحیم اللہ - یہ دہلی میں رہتے تھے؛ اور علی ابراہیم
اور مصطفیٰ کے شاگرد تھے - یہ ہزل گو شاعر ہیں - انہوں نے دو دیوان لکھے
ہیں : ایک ہزلیات کا، دوسرا غزلیات، رباعیات وغیرہ کا (تذکرۃ ذکا) - عرصے
سے ان کے متعلق، کچھ سننے میں نہیں آیا - ان کے اشعار کی زبان گری
ہوئی ہے (تذکرۃ سرور) -

(۲۴۲) جوشش - محمد عابد ولد جسونت ناگر (صاحب گلشن

پے خار، ان کو جسونت ناگر بتلاتے ہیں) - (یہاں پر کاتب کی غلطی معلوم
ہوتی ہے - غالباً محمد عابد، جسونت ناگر کے باشندے تھے - نہ یہ کہ ان کے
والد کا نام ”جسونت ناگر“ تھا - طفیل احمد) یہ ہوشیار شخص کہے جاتے
ہیں اور پٹنہ میں رہتے ہیں (تذکرۃ جات مصطفیٰ و ذکا) - بلا شبہ ذکا و
مصطفیٰ غلطی پر ہیں اور ان کا مقصد شیخ محمد روشن جوشش کے
بھائی سے ہے؛ جن کا تخلص دل ہے -

(۲۴۳) جوشش - شیخ محمد روشن، ساکن پٹنہ، برادر محمد عابد

دل - یہ میر درد کی تقلید کیا کرتے ہیں (گلشن ہند) - سنہ ۱۱۹۴ھ

میں انہوں نے اپنے دیوان کے انتخابات، علی ابراہیم کے پاس بھیجے۔ یہ ایک نفیس شاعر ہیں؛ اور ان کے دیوان میں تقریباً ۳۰۰۰ اشعار ہیں (تذکرہ جات شورش و عشق) -

(۳۲۲) جولائی—میرحسین (قاسم) ان کو حسن کہتے ہیں) علی خاں - یہ دکن کے شاعر ہیں - انہوں نے بہار کے اوپر ایک بڑا پاکیزہ قصیدہ لکھا ہے (تذکرہ سرور) -

(۳۲۵) جولائی—میر رمضان علی - انہوں نے کچھ اشعار کہے ہیں (تذکرہ قاسم) - یہ محمد شاہ کے ہمعصر تھے (تذکرہ علی ابراہیم) - بہار علی شاہ کہلاتے ہیں؛ لیکن پیشتر ان کا نام رمضان علی تھا - ان کو انتقال کیے ہوئے ۸ سال ہوئے (تذکرہ مصطفیٰ) - میرے خیال میں، رمضان علی اور بہار علی ایک ہی شخص نہیں ہیں، جیسا کہ مصطفیٰ کہتے ہیں -

(۳۲۶) جوہر—میاں مکھو، ساکن پٹنہ - یہ شاعری کے بڑے دلدادہ ہیں (تذکرہ شورش) -

(۳۲۷) جوہر—میرزا احمد علی، ساکن دہلی - ان کے بزرگ ایران کے تھے - یہ زیادہ تر فارسی میں شعر کہتے تھے - یہ دہلی میں ایک جھگڑے میں مارے گئے (تذکرہ علی ابراہیم) -

(۳۲۸) جوہر—دیوالی سنگھ - یہ بریلی کے کاہستہ تھے (تذکرہ ذکا) -

(۳۲۹) جوہری—مولوی آیت اللہ، ساکن پیلواری - یہ فارسی کے شاعر اور فنی علم شخص تھے (تذکرہ شورش) - فارسی میں شورش تخلص کیا کرتے تھے۔ ان کو انتقال کیے ہوئے تقریباً ۱۵ سال ہوئے (تذکرہ عشقی) -

(۳۵۰) جوہری—اندرجیت - یہ دہلی کے جوہری اور نصیر کے شاگرد ہیں (تذکرہ ذکا) -

(۳۵۱) جہاندار—میرزا (شاہزادہ) جوان بخت جہاندار شاہ، ولد

شہنشاہ شاہ عالم - یہ سنہ ۱۱۹۸ھ میں لکھنؤ چلے گئے؛ اور ہر ماہ اپنے گھر پر دو مشاعرے کیا کرتے تھے، جن میں صاحب گلشن ہند موجود ہوا کرتے تھے۔ سنہ ۱۲۰۱ھ میں بمقام بنارس انتقال کیا (گلشن ہند) - گارسن دی تاسی کا بیان ہے کہ ان کی ایک تصنیف، 'اندیا ہاؤس میں ہے، جس کے اوپر "بیاض عفات مرشدزادہ" لکھا ہوا ہے۔

(۳۵۲) جہانگیر-میرزا جہانگیر، ساکن لکھنؤ۔ پہلے یہ اچھی حالت میں تھے؛ لیکن اب غربت میں پڑ گئے ہیں۔ فارسی اور ریختہ میں اشعار کہتے ہیں (تذکرۂ ذکا) - قید خانے میں انتقال کیا (گلشن بیخار)۔

(۳۵۳) جہمن-لالہ جہمن ناتھ (جہمن لال، تذکرۂ قاسم) - یہ جنگلات کے بھائی اور بٹن ناتھ کے بیٹے تھے۔ قوم کے کاہستہ تھے۔ فارسی اور ہندی میں شاعری کرتے تھے۔ انہوں نے بہار دانش کو نظم کیا اور اُس کے طرز میں نمایاں تبدیلیاں کیں (تذکرۂ ذکا)۔

(۳۵۴) جینا-نواب جینا بیگم، دختر میرزا بابر اور زوجہ میرزا جہاندار شاہ۔ یہ ریختہ اور فارسی میں اشعار کہتی ہیں (تذکرۂ ذکا)۔ غالباً یہ جانا بیگم ہیں؛ جنہوں نے راگ کے اوپر ایک رسالہ لکھا ہے اور جسکا ذکر گارسن دی تاسی نے کیا ہے۔



(۳۵۵) چمپا—یہ نواب حسام الدولہ کی ملازمہ تھی (تذکرۂ قاسم)۔
(۳۵۶) چندا—ماہ لقا - یہ حیدرآباد کی ایک بہت خوبصورت
طوائف ہے - اُس نے ایک دیوان لکھا ہے، جس پر نظر ثانی، شیر محمد
خان یمان نے کی ہے (تذکرۂ ذکا) - گارسن دی تاسی نے لکھا ہے کہ اُس کے
دیوان کا ایک نسخہ ایسٹ انڈیا ہاؤس لائبریری میں موجود ہے؛ جس
کو اُس نے کپتان میلکم (Capt. Malcom) کو، یکم اکتوبر سنہ ۱۷۹۹ع
کو خود پیش کیا تھا -

(۳۵۷) چوگان—بہار علی شاہ، ساکن دہلی (تذکرۂ ذکا) -
(۳۵۸) چوگان—ساکن جنوب (دکن) - یہ ایک اچھے شاعر ہیں
(تذکرۂ ذکا) -

ح

(۳۵۹) حاتم—محمد حاتم، ساکن دہلی، دوست آبرو و مضمون - محمد شاہ کے زمانے میں، یہ نواب عمدۃ الملک کے مصاحب اور داروغہ مطبخ تھے۔ تقریباً چار ہزار اشعار کا دیوان لکھا۔ بعد میں اُس سے اقتباسات کیے؛ اور اُن کا نام دیوان زادہ رکھا۔ یہ قائم کے بیان کیے ہوئے حالات ہیں۔ گردیزی اُن کو محمد بھی کہتے ہیں۔ لیکن مصحفی جو اُن کو جانتے تھے، اُن کو ظہور الدین عرف شاہ حاتم کہتے ہیں۔ اور اُن کا بیان ہے کہ یہ دہلی میں سنہ ۱۱۱۱ھ میں پیدا ہوئے تھے؛ اور اُن کا پیشہ سپہ گری تھا۔ مصحفی کا یہ بھی بیان ہے کہ اُس زمانے میں ایک اور حاتم تھے؛ اور اکثر دونوں میں دھوکا ہو گیا۔ اگر ظہور الدین کا نام محمد بھی رہا ہو؛ تب بھی یہ غیر ممکن نہیں کہ قائم وغیرہ نے دونوں میں دھوکا نہ کھایا ہو۔ محمد حاتم اور ظہور الدین حاتم میں فرق ہے۔ آخر الذکر، زیادہ مشہور اور دیوان زادہ کے مصنف تھے۔ مستر ہال نے، جن کی رائے بہت زیادہ وقعت رکھتی ہے، دونوں میں فرق ظاہر کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ حاتم نے دہلی میں، اُردو شاعری میں جان ڈالی۔ سنہ ۱۱۳۲ھ میں ولی کا دیوان، دہلی میں لایا گیا؛ اور اُس کے اشعار زبان زد خلایق ہو گئے۔ اُس نے، اُن کو اور اُن کے تین احباب، ناجی، مضمون اور آبرو کو ریختہ میں شاعری کرنے پر آمادہ کیا۔ اِس کا ذوق تیزی کے ساتھ پھیلا؛ اور حاتم کا خود بیان ہے کہ اُن کے کم از کم ۴۵ شاگرد

تھے - معلوم ہوتا ہے کہ حاتم کے وقت تک، ہندوستان کے شعرا، فارسی میں شاعری کیا کرتے تھے؛ اور صرف وقتاً فوقتاً ریختہ میں اشعار کہتے تھے - بہت سے ہردلعزیز ترانے بھی تھے، مگر یہ بالکل ہندی میں تھے - حاتم کی اولین تصانیف (اور غالباً اُن کے ابتدائی ہمعصروں کی بھی) متروک الطرز اور گمنام تھیں؛ لیکن جب ریختہ کی شاعری نے زیادہ کمال حاصل کیا، تو اُنہوں نے اپنے پہلے دیوان سے انتخابات کیے؛ اور طرز پر نظر ثانی کی - اور جیسا کہ قائم کے قول کے مطابق اوپر ذکر کیا جا چکا ہے، اُنہوں نے اُن انتخابات کا نام دیوان زادہ رکھا - اِس میں تقریباً ۵۰۰۰ اشعار ہیں؛ اور ہر نظم کی بھر حاشیے پر درج ہے - مصطفیٰ کا بیان ہے کہ اِن انتخابات کے کرنے سے، حاتم کا مقصد یہ تھا کہ اُن کی اور دوسرے حاتم کی نظموں میں دھوکا نہ ہو - تذکرۃ مصطفیٰ کی تصنیف سے دو یا تین سال پیشتر اُنہوں نے انتقال کیا - سرور اور قاسم یہ بھی کہتے ہیں کہ وہ فقیر ہو گئے تھے اور محل کے دہلی دروازے کے قریب اُن کا تکیہ تھا؛ اور بہت سے لوگ اُن کے پاس فیض حاصل کرنے آیا کرتے تھے -

(۳۶۰) حاتم—سید حاتم علی خان، ساکن جونپور، شاگرد میاں

مفیسمون (تذکرۃ عشقی) -

(۳۶۱) حافظ—حافظ خیر اللہ، ساکن دہلی (گلشن بیخوار) -

(۳۶۲) حافظ—حافظ محمد اشرف، ساکن دہلی - یہ ایک عابد

شخص ہیں (تذکرۃ ذکا) - یا تو یہ حافظ غلام اشرف، اشرف ہیں یا

صاحب گلشن بیخوار اِن دو شعرا میں امتیاز نہیں کر سکے -

(۳۶۳) حالی—میر محب علی - یہ مرشد آباد میں رہتے ہیں

(تذکرۃ ذکا) -

(۳۶۴) حامد—(میر) - یہ میر نصیر ساکن لکھنؤ کے مرید ہیں -

ان کا رحجان، شاعری کی طرف بہت زیادہ ہے (تذکرہ جات علی ابراہیم و عشقی) -

(۳۶۵) حب—میر احمد علی، ساکن فرید آباد - یہ ایک قاضی کے لڑکے اور ایک ہونہار نوجوان شخص ہیں - عربی اور فارسی پڑھا کرتے ہیں (تذکرہ جات ذکا و قاسم) -

(۳۶۶) حبیب—ساکن حیدر آباد و شاگرد عزلت (تذکرہ گردیزی) - گردیزی کے تذکرے کے ایک نسخے میں اور تذکرہ میر میں، جو گردیزی کے پیش کیے ہوئے شعروں میں سے ایک شعر کو پیش کرتے ہیں، ان کا تخلص حبیب دیا ہوا ہے - علی ابراہیم کے تذکرے میں ایک حبیب اللہ کا ذکر ہے؛ لیکن جو شعر، علی ابراہیم نے اُن کا بتلایا ہے، وہ تذکرہ جات گردیزی اور میر میں نہیں ہے۔ شورش نے بھی ایک مختص حبیب کا ذکر کیا ہے -

(۳۶۷) حبیب—ساکن مراد آباد (گلشن بیخڑاں) -

(۳۶۸) سید حبیب حسین، ساکن دہلی - ان کے والد دہلی میں ریژڈنٹ کے منشی تھے؛ اور حبیب، اعتماد پور کی منصفی میں وکالت کرتے ہیں - انہوں نے اپنے والد کے ساتھ بریلی، کلکتہ وغیرہ کا سفر کیا ہے - ان کے اشعار کی اصلاح ظفریاب خاں راسخ، ساکن بریلی کرتے ہیں (گلشن بیخڑاں) -

(۳۶۹) حجام—عنایت اللہ، ساکن سہارنپور - یہ زیادہ عرصے تک دہلی میں حجام کا پیشہ کرتے رہے؛ اور اپنے کو سودا کا شاگرد کہتے تھے - مصطفیٰ کے دوست تھے؛ اور ۸۵ سال سے زیادہ کی عمر پا کر چھ سال ہوئے انتقال کیا (تذکرہ مصطفیٰ) - عام طور سے یہ کلو حجام کے نام سے مشہور ہیں (تذکرہ شورش) - ان کا تخلص پروردش بھی تھا (تذکرہ قاسم) -

(۳۷۰) حریف—خواجہ مکرم خاں، ساکن دہلی، ولد خواجہ

محمودی خاں، جو بنگال میں ایک عہدے پر مامور تھے، جہاں وہ اب بھی ہیں - اُن کے بیٹے حریف اُن کے ساتھ رہا کرتے تھے - لیکن انہوں نے جوانی میں انتقال کیا (تذکرہ شورش) -

(۳۷۱) حزیں—میرزا خجستہ بخش بہادر - یہ دہلی کے خاندان کے شاہزادے ہیں (تذکرہ جات ذکا و قاسم) - محمد شاہ کے زمانے میں ایک شاعر اور تھے جن کا تخلص حزیں تھا؛ لیکن اُن کے کچھ حالات معلوم نہیں۔ (۳۷۲) حزیں—میر محمد باقر، ساکن آگرہ (دہلی، گلشن ہند) ' شاگرد میرزا مظہر - کچھ عرصے تک یہ دہلی میں ایک عہدے پر رہے - اب یہ بنگال میں یعنی پٹنہ میں ہیں (تذکرہ جات قاسم و گردیزی) - انہوں نے ریختہ میں ایک دیوان چھوڑا ہے (گلشن ہند) - انہوں نے دو دیوان چھوڑے ہیں (تذکرہ شورش) - بعض غزلوں میں انہوں نے اپنا تخلص ظہور کیا ہے - پٹنہ میں انتقال کیا (تذکرہ عشقی) - تذکرہ ذکا میں شیخ محمد حزیں کا ذکر ہے اور یہ بیان کیا گیا ہے کہ وہ میرزا مظہر کے دوست تھے اور انہوں نے ایک مختصر سا دیوان چھوڑا تھا - ذکا نے بھی میر باقر حزیں کا تذکرہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ وہ لکھنؤ میں رہتے ہیں -

(۳۷۳) حزیں—میر بہادر علی، شاگرد نواب زین العابدین خاں (جو اِس وقت سنہ ۱۸۵۳ع میں دہلی میں باحیات ہیں اور تقریباً ساٹھ سال کے ہیں) - (گلشن بے خزاں) -

(۳۷۴) حسرت—میاں رسول بخش، ساکن بدایوں، سنہ ۱۲۴۰ھ میں کلکتے سے دہلی آئے (تذکرہ ذکا) -

(۳۷۵) حسرت—ذوقی رام، ساکن دہلی - یہ فارسی کے اچھے شاعر تھے اور ایک دیوان چھوڑ گئے - (تذکرہ جات ذکا و قاسم) - فرخ آباد میں رہا کرتے تھے (گلشن بے خار) -

(۳۷۶) حسرت—میرزا (میر) بقول شورش اور میاں بقول سرور) جعفر علی ولد ابوالخیر جو لکھنؤ میں بیکام نخاس یعنی مویشیوں کے بازار میں عطار کی دوکان رکھے تھے - حسرت نے کچھ عرصہ اپنے والد کا پیشہ جاری رکھا - لیکن بعد میں گوشہ نشینی اختیار کی - اور سنہ ۱۲۱۰ھ میں انتقال کیا - کچھ قصیدے اور ریختہ کی غزلوں کا ایک دیوان چھوڑ گئے (گلشن ہند و تذکرۂ عشقی) - کچھ عرصے تک میرزا جہاندار شاہ کی ملازمت میں رہے اور دیوانہ کے شاگرد تھے (تذکرۂ سرور) -

(۳۷۷) حسرت—میر محمد حیات ساکن پٹنہ - ان کا خطاب ہیبت قلی خاں تھا۔ مظہر کے شاگرد تھے (عشقی کہتے ہیں کہ یہ محمد باقر حزیں کے شاگرد تھے) - کچھ عرصہ یہ پورنیہ میں نواب شوکت جنگ کے یہاں ملازم رہے؛ اور کچھ عرصہ مرشدآباد میں سراج الدولہ کے یہاں - سنہ ۱۱۹۵ھ میں یہ بنگال کے صوبہ دار کے ساتھ تھے - سنہ ۱۲۱۵ھ میں انتقال کیا اور ایک دیوان تقریباً ۲۰۰۰ بیت کا چھوڑا (گلشن ہند و تذکرۂ عشقی) -

(۳۷۸) حسن—میر غلام حسن ساکن دہلی ولد میر غلام حسین ضاحک - ان کے بزرگ، ہرات کے تھے۔ حسن اوائل عمر میں اودھ چلے گئے جہاں نواب سردار جنگ اور اُن کے بیٹے میرزا نوازش علی خاں نے ان کی مدد کی۔ انہوں نے ۸۰۰۰ اشعار کا ایک دیوان اور شعرا کا ایک تذکرہ چھوڑا ہے - لیکن ان کی سب سے زیادہ مشہور تصنیف بدر منیر ہے - سنہ ۱۲۰۵ھ میں انتقال کیا - میر ضیا ان کے اشعار کی اصلاح کیا کرتے تھے (گلشن ہند) - ان کو انتقال کیسے ہوئے تقریباً چار سال ہوئے (تذکرۂ عشقی) -

(۳۷۹) حسن—حافظ عبدالجسین ساکن کاندھیلہ ولد مولوی الہی بخش نشاط (تذکرۂ ذکا) -

(۳۸۰) حسن—غلام حسن ساکن پٹنہ شاگرد بھپو و عشقی -

زیادہ تر مرثیے کہا کرتے تھے - نوجوانی میں انتقال کیا - ان کی وفات کی تاریخ والے غلام حسن ہے؛ جس سے سنہ ۱۲۰۶ھ نکلتا ہے (تذکرۂ عشقی) - (۳۸۱) حسن—خواجہ حسن (عشقی، خواجہ احسن کہتے ہیں)؛

ساکن دہلی، ولد خواجہ ابراہیم بن غیاث الدین (جن کی خوبصورت چھوٹی سی قبر، پہاڑ گنج میں ہے؛ جو آجکل دہلی میں اجمیری دروازے کے باہر کھلا ہوا میدان ہے) بن محمد شریف (جو ایک مشہور صوفی تھے اور جن کی خانقاہ اس وقت تک دہلی میں قراہی خانے کی کھڑکی کے قریب ہے) بن ابراہیم (جو خواجہ گمہاری کے نام سے مشہور تھے - ان کا مزار بھی وہیں ہے جہاں اُن کے پوتے کا ہے) - حسن موسیقی، نجوم اور تصوف میں ماہر تھے - سنہ ۱۲۱۵ھ میں نواب سرفراز الدولہ ان کی مدد کرتے تھے - ان کو ایک عورت بخشی نامی سے عشق تھا - اُس کا ذکر ان کی نظموں میں ہے؛ جن کو انہوں نے ایک دیوان کی شکل میں مرتب کیا تھا (تذکرۂ جات مصحفی و عشقی و گلشن ہمد) - یہ لکھنؤ میں آصف الدولہ کی ملازمت میں تھے؛ اور وہیں رہا کرتے تھے (تذکرۂ ذکا) - یہ ایک بڑے عابد شخص ہیں؛ اور کچھ عرصے سے دستم نگر میں رہا کرتے ہیں - یہ ایک پرگو شاعر ہیں (تذکرۂ سرور) -

(۳۸۲) حسن—میر حسن - یہ عشقی کے دوست تھے -

(۳۸۳) حسن—میر حسن شاہ، ساکن دہلی، ولد میر سید محمد،

ساکن بخارا - یہ ذکا کے دوست تھے -

(۳۸۴) حسن—میرزا محمد حسن (صاحب گلشن بے خزاں ان

کو میرزا احسن کہتے ہیں اور صاحب گلشن بے خار میرزا حسن)؛ ولد نواب سیف الدولہ سید رضی خاں - یہ اوسط درجے کے شاعر ہیں - (تذکرۂ جات ذکا و قاسم) -

(۳۸۵) حسن—میر محمد حسن، ساکن دہلی، شاگرد سودا
(تذکرہ جات مصحفی و عشقی) - صاحب تذکرہ گردیزی ان کو باحیات
بتلاتے ہیں -

(۳۸۶) حسیب—ملاحظہ ہو عنوان حبیب -
(۳۸۷) حسین—سید غلام حسین، ساکن دہلی، ولد سید عبداللہ -
پہلے عزیز تخلص کیا کرتے تھے - میرتھ میں ایک افسر کے منشی تھے؛ اور
ان کے ساتھ کلکتے چلے گئے تھے (گلشن بے خار) -
(۳۸۸) حسین—نواب غلام حسین خاں - یہ افغانی نسل کے
ہیں؛ اور شاہجہانپور میں رہتے ہیں (تذکرہ ذکا) -
(۳۸۹) حسین—علی (میر)، ساکن رامپور - یہ مراد آباد میں رہتے
ہیں (تذکرہ سرور) -

(۳۹۰) حسین—علی خاں - یہ مرزاپور میں رہا کرتے تھے
(تذکرہ جات ذکا و سرور) -

(۳۹۱) حسینی—حکیم میر حسین (حسنین، بقول قاسم)، ساکن
دہلی، مرید محمد فخر الدین - یہ اچھے خوش نویس اور گوپے ہیں؛ اور
زیادہ تر فارسی میں اشعار کہتے ہیں (تذکرہ ذکا) - ان کا انتقال ہو چکا ہے
(تذکرہ قاسم) -

(۳۹۲) حشمت—میرزا فخر الدین (گلشن بے خزاں) -

(۳۹۳) حشمت—میر محمد علی (قاسم، ان کو محمد علی کہتے
ہیں)، ساکن دہلی - یہ سپاہی تھے - یہ سنہ ۱۱۵۸ھ میں مراد آباد گئے اور
وہاں لڑائی میں مارے گئے (تذکرہ جات قائم و گردیزی) - یہ کشمیری تھے
اور محمد نبی بیگ قبول کے شاگرد اور تابان اور مستشم علی خاں کے
استاد تھے (تذکرہ جات مصحفی و عشقی) - لوگ ان کے دیوان کو زیادہ

نہیں پڑھتے (تذکرہ ذکا) -

(۳۹۳) حشمت—سید محتشم علی خاں، ساکن دہلی، ولد میر باقی - ان کا پیشہ سپہ گری تھا - سنہ ۱۱۹۱ھ میں انتقال کیا اور ایک فارسی کا دیوان چھوڑا (تذکرہ جات قائم و گردیزی) - ان کے بزرگ بدخشاں کے تھے - انہوں نے سنہ ۱۱۹۳ھ میں انتقال کیا -

(۳۹۵) حضور—لالہ بالسکند، ساکن دہلی، شاگرد میر درد (تذکرہ مصحفی) - یہ عربی اور فارسی کے بڑے عالم ہیں اور لکھنؤ میں رہتے ہیں (تذکرہ ذکا) - قاسم کا بیان ہے کہ یہ دل سے مسلمان تھے اور انتقال کرچکے ہیں -

(۳۹۶) حضور—شیخ غلام یحییٰ - یہ پٹنہ کے ایک اچھے خاندان سے تھے - ان کا ذریعہ معاش تجارت تھی - علی ابراہیم کے دوست تھے اور صاحب دیوان (تذکرہ شورش) - یہ ذی علم شخص تھے اور پٹنہ میں فوت ہوئے (تذکرہ عشقی) -

(۳۹۷) حفیظ—شاعر حیدرآباد (تذکرہ سرور) -

(۳۹۸) حفیظ—حافظ محمد حفیظ کشمیری، ساکن دہلی - یہ قاسم کے شاگرد ہیں اور زیادہ تر مرثیے کہا کرتے ہیں (تذکرہ ذکا) - انہوں نے ایک سال ہوا انتقال کیا (کلسن بیخار) -

(۳۹۹) حقیر—میر امام الدین معروف بہ میر کلو، ساکن دہلی - انہوں نے اردو اور فارسی میں اشعار خصوصاً مرثیے، رباعیات وغیرہ لکھی ہیں - اب ان کا ذریعہ معاش مدرسہ ہے (تذکرہ جات ذکا و قاسم) -

(۴۰۰) حقیر—منشی نبی بخش ولد شیخ حسین بخش بخشی، ساکن دہلی - ان کے بزرگ پنجاب کے تھے؛ لیکن تقریباً سو سال سے دہلی میں سکونت پذیر ہو گئے تھے - یہ عرصے سے کونل میں مجسٹریٹ

کی عدالت میں سرشتہ دار ہیں (گلشن بیخوار) -

(۴۰۱) حقیر—شیو سہاے ساکن میرٹھ - یہ گویے تھے اور شادیوں وغیرہ کے موقع پر اشعار لکھ کر روزی پیدا کیا کرتے تھے - فارسی اور اردو میں نظمیں کہا کرتے تھے؛ اور روشن شاہ روشن اُن کی اصلاح کیا کرتے تھے - یہ دہلی آئے اور ذکا سے ملاقات کی -

(۴۰۲) حقیقت—میر شاہ حسین، ساکن بریلی - انہوں نے لکھنؤ میں پرورش پائی تھی - اُن کے بزرگ بلخ کے تھے - جرأت کے شاگرد تھے - پہلے یہ سواروں میں تھے؛ بعد میں جرأت کی سفارش پر یہ امام بخش خاں کشمیری کے خاندان میں اتالیق مقرر ہو گئے تھے؛ جن کو انہوں نے شعرا کے تذکرے کی تالیف میں مدد دی تھی - کشمیری نے مصحفی کے تذکرے کا نسخہ عاریتاً مانگا تھا اور تقریباً کل مضمون بغیر اجازت کے نقل کر لیا (تذکرۃ مصحفی) - طبقات سخن میں اُن کا نام حسن شاہ دیا ہوا ہے -

(۴۰۳) حکیم—محمد پناہ خاں - پہلے اُن کا تخلص نثار تھا، لیکن حال میں انہوں نے اُس کو تبدیل کر دیا ہے - بقول صاحب گلشن بیخوار، یہ محمد شریف خاں لکھ بخش کے بیٹے ہیں - یہ ذی رتبہ شخص تھے - کچھ عرصہ دہلی میں رہے اور لکھنؤ کی بھی سیر کی - یہ موسیقی، طب اور تاریخ میں ماہر تھے (تذکرۃ مصحفی) -

(۴۰۴) حکیم—محمد اشرف خاں، ساکن دہلی؛ جہاں وہ اس وقت رہتے ہیں - یہ مشہور طبیب ہیں (تذکرۃ ذکا) - اُن کو انتقال کیے ہوئے تھوڑا عرصہ گزرا (گلشن بیخوار) -

(۴۰۵) حکیم—نہال الدین (گلشن بیخوار) -

(۴۰۶) حمایت - یہ حیدرآباد کے شاعر ہیں اور زیادہ تر قصیدے

لکھا کرتے ہیں (تذکرہ ذکا) -

(۳۰۷) حیا—حافظ محمد حیات - ان کے والد مغل تھے (یعنی

ایرانی یا تاتاری) - مکے یا مدینے میں انتقال کیا (تذکرہ ذکا) - یہ
محمد شاہ کے زمانے میں تھے (تذکرہ سرور) -

(۳۰۸) حیا—میرزا رحیم الدین - یہ سنہ ۱۲۹۵ھ میں دہلی

آئے (گلشن بیخیزان) -

(۳۰۹) حیدر—غلام حیدر (تذکرہ علی ابراہیم) -

(۳۱۰) حیدر—میر حیدر علی، ساکن دہلی - یہ فرخ آباد میں

سپاہی ہیں (تذکرہ جات ذکا و قاسم) -

(۳۱۱) حیدر—میر حیدر علی خان، ساکن لاہور - یہ عبدالقادر

جیلانی کی نسل میں سے ہیں؛ اور آج کل پیشاور میں رہتے ہیں -
(تذکرہ ذکا) -

(۳۱۲) حیدر—حیدر بخش، ساکن جونپور، ولد نورالحسن - یہ

ذی علم شخص ہیں - انہوں نے حضرت علی کی تعریف میں ساقی نامہ
لکھا ہے (تذکرہ شورش) -

(۳۱۳) حیدر—میرزا حیدر بیگ - یہ الہ آباد میں رہتے ہیں

(تذکرہ ذکا) -

(۳۱۴) حیدر—میر حیدر شاہ، ساکن دکن - یہ ایک بہادر سپاہی

تھے اور بنگال میں نواب سرفراز خان کے یہاں ملازم تھے - انہوں نے دکن

کے ولی کے دیوان کو مخمس کی شکل میں کیا؛ اور حافظ کے اشعار اپنے

اشعار میں شامل کیے - احمد شاہ کے زمانے میں بنگال میں (ہگلی کے

مقام پر) تقریباً سو برس کی عمر پا کر انتقال کیا (تذکرہ علی ابراہیم) -

گارسن دی تاسی کے خیال میں مثنوی مسمیٰ بہ قصہ چندر بدن و

ماہیار کے مصنف یہی ہیں -

(۴۱۵) حیدر—حسام الدین (گلشن بیخزان) -

(۴۱۶) حیدری—شیخ غلام علی معروف بہ شیخ جمعہ، ساکن دہلی - یہ پتلے چلے گئے تھے - انہوں نے حال میں شاعری شروع کی ہے (تذکرۃ علی ابراہیم) - یہ اچھے طبیب ہیں اور حسین آباد میں رہتے ہیں (تذکرۃ عشقی) -

(۴۱۷) حیدری—میر حیدر بخش، ساکن دہلی - بیٹی نرائن کا بیان ہے کہ وہ اب کلکتے میں رہتے ہیں - مولوی غلام حیدر سے معلوم ہوا کہ اُن میں اوصاف زیادہ تھے، لیکن تعلیم کم؛ اور یہ کہ وہ فورٹ ولیم کے کالج میں تھے اور تیس سال سے زیادہ ہوئے کہ سنہ ۱۸۲۳ع میں قضا کی - ان کی تصانیف کا ذکر اپنی اپنی جگہوں پر کیا جائے گا -

(۴۱۸) حیران—حافظ بقاء اللہ خاں، ولد خوش نویسی حافظ ابراہیم خاں - یہ دہلی میں رہتے ہیں (تذکرۃ ذکا) -

(۴۱۹) حیران—میر حیدر علی، ساکن دہلی؛ شاگرد سرپ سکھ دیوانہ - اِس وقت سنہ ۱۲۱۵ھ میں لکھنؤ میں سواروں کے ایک دستے کے سردار ہیں (گلشن ہند) - بہار میں مار ڈالے گئے (تذکرۃ ذکا) -

(۴۲۰) حیران—میر منون - ساکن پٹنہ - انہوں نے تیس سال کی عمر میں انتقال کیا - مرثیے میں یہ اپنا تخلص مظلوم کیا کرتے تھے - انہوں نے صرف چھ سو اشعار چھوڑے (تذکرۃ شورش) - انہوں نے جوانی میں انتقال کیا (تذکرۃ عشقی) -

(۴۲۱) حیرت—اجودہیا پرشاد کشمیری، ساکن لکھنؤ و شاگرد جرأت - یہ ایک اچھے گوئے تھے - انہوں نے سنہ ۱۲۳۳ھ میں پچیس سال کی عمر میں انتقال کیا اور ایک مختصر سا دیوان اور کچھ مثنویاں

چھوڑیں (گلشن بیخار) -

(۴۲۲) حیدرت—غلام فخرالدین (مصحی الدین‘ تذکرۂ ذکا) خاں -

یہ نواب معین الملک میر مٹو کے پوتے ہیں - کالپی میں رہا کرتے ہیں اور فارسی اور ریختہ میں اشعار کہتے ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۴۲۳) حیدرت—خواجہ گلن‘ ساکن دہلی - اب یہ پٹنہ میں

رہتے ہیں (تذکرۂ شورش) -

(۴۲۴) حیدرت—مرادعلی (میر مراد‘ بقول ذکا) - ساکن مرادآباد

(تذکرۂ قائم) - مصحفی کا بیان ہے کہ وہ ان کو جانتے تھے لیکن جب انہوں نے اپنا تذکرہ لکھا تو یہ انتقال کر چکے تھے - صاحب طبقات سخن اور گارسن دی تاسی کے خیال میں ان کا تخلص حسرت تھا - مسکن ہے کہ ان لوگوں نے لفظ حیرت کو غلط پڑھا ہو -

(۴۲۵) حیدرت—شیخ رحم علی‘ ساکن پٹنہ‘ ولد شیخ غلام مصد -

یہ جاہل اور شرابی تھے - ان کا انتقال ہو چکا ہے (تذکرۂ عشقی) -

(۴۲۶) حیدرت—میر سیدن‘ رشتہ دار علی قلی خاں - کچھ عرصہ

یہ بہار کے نائب رہے - شورش کے دوست تھے -

(۴۲۷) حیف - میر چراغ علی‘ ساکن جونپور‘ شاگرد افسوس -

اب یہ بنارس میں رہتے ہیں (تذکرۂ عشقی) - یہ لکھنؤ میں رہتے ہیں

(تذکرہ جات مصحفی و ذکا) -

(۴۲۸) حیف—موتی لال کایستہ‘ شاگرد میر سوز- اب وہ سنہ ۱۱۹۶ھ

میں لکھنؤ میں رہتے ہیں (تذکرہ جات علی ابراہیم و عشقی) -

خ

(۴۱۹) خادم—یہ پانی پت میں دھتے ہیں (تذکرہ ذکا) -

(۴۲۰) خادم—خادم علی، ساکن پنجاب - یہ نواب ناصر جنگ

بنگش کے یہاں ملازم تھے (تذکرہ عشقی) - ان کا وطن کیتھل تھا لیکن انہوں نے دہلی پرورش پائی تھی - ان کے چچا کو نواب بنگش کے یہاں سے پانسو روپیہ ماہوار تنخواہ ملتی تھی - خادم، نواب مظفر جنگ کے یہاں ملازم ہیں اور سو روپیہ تنخواہ پاتے ہیں - انہوں نے اُردو اور فارسی کے دیوان لکھے ہیں (تذکرہ جات سرور و ذکا) - یہ قرخ آباد کے دھنے والے تھے (گلشن بے خزاں) -

(۴۲۱) خادم—نواب خادم حسین خاں بہادر، ساکن دہلی، ولد

نواب اشرف الدولہ افراسیاب خاں - یہ ذکا اور سرور کے دوست تھے -

(۴۲۲) خادم—خادم حسین خاں، ساکن پٹنہ، ولد حاجی احمد علی

قیامت - یہ علی ابراہیم کے رشتہ دار تھے -

(۴۲۳) خاص—یہ دکن کے شاعر ہیں (تذکرہ ذکا) -

(۴۲۴) خاکسار—میر محمدیار معروف بہ کلو - یہ دہلی کے

قریب قدم شریف کی خانقاہ میں دھتے ہیں (تذکرہ جات قائم و گردیزی و مصطفیٰ) - انہوں نے ایک تذکرہ لکھا ہے جس میں انہوں نے اپنے کو سیدالشعراء لکھا ہے - یہ سرور کے پاس حاضر ہوا کرتے تھے ؛ لیکن ان کے

تذکرہ لکھنے کے وقت وہ انتقال کر چکے تھے -

(۳۳۵) خاکی—غلام حیدر بیگ - یہ ہندوستان میں پیدا ہوئے تھے (صاحب گلشن بے خزاں) ان کا مولد دہلی بتلاتے ہیں - ان کے بزرگ بدخشاں کے تھے - یہ دکن میں فوج میں ملازم ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۳۳۶) خالق—عبدالخالق - یہ میرزا (شاہزادہ) سلیمان شکوہ کے یہاں ملازم تھے - ان کے جسم پر چیچک کے داغ تھے؛ اور یہ اشعار پڑھنے میں لکنت کرتے تھے - مگر مہاراجہ کے مشاعروں میں برابر حاضر ہوا کرتے تھے - گوالیار چلے گئے تھے؛ مگر معلوم نہیں کہ اب وہ کہاں ہیں (گلشن بے خزاں) -

(۳۳۷) خالق—شیخ خالق بخش - یہ اصل میں پنجاب کے ہیں؛ لیکن دہلی میں پیدا ہوئے تھے - شیخ نبی بخش حقیر کے بھتیجے ہیں اور انہوں نے حال میں شاعری شروع کی ہے (گلشن بے خزاں) -

(۳۳۸) خالہ—بدر النساء بیگم ساکنہ فرخ آباد - یہ نواب عبادالملک کی خالہ تھیں؛ اس لیے یہ تخلص کرتی تھیں (تذکرۂ عشقی) -

(۳۳۹) خان—اشرف خان، ساکن دہلی - کچھ عرصہ ہوا یہ لکھنؤ چلے گئے - مصحفی کے شاگرد ہیں (تذکرۂ سرور) -

(۳۴۰) خان—محمدی خاں پتیاں؛ شاگرد رنگین - یہ دکن میں رہتے ہیں اور دہلی ہو آئے ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۳۴۱) خدمت—فرصت علی - بیٹی نرائن کہتے ہیں کہ یہ لکھنؤ میں رہتے تھے -

(۳۴۲) خرد—فخرالدین خاں، ولد نواب شرف الدین محمد خاں - یہ صاحب گلشن بے خار کے رشتہ دار ہیں -

(۳۴۳) خستہ—محمد عبداللہ خاں معروف بہ میاں جیون؛ ساکن دہلی؛ ولد سعداللہ خاں، جو آقا یار خاں کہلاتے تھے - یہ اصل میں

کشمیری تھے، لیکن دہلی میں پیدا ہوئے تھے؛ اور فراق کے شاگرد تھے
(تذکرہ جات ذکا، سرور و قاسم)۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ انہوں نے تقریباً
سنہ ۱۸۴۰ع میں انتقال کیا۔

(۲۲۲۳) خستہ—غلام قطب بخش - یہ سید محمد کرمائی کی
اولاد میں سے تھے۔ دہلی کے قریب، نظام الدین اولیا کے مزار پر دھا کرتے
تھے؛ اور آشتی کے شاگرد تھے (تذکرہ جات ذکا و سرور)۔
(۲۲۲۵) خسرو—(میر)۔ میر کا خیال ہے کہ انہوں نے ریختہ میں
بہت سے شعر کہے ہیں۔

(۲۲۲۶) خُلق—میر احسن ولد میر حسن۔ ان کی عمر صرف
انیس سال کی ہے (تذکرہ مصحفی)۔ عرصے سے لکھنؤ میں رہتے ہیں
(تذکرہ جات سرور و قاسم)۔
(۲۲۲۷) خُلق—راے جادون راے، ساکن حیدرآباد و شاگرد فیض
(گلشن پرخاں)۔

(۲۲۲۸) خلیق—میر مستحسن، ساکن لکھنؤ۔ یہ میر احسن
خُلق کے چھوٹے بھائی ہیں (تذکرہ مصحفی)۔ لکھنؤ میں راجہ تکیٹ
راے کے خاندان میں انالیتی ہیں (تذکرہ ذکا)۔ میر حسن مصنف بدرمیر
کے یہ بیٹے ہیں (تذکرہ سرور)۔

(۲۲۲۹) خلیق—مرزا ظہور علی، ساکن دہلی، ولد مرزا ہوش دار۔ یہ
ہندی موسیقی، اور مرثیہ کہنے، میں ماہر ہیں۔ کچھ عربی جانتے ہیں۔
اس وقت سنہ ۱۱۹۹ھ میں مرشدآباد میں ہیں (تذکرہ علی ابراہیم)۔
مرثیوں میں یہ اپنا تخلص ظہور کیا کرتے ہیں۔ عراق میں بمقام کربلا
انتقال کیا (تذکرہ عشقی)۔

(۲۲۵۰) خلیق—کرامت اللہ خاں۔ یہ محمد جعفر راجب کے

قربیبی رشتہ دار اور مہرزا محمد فخر مکین کے شاگرد تھے۔ اچھے انشا پرداز تھے؛ اور جوانی میں انتقال کر گئے۔ فارسی کا ایک دیوان چھوڑ گئے (تذکرۂ عشقی)۔

(۴۵۱) خلیل—سید ابراہیم علی، ولد سید محمد علی بشیر۔ یہ نوجوان شخص ہیں؛ اور انہوں نے حال میں شاعری شروع کی ہے۔ یہ اپنے اشعار کی اصلاح میر گلزار علی اسیر سے کراتے ہیں (گلشن بے خزاں)۔
(۴۵۲) خندان—ذکا کو خبر نہیں کہ یہ کہاں رہتے ہیں۔
(۴۵۳) خود غرض—ساکن آگرہ۔ یہ دہلی بھی ہو آئے ہیں (تذکرۂ ذکا)۔

(۴۵۴) خورشید—علی ساکن دہلہ۔ یہ ایک ہوشیار، نوجوان شخص ہیں (تذکرۂ جات ذکا و قاسم و طبقات سخن)۔
(۴۵۵) خوش—ساکن دہلی۔ ان کے بزرگ پنجاب کے تھے۔ ان کے والد ایک مشہور خوشنویس تھے۔ چیچک سے ان کی بصارت جاتی رہی تھی؛ اور اگرچہ نابینا تھے لیکن مکے، حج کے لیے گئے تھے۔ یہ ایک پرگو شاعر ہیں (تذکرۂ سرور)۔
(۴۵۶) خوشدل—گھاسی رام، ساکن دہلی۔ یہ فیض آباد میں دوکان رکھے ہوئے تھے (تذکرۂ عشقی)۔

(۴۵۷) خوشدل—لالہ گوہند لال، ولد لالہ گنجی مل غریب۔ یہ کایستہ اور قابل، نوجوان شخص ہیں۔

(۴۵۸) خوشرس—حافظ غلام محمد، ساکن دہلی۔ یہ نابینا مگر اچھے گوئے ہیں (تذکرۂ ذکا)۔

(۴۵۹) خوشنود—کا ذکر تذکرۂ میر و گلشن بے خزاں میں ہے۔

(۴۶۰) خیال—برج ناتھ، ساکن دہلی۔ یہ حیدرآباد چلے گئے

ہیں (تذکرۂ سرور)۔

(۲۶۱) خیال—غلام حسین خان (تذکرۂ سرور و گلشن بے خار میں
 اِن کا نام غلام حسین خان دیا ہوا ہے) - یہ برکت اللہ خان برکت کے
 بھانجے یا بھتیجے اور میر جُگن کے عزیز ہیں اور سونی پت میں رہتے ہیں
 (تذکرۂ ذکا) - کہا جاتا ہے کہ انہوں نے تقریباً ایک لاکھ اشعار کے دو دیوان
 چھوڑے (گلشن بے خار)۔

—

(۴۶۲) دارا—میرزا دارا بخت - یہ دہلی کے ولی عہد ہیں اور شاعری کی طرف ان کا رجحان زیادہ ہے (تذکرہ ذکا) -

(۴۶۳) داغ—ساکن حیدرآباد، شاگرد فیض (گلشن بے خزاں) -

(۴۶۴) داغ—میر مہدی (میر محمدی، گلشن بے خزاں)۔ پہلے ان کا تخلص آہ تھا - میر سوز کے بیٹے تھے - نوجوانی میں انتقال کیا (تذکرہ مصحفی) -

(۴۶۵) دانا—فضل علی (میر فضل علی، تذکرہ ذکا) معروف بہ شاہ دانا، ساکن دہلی و شاگرد مضمون۔ بادشاہ کے یہاں ملازم تھے (تذکرہ جات قائم و گردیزی)۔ بعد میں یہ بنگال میں سرآج الدولہ کے یہاں ملازم ہو گئے۔ اب سنہ ۱۱۹۴ھ میں یہ ملازمت سے کنارا کش ہو گئے ہیں (تذکرہ علی ابراہیم)۔ انہوں نے ایک دیوان چھوڑا تھا؛ مگر معلوم ہوتا ہے کہ وہ گم ہو گیا (تذکرہ ذکا) -

(۴۶۶) داؤد—شاگرد عزلت (تذکرہ گردیزی)۔ میرزا داؤد بیگ محمد شاہ کے زمانے میں تھے (تذکرہ علی ابراہیم)۔ شورش نے اس تخلص کے دو شعرا کا ذکر کیا ہے - ایک کا نام داؤد بیگ ہے، جو عزلت کے شاگرد ہیں - دوسرے کا نام انہوں نے نہیں بتلایا؛ لیکن یہ کہتے ہیں کہ وہ دہلی میں ہیں -

(۴۶۷) دائم — دائم علی۔ یہ کلکتے میں تھے؛ اور ان کا ذکر بیمنی نرائن

نے کیا ہے۔

(۴۶۸) درخشاں — منگو بیگ (میرزا منگو) تذکرۂ عشقی)۔ یہ

شاہ عالم کے زمانے میں تھے۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے فیض آباد میں انتقال کیا (تذکرۂ علی ابراہیم)۔

(۴۶۹) درد — خواجہ محمد میر، ساکن دہلی، ولد خواجہ ناصر؛ جو

اس زمانے کے بہت بڑے بزرگ ہیں۔ درد، اس زمانے کے بہت بڑے شاعر ہیں۔ پہلے یہ فوج میں تھے؛ لیکن والد کے کہنے پر انہوں نے اس ملازمت کو چھوڑ دیا ہے؛ اور اب عابدانہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ دیوان کے علاوہ انہوں نے ایک رسالہ تصوف پر لکھا ہے، جس کا نام رسالۂ واردات ہے (تذکرۂ جات قائم و گردیزی)۔ سقوط دہلی کے وقت، جب ہر شخص شہر سے بھاگ گیا تو وہ مفلسی کی حالت میں اپنی قسمت پر قانع رہے۔ انہوں نے سنہ ۱۲۰۲ھ میں انتقال کیا (گلشن ہند)۔ انہوں نے سنہ ۱۱۹۶ھ میں انتقال کیا (تذکرۂ میر)۔ انہوں نے سال گذشتہ انتقال کیا (تذکرۂ مصحفی)۔ صاحب گلشن بے خار کہتے ہیں کہ انہوں نے بروز جمعرات بتاریخ ۲۳ صفر سنہ ۱۱۹۹ھ انتقال کیا۔ قاسم نے لکھا ہے کہ انہوں نے ایک فارسی کا دیوان بھی چھوڑا ہے۔ درد کے والد کا تخلص عندلیب تھا (گلشن بے خار)۔ درد کے والد عام طور سے شاہ گلشن کہلاتے تھے اور نالۂ عندلیب کے مصنف ہیں۔ درد نے سنہ ۱۱۹۵ھ میں انتقال کیا۔ مصرع تاریخ وفات، حسب ذیل ہے:—

خواجہ میر مرگی موجود۔

دوسرا مصرع تاریخ وفات، ہدایت اللہ کا کہا ہوا، یہ ہے:—

حیف دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب

اِس سے تاریخ وفات سنہ ۱۱۹۹ھ نکلتی ہے (طبقات سخن) - دیگر سوانح نگاروں کا قول ہے کہ وہ شاہ گلشن کے مرید تھے، جن سے شیخ سعد اللہ مراد ہیں -

(۳۷۴) درد—کریم اللہ خاں (سید کریم اللہ خاں، تذکرۂ قاسم) - یہ نواب امیر خاں انجام کے عزیز ہیں (تذکرۂ جات قائم و گردیزی) - احمد شاہ کے زمانے میں مرہٹوں کی لڑائی میں کام آئے (تذکرۂ علی ابراہیم) -

(۳۷۱) دردمند—کریم اللہ خاں، رشتہ دار عمدۃ الملک - یہ شاہ عالم کے زمانے میں تھے (گلشن بے خزاں) - میرے خیال میں یہ مذکور ذیل شاعر ہیں -

(۳۷۲) دردمند—محمّد فقیہ (میر محمّد فقیہ: تذکرۂ ذکا) - شاگرد مظہر- کچھ عرصہ ہوا یہ بنگال چلے گئے - انہوں نے ساقی نامہ لکھا ہے (تذکرۂ گردیزی) - ان کے بزرگ دکن کے تھے اور یہ وہاں پیدا ہوئے تھے، لیکن ان کی پرورش دہلی میں ہوئی تھی - انہوں نے مرشد آباد میں سنہ ۱۱۷۹ھ میں انتقال کیا - یہ ایک اچھا فارسی کا دیوان چیتور گئے ہیں (گلشن ہند) - سرور نے ان کے علاوہ ایک اور دردمند، ساکن دکن کا ذکر کیا ہے؛ جو دہلی بھی آئے تھے - لیکن دونوں، مظہر کے شاگرد ہیں اور غالباً ایک ہی ہیں -

(۳۷۳) درویش—شاہ علی، ساکن دہلی، شاگرد مستون - ان کے والد فقیر تھے؛ اور یہ بھی اسی مشرب کے ہیں (تذکرۂ قاسم) -

(۳۷۴) دریغ—میر زین العابدین، ساکن دہلی و شاگرد نصیر (تذکرۂ ذکا) -

(۳۷۵) دل—شیخ محمّد عابد، ساکن یقنہ، برادر جوش (گلشن ہند) - یہ علی ابراہیم کے دوست تھے اور اُن کو اپنے دیوان کے کچھ منتخبات بھیجے تھے، جن میں شورش کی روایت کے مطابق شعر ہے - عشقی کا

بیان ہے کہ انہوں نے پٹنہ میں انتقال کیا اور ریختہ کے عروض پر ایک رسالہ چھوڑا جس کا نام عروض الہندی ہے۔ (لفظ ہندی کے ساتھ ال لگانے کی نا موزونیت سے میرا خیال ہوتا ہے کہ کتاب کا نام تاریخی ہے جس سے سنہ ۱۱۷۳ھ نکلتا ہے)۔

(۳۷۶) دل—فتح محمد - یہ طبیب تھے اور آبرو کے ہمعصر - یہ گوالیار کے ایک درویش مسمیٰ بہ محمد کے پوتے تھے (تذکرۃ علی ابراہیم)۔ آگرہ ان کا وطن تھا؛ لیکن یہ فیض آباد میں رہا کرتے تھے (تذکرۃ عشقی)۔ (۳۷۷) دل—نواب عماد الملک - یہ نظام کے پوتے ہیں - ان میں ہر وہ خوبی موجود ہے جو ایک انسان میں ہونی چاہیے (تذکرۃ شورش)۔ (۳۷۸) دل—غلام مصطفیٰ خاں، ساکن دہلی، ولد غلام مصیٰ الدین خاں (تذکرۃ ذکا) - ان کا انتقال ہوچکا ہے (تذکرۃ سرور)۔

(۳۷۹) دل—مولوی شمس الدین، ساکن دہلی - یہ ایک عابد شخص ہیں (تذکرۃ جات ذکا و قاسم)۔ صاحب گلشن بے خار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سنہ ۱۲۵۰ھ میں انتقال کرچکے تھے۔

(۳۸۰) دل—بینی پرشاد - یہ پٹنہ کے کایستہ ہیں (تذکرۃ قاسم)۔ ذکا نے ایک دیبی پرشاد، ساکن دہلی کا ذکر کیا ہے اور ایک دیبی پرشاد ساکن مرشد آباد کا۔ صاحب گلشن بے خار صرف ایک دیبی پرشاد، دل، ساکن مرشد آباد کا ذکر کرتے ہیں۔

(۳۸۱) دل—مادھو رام، ساکن فرخ آباد - یہ بنیا، اگروالا تھے (دیوان عشقی)۔

(۳۸۲) دل—آزاد خاں - انہوں نے حال میں اسلام قبول کیا ہے (تذکرۃ جات سرور و ذکا)۔

(۳۸۳) دل—زور آور خاں - یہ دہلی کے کایستہ ہیں - کہا جاتا ہے

کہ انہوں نے حال میں اسلام قبول کیا ہے (تذکرۂ ذکا)۔ یہ کوئٹہ کے رہنے والے ہیں اور انہوں نے ایک بڑا دیوان اور کچھ مثنویاں لکھی ہیں۔ ان کا ذکر گلشن بے خار میں ہے؛ جس کے مصنف ان کے لڑکے کو جانتے ہیں۔

(۳۸۳) دل خوش—کنور بہادر سنگھ - یہ دہلی کے کھتری اور خوشحال راء کے پوتے ہیں؛ جو خاص کر ہندی کے راگ دوہرے وغیرہ لکھا کرتے تھے اور محمد شاہ کے زمانے میں تھے۔ دل خوش اپنے دادا سے پایہ میں بہت کم ہیں (تذکرۂ جات ذکا و سرور)۔

(۳۸۵) دلسوز—خیراتی خان۔ یہ افغانی نسل کے اور فراق کے شاگرد تھے۔ یہ سمرو کے بیٹے کی صحبت میں رہا کرتے تھے۔ معلوم نہیں کہ اب وہ کہاں ہیں (تذکرۂ قاسم)۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے چپور میں انتقال کیا (گلشن بے خار)۔ یہ تہل کے رہنے والے تھے جو علیگڑھ سے دو منزل کے فاصلے پر ہے (گلشن بے خزاں)۔ ان کے والد سمرو کے بیٹے کی صحبت میں تھے۔ دلسوز پہلے بڑے شرابخوار تھے؛ لیکن انہوں نے اب اُس کو چھوڑ دیا ہے (طبقات سخن)۔

(۳۸۶) دلگیر—میر حمایت اللہ خان، ولد عالم خان۔ یہ رمل اور نجوم میں ماہر ہیں (گلشن بے خار)۔

(۳۸۷) دلہن بیگم، تخلص۔ نام نواب بہو، زوجہ آصف الدولہ۔ یہ بڑی قابل بی بی تھیں (گلشن بے خار)۔

(۳۸۸) دلیر—شاہ دلیر، ساکن پتلہ۔ یہ ایک مطالعہ دوست، عابد اور نوجوان شخص تھے (تذکرۂ قاسم)۔

(۳۸۹) دلیر—چھوٹی بیگم (گلشن بے خزاں)۔

(۳۹۰) دوست—دوست محمد، ساکن سکندر آباد۔ یہ حافظ تھے

اور جوانی میں ان کی بصارت جا چکی تھی۔ انہوں نے ایک فارسی کا

دیوان چھوڑا ہے (تذکرۂ سرور) - معجز کے شاگرد تھے (طبقات سخن) -

(۴۹۱) دوست - غلام محمد، معروف بہ خلیفہ غلام احمد، ساکن

بہار - علی ابراہیم سے اور ان سے مرشد آباد میں ملاقات ہوئی تھی - انہوں نے بہار دانش کا ترجمہ ریختہ کے اشعار میں کیا اور اُس کا نام اظہار دانش رکھا - عشقی کو پتا نہیں کہ وہ کیا ہوا -

(۴۹۲) دیدار - علی شاہ (تذکرۂ ذکا) - ممکن ہے کہ یہ دکھنی مثنوی

کے مصنف ہوں، جس کا نام قصۂ ماہ منور و ششاد بانو ہے؛ اور جس کا ایک نسخہ گارسن دی تاسی کے پاس ہے - یہ چھوٹی تقطیع کی ۲۲ صفحے کی کتاب ہے -

(۴۹۳) دیوانہ - گرو بخش رائے - شورش کا بیان ہے کہ اُن سے ان سے

کبھی ملاقات نہیں ہوئی؛ اور نہ اُنہوں نے ان کا ذکر کسی تذکرے میں دیکھا - لیکن اُنہوں نے سنا تھا کہ ان کا وطن دہلی ہے؛ مگر مرشد آباد میں رہتے ہیں -

(۴۹۴) دیوانہ - رائے سرپ سکھ، رشتہ دار راجہ مہارائن - انہوں نے

فارسی کے دو دیوان ۱۰۰۰۰ اشعار سے زائد کے لکھے ہیں اور لکھنؤ کے اکثر شعرا ان کے شاگرد تھے - انہوں نے سنہ ۱۲۰۶ھ میں انتقال کیا (گلشن پے خار) -

(۴۹۵) دیوانہ - میرزا محمد علی خاں، ساکن بنارس - یہ حکومت

برطانیہ کے کسی عہدے پر مامور تھے - ان سے اور صاحب گلشن پے خار سے ملاقات ہوئی تھی -

ن

(۴۹۹) ذاکر—سید حسین دوست ، ساکن مرادآباد (تذکرہ علی

ابراہیم) -

(۴۹۷) ذاکر—میرزا فضل علی - یہ ایک فاضل شخص ہیں -

ان کے بزرگ افغانستان کے تھے - اب یہ پٹنہ میں رہتے ہیں (تذکرہ شورش) -

(۴۹۸) ذاکر—میرزا احمد بیگ ، ساکن دہلی - یہ دستم بیگ کے

شاگرد ہیں (تذکرہ جات ذکا و سرور) -

(۴۹۹) ذرہ—میرزا راجہ رام ناتھ - یہ بادشاہ کی ملازمت میں

تھے؛ اور تعزیت وغیرہ بنانے میں مسلمانوں کے رسم و رواج کے پابند تھے - آپے مربی ، شاہ عالم ثانی کے تخلص آفتاب کی رعایت سے ، انہوں نے اپنا تخلص ذرہ (جزو یا خاشاک) اختیار کیا تھا (تذکرہ قاسم) -

(۵۰۰) ذرہ—لالہ جنتی داس (جٹھی داس ، تذکرہ قاسم) - ساکن

جہان آباد - یہ مدرس ہیں اور ان کی نظموں میں عارفانہ رجحان پایا جاتا ہے (تذکرہ جات ذکا و قاسم) -

(۵۰۱) ذکا—ذکر اللہ خاں ، ساکن لکھنؤ - یہ نواب محبت خاں

ابن حافظ رحمت خاں کی اولاد میں سے (یا اُن کے بیٹے) تھے - (کلشن

پے خار) -

(۵۰۲) ذکر—ساکن دہلی - اِن کی عمر صرف چودہ سال کی ہے

(تذکرۂ عشقی)۔

(۵۰۳) ذکر—میر حسین، ساکن مرادآباد (تذکرۂ عشقی)۔

(۵۰۴) ذکی—محمد ذکی، ولد محمد تقی - یہ ایک نوجوان اور

مطالعہ دوست شخص ہیں - حافظ عبدالرحمان احسان، اِن کے اشعار کی اصلاح کیا کرتے ہیں (تذکرۂ قاسم)۔

(۵۰۵) ذکی—جعفر علی خاں - پہلے یہ حکومت کی ایک بڑی

جگہ پر مامور تھے؛ اور اِن کا پنج ہزاری کا عہدہ تھا - لیکن اب یہ بہت

پریشانی میں پڑ گئے ہیں (تذکرۂ گردیزی)۔ اُن کا انتقال ہو چکا ہے اور وہ

ایک مثنوی چھوڑ گئے ہیں (تذکرۂ علی ابراہیم)۔ جو مثنوی اُنہوں نے

بہ حکم محمد شاہ تصنیف کی تھی، اُس کی شہرت بہت زیادہ ہے

(تذکرۂ شورش)۔

(۵۰۶) ذکی—شیخ مہدی علی، ساکن مرادآباد - کچھ عرصے

تک یہ سہانپور کے تحصیل دار رہے - یہ بڑے تجربہ کار اور صاحب دیوان

ہیں (گلشن بے خار)۔

(۵۰۷) ذوق—شیخ محمد ابراہیم، ساکن دہلی - یہ ایک نوجوان

شاعر اور شوق کے شاگرد ہیں - (تذکرۂ سرور)۔ یہ ہندستان کے خاقانی

کہلاتے ہیں؛ اور دہلی کے بہترین شاعر ہیں - اگرچہ اِن کو نظمیں لکھتے

ہوئے تیس سال ہو چکے ہیں، لیکن اُنہوں نے اِس وقت تک اُن کو دیوان

کی شکل میں نہیں ترتیب دیا ہے (گلشن بے خار)۔ یہ اِس وقت سنہ

۱۸۵۳ء میں باحیات ہیں؛ اور اُس دیوان کے مصنف ہیں، جو شاہ

دہلی المستخلص بہ ظفر کا کہا جاتا ہے۔

(۵۰۸) ذوق—منشی آسا رام، ساکن پٹنہ و شاگرد میرزا فدوی

(تذکرہ شورش) -

(۵۰۹) ذوقا—ذوقا شاہ درویش، بنارسی (تذکرہ سرور) - یہ مہرتھ

چلے گئے تھے (گلشن بے خار) -

(۵۱۰) ذوقی—ذوقی رام، ساکن مرادآباد و شاگرد ذقی - یہ زیادہ تر

ہولی کے موقع پر نظمیں لکھا کرتے ہیں (گلشن بے خار) -

(۵۱۱) ذوقی—شاہ - یہ درویش ہیں؛ اور لکھنؤ میں رہتے ہیں

(تذکرہ جات شورش و سرور) - قاسم کی تئکریر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ

سنہ ۱۲۲۱ھ میں انتقال کرچکے تھے -

(۵۱۲) ذہین—میر محمد مستعد - یہ گردیزی کے دوست تھے

اور جوانی میں انتقال کرگئے - شورش اور علی ابراہیم کے بیان کے مطابق،

جو گردیزی کو سند میں پیش کرتے ہیں، ان کا تخلص ذہن تھا -

(۵۱۳) ذہین—چے سکھ رائے، ساکن دہلی - ان کا تخلص پہلے

خیال تھا - یہ فارسی اور اردو، دونوں میں اچھی نثر اور نظم لکھتے ہیں

(تذکرہ ذکا) -

- (۵۱۴) راجا—مہا غلام مصطفیٰ الدین، ساکن حیدرآباد و شاگرد فیض۔
- (۵۱۵) راجا—ان کا نام معلوم نہیں (تذکرہ جات عشقی و ذکا)۔
- (۵۱۶) راجہ—مہاراجہ بلونت سنگھ، ولد چیت سنگھ بنگور۔
- سنہ ۱۲۴۵ھ میں یہ مشاعرے کیا کرتے تھے، جن میں بختاور سنگھ غافل، آقا میرزا میرزا، آغا حیدر علی افصح، شیخ پیر بخش مسرور اور دیگر شعرا حاضر ہوا کرتے تھے (گلشن بے خزاں)۔
- (۵۱۷) راجہ—راجہ بہادر، ولد راجہ شتاب راے۔ یہ بنگال کے دیوان تھے (تذکرہ قاسم)۔
- (۵۱۸) راسخ—شیخ غلام علی، ساکن یتنہ (تذکرہ شورش)۔ پہلے میرزا 'بہتجو فدوی اور بعد میں میر تقی میر ان کی نظموں کی اصلاح کیا کرتے تھے۔ یہ زندہ ہیں (تذکرہ عشقی)۔ انہوں نے سنہ ۱۲۴۰ھ میں انتقال کیا (گلشن بیخار)۔
- (۵۱۹) راسخ—خواجہ احمدی خاں۔ ان کا انتقال ہو چکا ہے (تذکرہ شورش)۔
- (۵۲۰) راسخ—ظفر یاب خاں۔ یہ بریلی کے ایک شریف خاندان سے ہیں (گلشن بے خزاں)۔
- (۵۲۱) راسخ—طالب حسین۔

(۵۲۲) راجب—محمد جعفر خان، ساکن دہلی - یہ نواب لطف اللہ

خان صادق، ساکن پانی پت کے رشتہ دار ہیں - پٹنہ میں انلاس کی حالت میں رہتے ہیں - زیادہ تر فارسی میں شعر کہتے ہیں (تذکرہ علی ابراہیم) - پٹنہ میں انتقال کیا - اور ایک فارسی کا اور دو ریختہ کے دیوان چھوڑ گئے (تذکرہ عشقی) -

(۵۲۳) راجب—میرزا سیدخان قلی بیگ - یہ ہندوستان میں پیدا

ہوئے تھے ؛ لیکن ان کے بزرگ ایران کے تھے - یہ سپاہی ہیں اور فارسی اور اردو میں شعر کہتے ہیں - اردو میں یہ انشا کے شاگرد ہیں (تذکرہ جات قاسم و ذکا و گلشن بے خار) -

(۵۲۴) راجب—شاعر لکھنؤ (تذکرہ ذکا) -

(۵۲۵) راجب—میاں رؤف احمد، ساکن لکھنؤ - یہ پیرزادے اور

جرات کے شاگرد ہیں اور رامپور میں رہتے ہیں (تذکرہ جات قاسم و ذکا) - صوفی مشرب ہیں اور دہلی کئی بار ہوئے ہیں (گلشن بے خار) -

(۵۲۶) راجب—شیخ محمد رفیع، ساکن الہ آباد - یہ پٹنہ میں

رہتے ہیں، جہاں یہ ایک بڑے عہدے پر ہیں (تذکرہ جات شورش، علی ابراہیم و عشقی) -

(۵۲۷) راجب—بندراہن، ساکن دہلی و شاگرد سودا (تذکرہ علی

ابراہیم) - یہ متہرا کے تھے اور تعجب خیز حافظہ رکھتے تھے (تذکرہ قائم) - انہوں نے ایک مختصر دیوان چھوڑا - معلوم نہیں کہ اب وہ کہاں ہیں (تذکرہ ذکا) - بعض اُن کو متہرا کا بتلاتے ہیں اور ممکن ہے کہ یہ بیان صحیح ہو (گلشن بے خار) -

(۵۲۸) راجب—خلیفہ غلام محمد، ساکن دہلی - یہ فارسی پڑھے

ہوئے ہیں اور عربی بھی شروع کی ہے - ۱۲ سال ہوئے یہ لکھنؤ چلے گئے

تھے ، لیکن پھر دہلی واپس آئے اور حکمت پڑھنے لگے (تذکرۂ قاسم) -

(۵۲۹) راے—میرزا یعقوب بیگ - یہ ہندوستان میں پیدا ہوئے

تھے ؛ لیکن ان کے بزرگ توران کے تھے - یہ نوجوان شخص ہیں (تذکرۂ

قاسم) - ان کا انتقال ہو چکا ہے (تذکرۂ ذکا) -

(۵۳۰) رجب—رجب علی بیگ، ساکن دہلی - یہ مغل (ایرانی)

نسل کے ہیں اور فرخ آباد میں رہتے ہیں (تذکرۂ جات ذکا و قاسم) -

(۵۳۱) رحمان—یہ ایک پرانے شاعر ہیں اور ولی کے ہم عصر تھے

(تذکرۂ ذکا) -

(۵۳۲) رحمت—قاضی القضاۃ رحمت اللہ خاں ، ساکن دہلی -

انہوں نے فارسی کا ایک دیوان چھوڑا ہے (تذکرۂ ذکا) -

(۵۳۳) رحیم—یہ ولی کے ہم عصر تھے (تذکرۂ سرور) -

(۵۳۴) رخشان—محمد چاند - یہ احمد شاہ کے زمانے میں تھے -

(۵۳۵) رخصت—میر قدرت اللہ، ساکن دہلی، ولد میر سیف اللہ و

شاگرد جعفر علی حسرت - یہ لکھنؤ میں رہتے ہیں (تذکرۂ جات علی

ابراہیم و عشقی) -

(۵۳۶) رسا—مولوی علیم اللہ - یہ اودھ میں رہتے ہیں (تذکرۂ ذکا)۔

(۵۳۷) رسا—میرزا بلخی، ولد میرزا عیدو بہادر - یہ دہلی کے

خاندان کے شاہزادے ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۵۳۸) رسا—میرزا تقی - یہ اودھ کے خاندان کے شاہزادے اور لیلی و

مجنوں کے مصنف ہیں (تذکرۂ سرور) - ملاحظہ ہو عنوان رضا و رضی -

(۵۳۹) رسائی تخلص—علی ابراہیم کو ان کا نام معلوم نہیں -

(۵۴۰) رستم—ان کا خطاب رستم علی خاں احتشام الدولہ تھا ؛

لیکن عام طور سے یہ نواب بہادر کہلاتے تھے - یہ دہلی کے رہنے والے اور

نواب اشرف خاں کے بیٹے تھے - سنہ ۱۱۹۲ھ میں انہوں نے اپنی شاعری کے نمونے ، علی ابراہیم کو دیے - سرور کے دوست تھے -

(۵۳۱) رسوا—آفتاب راے (مہتاب راے - تذکرۃ علی ابراہیم) - یہ

ایک زرگر کے بیٹے تھے - ہندوؤں کے عقائد کے پابند نہیں تھے (یہ مسلمان ہو گئے تھے - تذکرۃ علی ابراہیم) - تارک الدنیا ہو گئے تھے - آخر کار پاگل ہو گئے اور جوانی میں انتقال کیا (تذکرۃ جات قائم و گردیزی) - ایک اور رسوا ہیں جن کا نام ذکا کو معلوم نہیں - لیکن ذکا نے یہ تحقیق کی تھی کہ وہ آفتاب راے نہیں تھے اور وہ نواب نجیب الدولہ بہادر کے زمانے میں تھے -

(۵۳۲) رشکی—محمد حسن خاں ، ساکن پٹنہ ، ولد خادم حسین

خاں خادم - یہ علم دوست اور نوجوان شخص ہیں (تذکرۃ عشقی) -

(۵۳۳) رشید—ساکن لکھنؤ ، شاگرد مہ نظام الدین - یہ نوجوانی

میں قتل کر دیے گئے تھے (تذکرۃ جات علی ابراہیم و عشقی) -

(۵۳۴) رضا—میرزا (میر - تذکرۃ ذکا) علی رضا ، ساکن مانکپور - دیوانہ

کے دوست تھے اور کئی مثنویاں لکھیں۔ اُن میں سے ایک ، جس میں اُن کے عشق کے قصے درج ہیں ، مشہور ہے (تذکرۃ جات علی ابراہیم ، عشقی و ذکا) -

(۵۳۵) رضا—میرزا علی رضا بیگ ، ساکن آگرہ و شاگرد میاں

ولی محمد نظیر (تذکرۃ ذکا) -

(۵۳۶) رضا—شیخ علی رضا ، ساکن لکھنؤ - کچھ عرصے تک

علی گڑھ میں عدالت منصفی میں ناظر رہے - انہوں نے ایک مثنوی

لکھی ہے - ذکا اُن کو جانتے تھے -

(۵۳۷) رضا—مولوی ضیاء الدین ، ساکن تھانیس ، معاصر سودا

(تذکرۃ ذکا) - غالباً یہ وہی رضا ہیں جن کا نام ذکا نہیں جانتے -

(۵۳۸) رضا—حمید الدین خاں ، ساکن اعظم پور ، ولد حکیم مولوی

کلو، ساکن چاندپور (تذکرۂ ذکا و گلشن بے خار) -

(۵۴۹) رضا—میرزا حسن معروف بہ میرزا جیون، ولد محمد

میرزا جان (خان - تذکرۂ جات قاسم و سرور) کوربیگی - یہ نوجوان شخص

ہیں اور نصیر اور مسنون کے شاگرد ہیں (تذکرۂ قاسم) - صاحب گلشن

بے خار کے دوست تھے اور گلشن بے خار کی تصنیف سے کچھ سال پیشتر

انتقال کر گئے اور ایک دیوان چھوڑ گئے -

(۵۵۰) رضا—حافظ محمد بخش - یہ لاہور کے شیخ ہیں اور

فرخ آباد میں رہتے ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۵۵۱) رضا—میر محمد رضا (میر محمدی - تذکرۂ عشقی) ساکن

پٹنہ، ولد میر جمال الدین حسین جمال و شاگرد میا ضیا (شاگرد سودا -

تذکرۂ مصطفی) - حال میں ریختہ میں شاعری شروع کی ہے (تذکرۂ

علی ابراہیم) - جمال کے دادا قاضی نور اللہ شستری تھے، جو احقاق الحق

اور مجالس المومنین کے مصنف ہیں (تذکرۂ شورش) - رضا نے ایک دیوان

لکھا تھا (تذکرۂ مصطفی) - مرشد آباد میں انتقال کیا (تذکرۂ عشقی) -

یہ عام طور سے میر پٹنوی کہلاتے ہیں اور لکھنؤ میں رہتے ہیں (تذکرۂ

قاسم) - تذکرۂ ذکا میں دو شعرا کا ذکر ہے؛ ایک کا نام میرزا محمد رضا

ساکن لکھنؤ و شاگرد سودا، جنہوں نے ایک مختصر دیوان لکھا تھا؛ اور

دوسرے کا نام، میر محمد رضا شستری معروف بہ میر محمد پٹنوی

ساکن پٹنہ، جو لکھنؤ میں رہتے تھے اور ضیا کے شاگرد تھے - گلشن بے خار

میں بھی دو شعرا کا تذکرہ ہے جن کا تخلص یہی تھا - ایک کا نام میر

محمد ساکن پٹنہ و شاگرد ضیا اور دوسرے کا نام میر محمدی ساکن

لکھنؤ و شاگرد ضیا -

(۵۵۲) رضا—محمد رضا ساکن دکن (تذکرۂ ذکا) -

(۵۵۳) رضا—حافظ متحسن - یہ فرخ آباد میں رہا کرتے ہیں اور

کنبوہ فرقے میں سے ہیں - فارسی اور ریختہ میں دیوان لکھا (تذکرۂ عشقی) -

(۵۵۴) رضا—میر (میرزا - تذکرۂ قاسم) رضا علی، ساکن لکھنؤ -

یہ طغرا نویس تھے اور مصحفی، قاسم اور ذکا کے شاگرد تھے -

(۵۵۵) رضا—میرزا تقی، ساکن لکھنؤ - یہ اودھ کے وزیروں (جو

بعد میں شاہ ہوئے) کے رشتہ دار اور مجنوں و لیلیٰ کے مصنف ہیں (تذکرۂ ذکا) - ملاحظہ ہو عنوان 'رسا'، رضی و ہوس -

(۵۵۶) رضا—غلام محمد خاں، ساکن دہلی و برادر عنایت حسین

خاں مشیر و شاگرد گلزار علی خاں اسیر (گلشن بے خزاں) -

(۵۵۷) رضوان—غلام حسین، ساکن پٹنہ، ولد شیخ فخرالدین و

شاگرد سلیم، مجرم و عشقی - عشقی نے ان کا ذکر کیا ہے -

(۵۵۸) رضی—سید رضی خاں (تذکرۂ جات علی ابراہیم و عشقی) -

(۵۵۹) رضی—میرزا رضی خاں منجم، ساکن لکھنؤ - یہ اودھ کے

شاعی خاندان سے ہیں اور انہوں نے لیلیٰ و مجنوں لکھی ہے (گلشن بے خزاں) - ملاحظہ ہو عنوان 'رسا و رضا' -

(۵۶۰) رضی—نواب سیف الدولہ سید رضی الدین بہادر صلابت

جنگ - یہ فارسی اور اردو میں شعر کہتے ہیں (تذکرۂ قاسم) - انگریزی

حکومت میں ایک عہدے پر مامور ہیں (تذکرۂ ذکا) - ان کو انتقال کیے ہوئے کچھ عرصہ ہوا (گلشن بے خزاں) -

(۵۶۱) وعد—لالہ گنڈا پرشاد کشمیری، ساکن لکھنؤ (گلشن

بے خزاں) -

(۵۶۲) رغبت—میر ابوالمعالی (ابوالمعانی - تذکرۂ سرور) شاگرد

مسکون - یہ لکھنؤ میں رہتے ہیں (تذکرہ جات قاسم ، ذکا و سرور) -
(۵۹۳) رفاقت—میرزا مکھن رائے (میرزا مکھن - گلشن بے خار)
ساکن لکھنؤ و شاگرد جرأت - بائیس سال کی عمر میں بعارضۂ حق
انتقال کیا (تذکرۂ مصحفی) -

(۵۹۴) رفعت—محمد عیسیٰ خاں انصاری ، ولد نواب امتیاز
خاں - یہ باحیات ہیں (تذکرۂ عشقی) -

(۵۹۵) رفوگر—محمد عارف (تذکرۂ قائم) -
(۵۹۶) رفیع—رفیع الدین خاں - یہ مراد آباد کے پتھان ہیں اور
مکے ہو آئے ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۵۹۷) رفیق—امین اللہ (گلشن بے خار) -
(۵۹۸) رفیق—میرزا اسد بیگ ، ساکن دہلی - یہ ثناء اللہ خاں
فراق کے شاگرد ہیں (تذکرۂ عشقی) - تذکرۂ قاسم سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ
سنہ ۱۲۲۱ھ میں انتقال کر چکے تھے -

(۵۹۹) رقت—میرزا قاسم علی معروف بہ عراقی - یہ مغل (یعنی
ایرانی) نسل کے ہیں - ان کے بزرگ مشہد کے تھے ، جہاں سے وہ کشمیر آئے
تھے - یہ دہلی میں پیدا ہوئے تھے اور فیض آباد میں پرورش پائی تھی -
ان کی عمر تقریباً ۳۰ سال ہے اور یہ جرأت کے شاگرد ہیں (تذکرۂ
مصحفی) -

(۵۷۰) رکن الدولہ—حافظ الملک حکیم رکن الدین خاں بہادر -
یہ دہلی کے حکیم ہیں - فارسی اور ریختہ میں ، خصوصاً اول الذکر میں
شعر کہتے ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۵۷۱) رمز—میرزا محمد سلطان فتح الملک شاہ بہادر (گلشن

بے خزاں) -

(۵۷۲) رنج—میر محمد نصیر - یہ خواجہ میر کے پوتے ہیں اور

نوجوان ہیں (تذکرۂ قاسم) - شعر کہنا چھوڑ دیا ہے (گلشن بے خار) -

(۵۷۳) رند—گنٹا پرشاد کشمیری، ولد کشن چند پنڈت۔ یہ جرأت

کے شاگرد تھے اور بریلی اور لکھنؤ میں دھا کرتے تھے (تذکرۂ ذکا) -

(۵۷۴) رند—رے کہیم نرائن - یہ مہا راجہ لچھمی نرائن، ساکن

دہلی کے پوتے ہیں اور ہنگلی میں رہتے ہیں - بیٹی نرائن ان کو اپنا بڑا

بھائی بتلاتے ہیں -

(۵۷۵) رند—مہربان خاں - یہ موسیقی اور کیت اور دوہرا وغیرہ

کہنے میں ماهر کہے جاتے ہیں - فرخ آباد میں رہتے ہیں (تذکرۂ علی

ابراہیم) - رستم نگر میں انتقال کیا، جو لکھنؤ کا ایک محلہ ہے (تذکرۂ

مصطفیٰ) -

(۵۷۶) رند—میر (شاہ) حمزہ علی، ساکن دہلی - پہلے ان کا پیشہ

سپہ گری تھا - بعد میں یہ مرشد آباد میں برہنہ پا سڑکوں پر بھیک مانگا

کرتے تھے - اب سنہ ۱۱۹۴ھ میں وہ پٹنہ میں شاہ ازان کے مزار پر

دوسرے فقہروں کے ساتھ دیکھے گئے ہیں (تذکرۂ علی ابراہیم) - شورش نے

ان کا ایک دیوان دو ہزار اشعار کا دیکھا ہے - پہلے ان کا تخلص شیدا تھا -

ہنوز زندہ ہیں (تذکرۂ عشقی) -

(۵۷۷) رنگین—یہ کشمیری نسل کے کہے جاتے تھے - دہلی میں

رہتے تھے اور سودا کے ہمعصر تھے (تذکرۂ جات علی ابراہیم و عشقی) - غالباً

یہ وہی رنگین ہیں، جن کا ذکر تذکرۂ سرور میں ہے - یہ محمد شاہ کے

زمانے میں تھے - ان کی غزلیں طوائفیں گایا کرتی ہیں -

(۵۷۸) رنگین—میرزا امان بیگ - یہ خوشنویس ہیں (تذکرۂ

علی ابراہیم)۔ نواب افتخار الدولہ میرزا علی خاں بہادر کے یہاں ملازم ہیں

(تذکرۂ عشقی) -

(۵۷۹) رنگین—لالہ بلاس رائے، ولد راجہ مان رائے - یہ محمد علی روھیلا کے بیٹے کے دیوان ہیں (تذکرۂ عشقی) - مرشد آباد میں رہتے ہیں (تذکرۂ ذکا) -

(۵۸۰) رنگین—پورن لال کایستہ، ساکن دہلی۔ یہ عجیب و غریب شخص ہیں (تذکرۂ قاسم) -

(۵۸۱) رنگین—سعادت یار خاں، ساکن دہلی، ولد طہماسب بیگ خاں تورانی (رومی - تذکرۂ سرور) - یہ اچھے سپاہی ہیں؛ مگر بڑے عالم نہیں ہیں - مصطفیٰ نے ان کے دیوان پر نظر ثانی کی تھی - پہلے یہ حاتم کے شاگرد تھے - حاتم کے انتقال کے بعد، نثار ان کے کلام پر نظر ثانی کیا کرتے تھے - انہوں نے چار دیوان لکھے - ایک غزل کا، دوسرا ہزل کا، تیسرا ریختی کے محاوروں پر - یہ مجالس رنگین کے مصنف بھی ہیں جس میں مختلف شعرا پر تنقید کی گئی ہے (تذکرۂ ذکا)۔ ان کے دواوین کا نام نو رتن ہے - سنہ ۱۲۵۱ھ میں اسی سال کی عمر پاکر انتقال کیا - (۵۸۲) روح الامین—ساکن دہلی - ان کا ذکر بیہی نرائن نے کیا ہے - (۵۸۳) روحی—یہ حیدرآباد کے پیرزادے تھے (تذکرۂ قاسم) -

(۵۸۴) روشن—خواجہ حسن علی، ساکن دہلی - یہ آصف الدولہ کی ملازمت میں ہیں (تذکرۂ عشقی) -

(۵۸۵) روشن—روشن شاہ - یہ بریلی کے کایستہ ہیں اور مسلمان ہو گئے ہیں - فارسی اور ریختہ میں شعر کہتے ہیں (تذکرۂ ذکا) - صاحب دیوان ہیں (تذکرۂ سرور) - میرتھ میں رہتے ہیں (طبقات سخن) -

(۵۸۶) رونق—میر (میرزا) غلام حیدر (خاں - تذکرۂ سرور) ساکن پٹنہ ولد واہب علی و برادر اسد جنگ (تذکرۂ عشقی) -

ذ

(۵۸۷) زار—بہادر بیگ خاں - ان کا پیشہ سپہ گری تھا (تذکرہ

شورش) -

(۵۸۸) زار—برہان الدین خاں، ساکن دہلی - یہ خوشنویس ہیں

اور بادشاہ کی ملازمت میں ہیں - یہ کچھ عربی و فارسی جانتے ہیں اور اردو میں شعر کہتے ہیں (تذکرہ جات قاسم و سرور) -

(۵۸۹) زار—میر جیون کشمیری - یہ دہلی میں پیدا ہوئے تھے -

ان کی عمر ۳۰ سال سے زائد ہے (تذکرہ مصطفیٰ) -

(۵۹۰) زار—میر مظہر علی، ساکن دہلی، شاگرد مولوی حفیظ اللہ -

یہ فیض آباد میں نواب میرزا احمد علی خاں کے یہاں ملازمت کرتے ہیں (تذکرہ جات علی ابراہیم، مصطفیٰ، عشقی و ذکا) - یہ لکھنؤ میں رہتے ہیں (تذکرہ قاسم) -

(۵۹۱) زار—مغل بیگ - یہ میر محمد تقی کے دوست تھے

(تذکرہ جات قائم و علی ابراہیم) -

(۵۹۲) زار—میرزا سنگین، رشتہ دار نواب منیر الدولہ (تذکرہ

شورش) - یہ فدوی کے شاگرد ہیں اور اب مرشد آباد میں رہتے ہیں (تذکرہ عشقی) -

(۵۹۳) زاری—سوہن، ساکن پٹنہ، شاگرد میر محمدی رضا - انہوں

نے بنگال میں انتقال کیا (تذکرہ عشقی) -

(۵۹۴) زماں—یہ دکن کے شاعر تھے (تذکرۂ سرور)۔

(۵۹۵) زماں—سید محمد زماں، ساکن امرہہ۔ یہ صاحب

اوصاف شخص اور مصحفی کے شناسا تھے۔ ان کو انتقال کیے ہوئے کچھ

عرصہ ہوا۔ (تذکرۂ جات قاسم و سرور)۔

(۵۹۶) زندہ دل—ہر سہاے مسر برہمن۔ یہ سکندر آباد میں

حکمت کرتے ہیں (تذکرۂ ذکا)۔

(۵۹۷) زور—داؤد بیگ، ساکن دہلی۔ یہ نوجوان شخص ہیں

اور میرزا ملہو بیگ شور کے بھائی اور شاگرد ہیں (تذکرۂ جات قاسم و ذکا)۔

(۵۹۸) زیرک—چے سنگھ راے کایستہ، ساکن دہلی۔ ان کی عمر

تقریباً ۲۰ سال ہے اور یہ عربی جانتے ہیں (تذکرۂ سرور)۔

(۵۹۹) زیلت—یہ دہلی کی ایک طوائف کا تخلص ہے (گلشن

پے خار)۔

—————

س

(۶۰۰) ساقی—میر حسین علی (تذکرۃ علی ابراہیم) - تذکرۃ ذکا

میں بھی دکن کے ایک ساقی کا ذکر ہے -

(۶۰۱) سالک—اُن کا نام معلوم نہیں (تذکرۃ میر) -

(۶۰۲) سامان—میر ناصر، ساکن چونپور (ساکن دہلی - تذکرۃ

شورش)، شاگرد میرزا مظہر - اُن کو انتقال کیے ہوئے تھوڑا عرصہ ہوا -

زیادہ تر فارسی میں اشعار کہا کرتے تھے (تذکرۃ گردیزی) - محمد شاہ کی

حکومت کے شروع میں یہ دہلی آئے (تذکرۃ قائم) -

(۶۰۳) سامی—میرزا محمد جان بیگ - اُن کے بزرگ تیماق

(قہچاق - تذکرۃ ذکا) کے میدان سے ہندوستان آئے تھے - اُن کے والد کچھ

عرصے تک کشمیر میں رہے؛ بعد میں اپنے بیٹے کو لے کر دہلی (بریلی - تذکرۃ

ذکا) آئے - یہ خواجہ میر کے مرید اور شاگرد تھے - زیادہ تر فارسی میں

اشعار کہا کرتے تھے - اُن میں سے ایک مثنوی، شاہنامہ کے طرز پر ہے جس

میں انہوں نے شاہ عالم کے زمانے کے واقعات درج کیے ہیں لیکن - وہ اُس

کے تامل سے پیشتر انتقال کر گئے - اُن کے اردو کے اشعار اُن کے فارسی کے

اشعار کے ہم پایہ نہیں ہیں - سرور اُن کو فارسی میں اپنا استعداد بتلاتے

ہیں -

(۹۰۴) سائل—سید اسد اللہ ' ساکن حیدرآباد معروف بہ شاہ

سمجھ بوجھ - یہ پتے میں رہتے ہیں (تذکرہ شورش) -

(۹۰۵) سائل—میرزا محمد یار بیگ ' ساکن دہلی - یہ اُزبک

نسل کے تھے اور بذل بیگ خاں کے ساتھی تھے (تذکرہ شورش) - شاہ حاتم

کے شاگرد تھے - بعد میں سودا کے شاگرد ہو گئے تھے (تذکرہ مصطفیٰ) - ان

کا تخلص پہلے منعم تھا (تذکرہ ذکا) - ان کو انتقال کیسے ہوئے عرصہ ہوا

(تذکرہ قاسم) -

(۹۰۶) سایہ—سلیم - بیٹی نرائن ان کو دہلی کا بتاتے ہیں -

(۹۰۷) سبحان—میر عبدالسیحان ' شاگرد آبرو (تذکرہ ذکا) -

(۹۰۸) سبقت—میرزا مغل ' ساکن لکھنؤ ' ولد میرزا علی اکبر

اخواند - ان کے بزرگ ایران کے تھے - یہ جرأت کے شاگرد ہیں جن سے یہ

قصیدہ لکھنے میں بڑھ گئے ہیں (تذکرہ مصطفیٰ) - دہلی کے رہنے والے

ہیں؛ لیکن آج کل لکھنؤ میں قیام ہے (تذکرہ سرور و گلشن بے خار) -

(۹۰۹) سپاہی—میر امام بخش - کچھ عرصہ ہوا یہ انتقال

کر چکے (تذکرہ قاسم) -

(۹۱۰) سپاہی—ساکن لکھنؤ - کہا جاتا ہے کہ یہ قتل کر دیے

گئے ہیں (تذکرہ جات قاسم و ذکا) -

(۹۱۱) سپاہی—شاہ قلی خاں (تذکرہ جات ذکا و سرور) -

(۹۱۲) ستار—عبدالستار ' ساکن لکھنؤ - یہ زیادہ تر مرثیے کہتے

ہیں (تذکرہ ذکا) -

(۹۱۳) سجاد—میر محمد سجاد ' ساکن آگرہ (ساکن دہلی -

تذکرہ قائم) - ان کے بزرگ آذر بایجان کے تھے - آبرو کے شاگرد ہیں؛ لیکن

اپنے استاد سے سبقت لے گئے ہیں (تذکرہ جات گردیزی و علی ابراہیم) - دہلی

میں پرورش پائی تھی اور ایک دیوان چھوڑ گئے ہیں (گلشن ہند) - تذکرہ
قائم سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سنہ ۱۱۹۸ھ میں جوان تھے - قائم نے ان کے
تقریباً ۸۰+ اشعار دیکھے -

(۹۱۴) سکھر—محمد خلیل خاں، ساکن دکن (تذکرہ قاسم) -

(۹۱۵) سخن—حکیم میرزا محمد حسین کشمیری، ساکن
دہلی - یہ اچھے حکیم ہیں اور فارسی اور ریختہ میں شعر کہتے ہیں
(تذکرہ جات سرور و قاسم)۔ تذکرہ سرور میں ایک اور شاعر کا ذکر ہے؛ جن کا
تخلص یہی تھا اور جو ناجی اور مضمون کے زمانے میں تھے۔ اور اس تذکرے
میں ایک تیسرے شخص کا ذکر ہے، جو دکن کے دھننے والے تھے -

(۹۱۶) سخنور—لالہ دیوالی سنگھ - یہ شاہ دہلی کے منشی ہیں

(تذکرہ قاسم و گلشن بے خار) -

(۹۱۷) سراج—میر سراج الدین، ساکن اورنگ آباد، شائر سید حمزہ
ساکن دکن (تذکرہ جات قائم، گردیزی و علی ابراہیم)۔ دیگر نظموں کے علاوہ
انہوں نے ایک مثنوی بستان خیال کے نام سے چھوڑی ہے (تذکرہ ذکا) -
(۹۱۸) سراج—سراج الدین علی - یہ سراج اورنگ آبادی سے
مختلف ہیں (گلشن بے خار) -

(۹۱۹) سرسبز—میرزا زین العابدین خاں معروف بہ میرزا میوند
ولد نواب سالار جنگ - یہ مکتبی نوجوان شخص ہیں اور انہوں نے صرف
ستّرہ سال کی عمر میں ایک دیوان لکھا (تذکرہ جات مصحفی و عشقی) -
(۹۲۰) سرشار—لالہ تلوک چند کہتری، ساکن دہلی - یہ نوجوان
شخص ہیں (تذکرہ قاسم) -

(۹۲۱) سرعت—ان کا نام معلوم نہیں (گلشن بے خزان) -

(۹۲۲) سرور—اعظم الدولہ میر محمد خاں بہادر، ولد اعظم الدولہ

ابوالقاسم مظفر جنگ و شاگرد میرزا جان بیگ سامی و میر فرزند علی موزوں۔ سنہ ۱۲۵۰ھ میں انتقال کیا اور ایک تذکرہ اور ایک ضخیم دیوان چھوڑا۔ (گلشن بے خار)۔

(۹۲۳) سرور—(سرور؟) شیخ محمد امیر اللہ ولد شیخ عبداللہ، ساکن آگرہ۔ سنہ ۱۲۴۳ھ میں دہلی میں تھے۔ یہ متحرم اور غالب کے شاگرد ہیں (تذکرہ ذکا)۔

(۹۲۴) سرور—(سرور؟) میرزا رجب علی بیگ۔ یہ کانپور میں رہتے ہیں (تذکرہ ذکا)۔ نوازش کے شاگرد تھے (گلشن بے خار)۔ فسانہ رنگین ان کی تصنیف ہے (گلشن بے خزاں)۔

(۹۲۵) سرور—(یا سرور؟) میر فیض علی، ساکن اجازہ۔ یہ دہلی میں رہتے ہیں اور عزت اللہ عشق کے شاگرد ہیں (تذکرہ ذکا)۔

(۹۲۶) سرور—(یا سرور؟) حمایت اللہ خاں، ساکن دہلی۔ یہ دہلی میں محل کے داروغہ ہیں اور نصیر کے شاگرد (تذکرہ ذکا)۔

(۹۲۷) سعادت—میر سعادت علی (سعادت اللہ خاں)۔ تذکرہ گردیزی)۔ چالیس سال کی عمر پانے سے پیشتر انتقال کیا (تذکرہ قائم)۔

ولایت اللہ کے مرید تھے اور لیلیٰ و مجنوں کی طرز پر ایک مثنوی چھوڑ گئے ہیں، جس میں انہوں نے دہلی کے دو عاشقوں کا قصہ لکھا ہے (تذکرہ علی ابراہیم)۔ میر غلام علی عشق کے بیٹے تھے (تذکرہ سرور)۔

(۹۲۸) سعدی—ساکن دکن۔ ان کے اشعار، غلطی سے سعدی شیرازی کے اشعار کہلاتے ہیں (تذکرہ جات گردیزی، شورش، سرور اور قاسم)۔

تذکرہ جات قائم و ذکا میں یہ سعدی شیرازی ظاہر کیے گئے ہیں۔

(۹۲۹) سعید—قاضی سعید الدین خاں، ساکن کاکوری (اودھ)، ولد قاضی نجم الدین خاں، قاضی کلکتہ۔ سنہ ۱۸۲۲ع میں سعید دہلی آئے

تھے - یہ نابینا ہیں (گلشن بے خار) -

(۹۳۰) سفر شاہ—یہ سید اور درویش ہیں اور دہلی میں رہتے

ہیں (تذکرہ ذکا) -

(۹۳۱) سکندر—خلیفہ محمد علی (علی اور صاحب گلشن ہند

ان کو شیخ سکندر کہتے ہیں، لیکن سرور جو ان کو جانتے تھے اس نام کو

غلام بتلاتے ہیں) ساکن پنجاب، معروف بہ خلیفہ سکندر - یہ زیادہ تر

مرثیے کہا کرتے ہیں اور مارواڑی اور پنجابی زبان میں لکھتے ہیں -

انہوں نے ملاح اور مچھلی اور شاہ دلخوار کا قصہ نظم میں لکھا ہے - یہ اپنے

کو ناجی کا شاگرد بتلاتے ہیں (تذکرہ جات علی ابراہیم و قاسم) - نظام

حیدرآباد کے بلانے پر یہ وہاں چلے گئے اور وہیں انتقال کیا - اور ان کی

نعتیں کربلا بھیج دی گئی (تذکرہ قاسم)۔ ان کی عمر پچاس سال سے زیادہ

ہے (تذکرہ عشقی) -

(۹۳۲) سلام—نجم الدین علی خاں، ساکن دہلی (ساکن آگرہ -

تذکرہ جات ذکا و قاسم)، ولد شرف الدین علی خاں پیام۔ یہ اپنے والد کے شاگرد

ہیں (تذکرہ گردیزی) - صفدر جنگ کی قوج کے ساتھ مشرقی (اودھ) کی

طرف چلے گئے - (تذکرہ قائم) -

(۹۳۳) سلامت—سلامت علی (تذکرہ شورش)۔ منشی سلامت علی،

ساکن غازی پور - یہ انگریزی حکومت میں منشی ہیں (تذکرہ عشقی) -

(۹۳۴) سلامت—میر سلامت علی، ساکن پورنیا، پرگتہ ارول، جو

بہار میں ہے (تذکرہ شورش) -

(۹۳۵) سلطان—میرزا (شاہزادہ) محمد ازید بخش بہادر، ساکن

دہلی معروف بہ میرزا نیلی (تذکرہ ذکا) -

(۹۳۶) سلطان—نواب نصر اللہ خاں بہادر - یہ افغان نسل کے

ہیں اور رامپور کے جاگیردار ہیں (تذکرہ ذکا)۔ ان کا انتقال ہو چکا ہے -
(گلشن بے خار) -

(۹۳۷) سلطان—سلطان قلی بیگ - ان کا پیشہ سپہ گری ہے
(تذکرہ ذکا) -

(۹۳۸) سلیم—غلام مصطفیٰ - یہ عشقی کے دوست تھے - پہلے یہ
قدوی کے دوست تھے؛ بعد میں یہ انگریزی سواروں کے منشی ہو گئے تھے -
لکھنؤ میں انتقال کیا - (تذکرہ عشقی) -

(۹۳۹) سلیم—سلیم اللہ خاں ولد شیخ فیض اللہ کالیہ - یہ پتنگے
میں رہتے ہیں (تذکرہ شورش) -

(۹۴۰) سلیم—میر محمد سلیم ساکن پتنگہ - یہ سوداگر تھے -
سنہ ۱۱۹۵ھ میں مرشد آباد میں انتقال کیا؛ اور ایک مثنوی چھوڑ گئے
(تذکرہ جات علی ابراہیم و شورش)۔ ان کی تاریخ وفات ”سلیم رفت
بدارالسلام“ ہے (تذکرہ عشقی) -

(۹۴۱) سلیمان—میر مراد علی ساکن دہلی - یہ عرصے سے پتنگے
میں رہتے ہیں - اب بہار چلے گئے ہیں (تذکرہ شورش) -

(۹۴۲) سلیمان—شاگرد میر عبدالحی (تذکرہ قائم) - یہ تاباں کے
ہمعصر تھے (تذکرہ جات علی ابراہیم و عشقی) -

(۹۴۳) سلیمان—سلیمان خاں ساکن دہلی و شاگرد اشرف علی
خان فغان (تذکرہ شورش) - یہ پتنگے میں رہا کرتے تھے لیکن معلوم نہیں
کہ وہ اب کہاں ہیں (تذکرہ عشقی) -

(۹۴۴) سلیمان—شاہزادہ سلیمان شکوہ - یہ شاعروں اور ذی علم
اشخاص کے بڑے مربی تھے - مصحفی، جرأت، انشاد اللہ خاں وغیرہ کے یہ
مربی تھے (تذکرہ مصحفی)۔ زیادہ تر لکھنؤ میں رہا کرتے ہیں - لیکن

اب یہ آگرے میں رہتے ہیں (گلشن بے خار) - ۲۴ فروری سنہ ۱۸۳۸ع کو انتقال کیا -

(۶۴۵) سنجہر—شیخ محمد یعقوب علی - یہ غازی پور کے قریب

کے رہنے والے، قاضی محمد صدیق کے بیٹے اور ناسخ کے شاکرد تھے - عرصے تک لکھنؤ میں رہے اور سنہ ۱۲۶۰ھ میں دہلی گئے (گلشن بے خزاں) -

(۶۴۶) سودا—میرزا رفیع الدین، ساکن دہلی - ان کے بزرگ کابل

کے تھے - ان کا پیشہ سپہ گری ہے اور اس زمانے کے یہ بہترین شاعر ہیں (تذکرہ گردیزی) - ان کے والد سوداگر تھے اور غالباً یہی وجہ ان کے سودا

تخلص اختیار کرنے کی ہے (تذکرہ قائم) - ساتھ سال دہلی میں رہے - دہلی کے زوال کے بعد یہ ادھر ادھر کچھ عرصے تک پھرتے رہے - آخر کار

لکھنؤ میں سکونت اختیار کی - اور آصف الدولہ نے ان کو چھ ہزار سالانہ وظیفہ دیا - لکھنؤ میں سنہ ۱۱۹۵ھ میں ستر سال کی عمر پا کر انتقال

کیا - ان کی تاریخ وفات ہے ”دور کر پائے عناد - شاعران ہند کا سرور کیا ۱۱۹۹-۱۲۰۰ (د) - ۱۱۹۵ (گلشن ہند) - تذکرہ قاسم میں سعدی کی سوانح

عمری میں لکھا ہے کہ سودا نے اردو کے شعرا کا ایک تذکرہ لکھا تھا -

(۶۴۷) سوز—سید محمد میر (سید محمد - تذکرہ ذکا) ساکن

قراول پورہ، متصل دہلی، ولد ضیاء الدین بخاری - یہ نیزہ اندازی اور دیگر مردانہ کھیلوں میں ماہر تھے - سنہ ۱۱۹۱ھ میں لکھنؤ گئے - لیکن

معلوم ہوتا ہے کہ وہاں نہایت قربت میں رہتے تھے - اس لیے سنہ ۱۲۱۲ھ میں مرشد آباد چلے گئے - لیکن وہاں بھی ذریعہ معاش نہ ہونے پر لکھنؤ

واپس آئے اور اسی سال انتقال کیا (گلشن ہند و تذکرہ عشقی) -

پہلے ان کا تخلص میر تھا پھر سوز - یہ فیض آباد میں رہتے تھے (تذکرہ شورش) - مصحفی کے دوست تھے اور ان کے تذکرہ لکھتے وقت ان کی

عمر ستر سال سے زیادہ تھی -

(۹۳۸) سوزاں - نواب احمد علی خاں شوکت جنگ، ساکن لکھنؤ،

ولد افتخار الدولہ میرزا نواب علی خاں - یہ آصف الدولہ کے درباری ہیں

(تذکرہ جات علی ابراہیم، عشقی و مصحفی) -

(۹۳۹) سوزاں - شیخ شمس الدین، ساکن دہلی - یہ فرخ آباد میں

رہا کرتے تھے اور ان کا پیشہ سپہ گری تھا - سوز کے شاگرد تھے (تذکرہ قاسم) -

(۹۵۰) سہراب - میرزا سہراب بیگ مغل - یہ دہلی میں رہا

کرتے ہیں (تذکرہ ذکا و گلشن بے خار) -

(۹۵۱) سیادت - میر مجاہد الدین، ساکن لکھنؤ، شاگرد مسنون

(تذکرہ جات ذکا، قاسم و سرور) -

(۹۵۲) سید - میر غلام رسول، ساکن آئوہ (تذکرہ قاسم) - یہ مراد آباد

کے شیخ ہیں (گلشن بے خار) -

(۹۵۳) سید - میر غالب علی خاں - یہ شاہ دہلی کے خاص

مدنی ہیں اور اردو اور فارسی میں شعر کہتے ہیں (تذکرہ ذکا) - پہلے ان کا

تخلص غریب تھا - اُس کو انہوں نے تبدیل کر دیا؛ کیوں کہ باشادہ نے ان کو

سیدالشعر کا خطاب دیا تھا (تذکرہ قاسم) - یہ میر تقی کے دھنے والے ہیں؛ لیکن

انہوں نے دہلی میں پرورش پائی تھی (طبقات سخن) - ان کو انتقال کیے

ہوئے کچھ عرصہ ہوا (گلشن بے خار) -

(۹۵۴) سید - میر امام الدین (تذکرہ علی ابراہیم) -

(۹۵۵) سید - میر (میرزا) تذکرہ ذکا) قطب الدین (میر قطب علی -

گلشن بے خار) معروف بہ قطب عالم، ساکن سکندر آباد - کبھی کبھی

دیکھتے میں شاعری کیا کرتے ہیں (تذکرہ قاسم) - یہ حکیم ہیں (گلشن

بے خار) -

- (۶۵۶) سید—میر یادگار علی، ساکن بہادرپور، جو میوات میں ہے -
یہ نوجوان شخص، فوج میں ہیں اور دہلی میں رہتے ہیں (تذکرہ قائم) -
(۶۵۷) سیف—میرزا سیف علی - ان کا انتقال ہو چکا ہے -
(تذکرہ قاسم) -
-

ش

(۶۵۸) شاد—یہ بدھانہ کے شاعر ہیں - کچھ عرصے سے انہوں نے

بھوپال میں سکونت اختیار کر لی ہے (تذکرہ ڈکا) -

(۶۵۹) شاد—میر احمد حسین - ان کے بزرگ حجاز سے ہندوستان

میں 'شمس الدین التمش کے زمانے میں' آئے تھے - یہ میر تقی کے نزدیک

شکوہ آباد میں رہتے ہیں (گلشن پے خار و تذکرہ سرور) -

(۶۶۰) شاد—راے دیبی پرشاد 'ساکن حیدرآباد و شاگرد فیض

(گلشن پے خزاں) -

(۶۶۱) شاد—میرزا آتھی یار بیگ (الہ بیگ - تذکرہ ڈکا) قیامی

شاگرد مصحفی (تذکرہ قاسم) -

(۶۶۲) شاد—پرشادی رام - یہ سکندرآباد کے برہمن اور زندہ دل کے

دوست ہیں (تذکرہ ڈکا) -

(۶۶۳) شاد—منشی رام پرشاد کایستہ شاگرد نصیر - یہ نوجوان

ذہین شخص ہیں اور اب دہلی میں رہتے ہیں (گلشن پے خزاں) -

(۶۶۴) شاد—سید تفضل حسین - یہ دہلی آئے اور انہوں نے صاحب

گلشن پے خزاں سے ملاقات کی -

(۶۶۵) شاداب—لالہ خوشوقت راے 'ساکن چان پور ندیہ (تذکرہ

قائم) - یہ ہوشیار انشا پرداز تھے (تذکرہ علی ابراہیم) - قائم کے شاگرد تھے

(گلشن پے خار) - طبقات سخن میں ان کا تذکرہ شاد دیا ہوا ہے -

(۹۹۶) شادان—لالہ بساون لال ساکن پتنگہ، مشاعروں میں پابندی سے شریک ہوا کرتے ہیں اور اچھے انشا پرداز ہیں (شورش)۔ دہلی میں رہتے ہیں (سرور)۔

(۹۹۷) شادان—میر رجب علی، شاگرد بیورے خاں آشفتم (قاسم)۔
 ادھر عرصے سے ان کو میں نے نہیں دیکھا۔ انہیں معلوم اب کیوں نہیں (سرور)۔

(۹۹۸) شاعر—لالہ متھرا داس، عرف متھن لال کڈستہ۔ یہ موسیقی اور فنونِ حرقت میں ماهر ہیں (قاسم)۔

(۹۹۹) شاعر—میر کمال الدین حسین عرف میر کلو، میر درد کے رشتہ دار ہیں اور دہلی میں رہتے ہیں (شورش و گلزارِ ابراہیم)۔ میر ناصر پرست کہلاتے ہیں (دکا)۔ میر ناصر الدین رنج کے بیٹے تھے اور ایک دیوان یادگار چھوڑا ہے (قاسم)۔ ان کا انتقال ہو چکا ہے (حشتی)۔
 (۱۰۰۰) شاعر—یہ بسمل نے شاکر ہیں لیکن ان پر سبقت لے گئے ہیں۔ قائم، کڈستہ و شورش)۔

(۱۰۱۱) شاعر—امین الدین دہلوی اب ۱۱۹۹ھ میں پتنگہ میں افلاس کی حالت میں رہتے ہیں (علی ابراہیم)۔ ۱۱۹۸ھ میں انتقال کیا (عشتی)۔

(۱۰۱۲) شاعر—محمد شاکر، ساکن اعظم پور، محمد علی حشمت اور قائم کے دوست تھے اور نجوہ میں مہارت رکھتے تھے (قائم و علی ابراہیم)۔
 (۱۰۱۳) شاعر—شاہ (میر شاکر علی دہلوی، ایک نوجوان ہیں جو شاہ محمد عظیم سے جلال الدین روسی کی مثنوی اور تصوف کی اور کتابیں پڑھا کرتے ہیں (قاسم و سرور و گلشن بیخار)۔

(۱۰۱۴) شاعر—مثنوی جواہر سنگھ، ساکن میرٹھ، شاگرد غلام

مکھی الدین عشق (ذکا) :-

(۹۷۵) شاہ—شاہ سعد اللہ ملقب بہ عشق علی، ساکن پٹنہ، شاہ
آرزان کے خلیفہ شاہ کریم اللہ کے مرید اور مہر درد کے شاگرد ہیں (شہر وہی)۔
یہ فقیر ہیں اور ان کا تکیہ سارن میں بیٹا کے قریب ہے (عشقی)۔
ان کا انتقال ہو چکا ہے (قاسم)۔

(۹۷۶) شاہ علی خاں (میر) دہلوی، پریشان حالی میں مرشد آباد
آئے تھے، پھر وہاں سے لکھنؤ چلے گئے۔ لکھنؤ سے دکن چلے گئے اور کہتے
ہیں وہیں انتقال کیا (علی ابراہیم)۔

(۹۷۷) شاہی—شاہ قلی خاں، ساکن باغ نگر، (حیدر آباد، علی
ابراہیم) نانا شاہ کے دربار میں نوکر تھے اور زیادہ تر مرثیہ کہا کرتے تھے
(قائم و علی ابراہیم)۔

(۹۷۸) شائق—میر بدرالدین حسن بریلوی، ایک تعلیم یافتہ
شخص ہیں (ذکا)۔

(۹۷۹) شائق—پیر مہاں† (”پیر محمد“۔ تذکرہ قاسم)۔ ساکن لکھنؤ۔
پہلے میاں ہاشمی کے شاگرد تھے، اب جرأت کے شاگرد ہیں (مصطفیٰ)۔
(۹۸۰) شائق—محمد ہاشم شاگرد میر عزت اللہ عشق، مرثیہ خوانی
میں مہارت رکھتے ہیں (قاسم)۔ ان کا پیشہ خیاطی ہے۔

(۹۸۱) شائق—میر حاجی دہلوی، شاگرد مہر ہدایت علی کیفی،
نوجوان شخص ہیں اور زیادہ تر فارسی میں شعر کہتے ہیں (قاسم)۔
(۹۸۲) شائق—نظیر الدین بریلوی (ذکا)۔ طبعیات سخن اور گلشن
بیتخار میں ان کا نام نظیر الدین حسن ابن شاہ غلام مکھی الدین اویسی
(”رومی“۔ تذکرہ سرور) سرہندی لکھا ہے۔ سرور نے ان کے ذکر میں حال کا

”یہ ”پہاگ نگر“ ہے، جو شہر حیدرآباد کا پراچا نام ہے۔“

† ”پیر محمد“ (گلشن بے خار)۔

میثغہ استعمال کیا ہے، [جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بقید حیات ہیں]۔
 نہایت ذی علم آدمی ہیں۔ علم حساب اور عروض و قافیے پر رسالے
 لکھے ہیں۔ عروض اور قوافی کا رسالہ نظم میں ہے، جس کے ہر شعر کے
 پہلے مصرع میں عروض کے اور دوسرے میں قافیے کے مطالب بیان ہوئے
 ہیں۔ اس نظم کا نام ”یک بیت“ ہے۔ زیادہ تر فارسی شعر کہتے ہیں
 (طبقات سخن)۔

(۹۸۳) شائق—میر قمر علی، ساکین پٹانہ، ریختہ کہتے ہیں

(شورش)۔

(۹۸۴) شجاع—نواب شجاع علی خاں ابن نواب مغیر الدولہ نادر

جنگ۔ کچھ عرصے سے مغلیہ پورے (پٹنہ) میں رہتے ہیں (شورش)۔

(۹۸۵) شرافت—میرزا اشرف علی لکھنوی (قاسم) میر مشرف کے

پوتے اور ممنون کے شاگرد ہیں گلشن بیخار)۔

(۹۸۶) شہر—میرزا ابراہیم بیگ، لکھنؤ میں پیدا ہوئے تھے اور

اوسط درجے کے شاعر تھے مصطفیٰ)۔ نوازش کے شاگرد تھے (گلشن بیخار)۔

(۹۸۷) شہر—میرزا جعفر میرزا محمد کے چھوٹے بھائی تھے۔

میرزا محمد قاسمی، میر عشق تھانوی کہتے تھے۔ سپاہی معلوم ہوتے تھے۔

دکن چلے گئے اور وہیں انتقال کیا (شہر و قاسم)۔ پوتا میں انتقال کیا (ڈکا)۔

(۹۸۸) شہر—میرزا صادق، ایک منکس، مزاج شخص تھے (گلشن

بیخار)۔

(۹۸۹) شہر—میرزا غیاث الدین (بوخار)۔

(۹۹۰) شرف—دکن کے ایک شاعر (ڈکا)۔

(۹۹۱) شرف—شیخ شرف الدین حسین، ”حسین“—قاسم مرثیہ

* مگر گلابی بے خار میں ہے: ”عشقیہ برد“ کا قریب دہلی نوردی۔

کہنے میں مہارت رکھتے ہیں (قاسم) - دہلی کے قریب، قدم شریف میں
رہتے تھے (گلشن بہتار) -

(۶۹۲) شرف—میرزا شرف الدین، لکھنؤ کے ایک شاعر ہیں (ذکا و

گلشن بہتار) -

(۶۹۳) شرف—میر محمدی، ساکن دہلی، نواب خان دوراں کے

بہتار تھے (علی ابراہیم و عشقی) - صوفی تھے اور قاسم ان کو جانتے تھے

لیکن جب قاسم نے تذکرہ لکھا، تو شرف انتقال کر چکے تھے -

(۶۹۴) شریف—مرزا شریف بیگ، ایک شریف خاندان سے ہیں

اور شاعری میں ظریف و حریف (گلشن بہتار) -

(۶۹۵) شریف—میرزا محمد شریف، میرزا فیض کے بیٹے ہیں،

جنہوں نے قصص الحکم کی دو شرحیں لکھی ہیں - مرزا شریف، نوجوان

ہیں اور منصب اللہ منصب کے شاعر - کئی برس ہوئے دہلی سے چلے گئے

(قاسم) -

(۶۹۶) شریف—میرزا محمد شریف - یہ مسلمان ہو گئے ہیں -

مرثیے کا شوق رکھتے ہیں (قاسم) - غالباً یہ وہی میرزا شریف بیگ ہیں جو

لالہ شریف بیگ کو کے مشہور ہیں اور جو لالہ دولت رام کہتری کے بہتے

ہیں - دولت رام کا ذکر، ذکا نے اپنے تذکرے میں کیا ہے -

(۶۹۷) شعاع—شاہزادہ محمد اکبر، ابن شاہ عالم آفتاب (اور اسی

رعایت سے شعاع تخلص کرتے ہیں) - یہ ولی عہد ہیں (ذکا و قاسم) -

(۶۹۸) شعلہ—امرناتھ کشمیری، ساکن لکھنؤ (گلشن بہتار و سرور) -

(۶۹۹) شعور—شعور احمد، ساکن رام پور - یہ رؤف احمد رافت کے

والد ہیں (قاسم) -

(۷۰۰) شعوری—ساکن جوالا پور (ذکا و گلشن بہتار) - ساکن

چاند پور (شورش) -

(۷۰۱) شفا—حکیم محمد حسن خان، ساکن دہلی، جوان آدمی

ہیں (ذکا) -

(۷۰۲) شفا—حکیم یار علی [خان] طبابت میں اچھی دستگاہ

دکھتے ہیں (قائم) -

(۷۰۳) شفیق—میر محمد شفیق، سودا اور میر کے دوست ہیں -

اب لکھنؤ میں رہتے ہیں (علی ابراہیم و عشقی) -

(۷۰۴) شفیق—مظہر علی خان دہلوی، عرف مرزا بدھن، فراق

اور قاسم کے شاگرد ہیں (قاسم) -

(۷۰۵) شکر—محمد میرزا ساکن حیدرآباد، ابن حسن میرزا قصد

شاگرد فیض (بیختر) -

(۷۰۶) شکر—رادعا کشن کائستہ، ساکن مرادآباد (گلشن بیختر) -

(۷۰۷) شکوہ—محمد رضا، ساکن لکھنؤ، مرزا قتیل کے دوست

اور شاگرد ہیں اور فارسی میں شعر کہتے ہیں (مصطفیٰ و قاسم) -

(۷۰۸) شکوہ—سید شکوہ علی، ساکن سراوہ - ان کو انتقال کیے

ہوئے کوئی پچیس برس ہوئے (سرور) -

(۷۰۹) شکوہ—شیخ غلام حسین، قلاس کی حالت میں ہیں

اور محمد تقی میر کے شاگرد ہیں (قاسم) - انہوں نے ایک دیوان لکھا

ہے (ذکا) -

(۷۱۰) شگفتہ—بدھ سنگھ، ایک لوہار ہے، بھورے خان آشتہ کا

شاگرد (قاسم) -

(۷۱۱) شگفتہ—میرزا سیف علی خان، ابن نواب شجاع الدولہ، پہلے

بیان تخلص کیا کرتے تھے اور میرزا قاسم علی جوان سے اصلاح لیتے تھے - اب

تخلص بدل دیا ہے - مصحفی ان سے لکھنؤ میں ملے تھے - ایک دیوان ان سے یادگار ہے (ذکا) -

(۷۱۴) شگفتہ—میرزا شگفتہ بخت بہادر ("بہدار بخت" - گلشن

بیخار و سرور) عرف میرزا حاجی صاحب، ابن میرزا جوان بخت جہاندار شاہ، بنارس میں رہتے ہیں (ذکا) -

(۷۱۳) شمس—میر شمس الدین علی، عرف میرزا جمن (قاسم) -

(۷۱۴) شمس—ولی اللہ - یہ دکن کے مشہور شاعر تھے - عالمگیر

کے زمانے میں دہلی آئے اور بادشاہ نے ان کا اعزاز کیا - انہوں نے اپنے وطن کی زبان میں ایک دیوان یادگار چھوڑا ہے (بیخار) -

(۷۱۵) شور—جارج بنس (?) - عیسائی تھے (بیخار) -

(۷۱۶) شور—خواجہ عظیم خاں دہلوی، ابن خواجہ محمدی خاں،

مرزا گھسٹا کے شاگرد، موتیہاری (بہار) میں رہے ہیں (شورش) - ان کا انتقال ہو چکا ہے (عشقی) -

(۷۱۷) شور—میرزا محمود بیگ دہلوی، عرف ملہو بیگ، جوان

سپاہی وضع تھے اور سعادت یار خاں رنگین اور انشاء اللہ خاں کے شاگرد

تھے - جوانی میں انتقال کیا (قاسم) - سرور اور قاسم کے دوست تھے -

(۷۱۸) شورش—غلام احمد، ابن محمد اکبر، نوجوان ہیں، مومن

خاں، آشنا کے شاگرد (گلشن بے خار) -

(۷۱۹) شورش—میر مہدی ساکن پٹنہ، ابن میرزا غلام حسین، ایک

ہوشیار نوجوان ہیں (عشقی) -

(۷۲۰) شورش—ناصر حسین ("خلیفہ نادر حسین" - سرور و ذکا)

ساکن دہلی - یہ نوجوان ثناء اللہ قراق کا شاگرد ہے (قاسم) -

(۷۲۱) شوق—شیخ الہی بخش، ساکن آگرہ - آج کل فرخ آباد میں

میرزا مظفر بخت کے منشی ہیں (سرور) - ایک دیوان ریختہ اور ایک

کتاب ”قوانین سلطنت“ کے مصنف ہیں - ۱۲۴۱ھ میں انتقال کیا
(گلشن بے خار) -

(۷۲۲) شوق—بھوگی لال (گلشن بے خار) -

(۷۲۳) شوق—تہمتن جنگ بہادر دکن کے ایک امیر (قاسم) -

(۷۲۴) شوق—جوہر بیگ لکھنوی، شاگرد مصطفیٰ، مشہد چلے گئے

(گلشن بے خار) -

(۷۲۵) شوق—حسن علی (”حسن خان پٹھان“؛ گلشن بے خار -

”حسن علی خاں“ سرور) دہلوی، شاگرد آرزو (گردیزی و شورش) -

سپاہی تھے اور نواب عمادالملک کی ملازمت میں (علی ابراہیم و عشقی) -

ایک دیوان ان سے یادگار ہے -

(۷۲۶) شوق—روشن لال، ایک باکمال گویا، نصیر کا شاگرد (قاسم

و ذکا) -

(۷۲۷) شوق—شیخ کوہیل، عرف ذکا جی، ساکن پٹنہ، پسر مہاجن

سوداگر مل، نے جوئی میں انتقال کیا (عشقی) -

(۷۲۸) شوق—حافظ غلام رسول دہلوی، شاگرد نصیر (قاسم و گلشن

بے خار) -

(۷۲۹) شوق—فیض علی، تخلص سودا - ان کے بہت سے شاگرد

تھے - فارسی اور ریختہ میں شعر کہتے تھے (ذکا) -

(۷۳۰) شوق—مولوی قدرت اللہ رام پوری (”ساکن موئی“، گلشن

بے خار؛ ”ساکن راء پور“ - یہ ایک دیوان اور شعراے ریختہ کے ایک

ذکرے کے مصنف ہیں (عشقی) - کہا جاتا ہے کہ انہوں نے ایک لاکھ شعر

کہا (طبقات سخن) -

(۷۳۱) شوق—محمد بخش ساکن کوتاہ، شاگرد برکت اللہ خاں

برکت (ذکا سپاہی پیشہ تھے (قاسم) -

(۷۳۲) شوکت—میرزا علی لکھنوی، سبقت کے چھوٹے بھائی ہیں،

ایک مختصر دیوان لکھا ہے (ذکا) -

(۷۳۳) شوکت—محمد مدیف علی بجنوری ابن میر دستم علی

مصنفا، خوشنویس، میر غلام علی عشرت کے شاگرد ہیں (ذکا) - بنارس میں عیسائی ہو گئے تھے اور اب میرٹھ میں مشن کا کام کیا کرتے ہیں (گلشن

بے خار) -

(۷۳۴) شہامت—شاہ شہامت علی، ایک درویش ہیں (ذکا) -

اودھ میں رہتے ہیں (گلشن بے خار) -

(۷۳۵) شہرت—افتخارالدین خان، برادر واثق علی خان، ۱۸۱۴ء

میں کلکتے میں رہا کرتے تھے - بیٹی نرائن نے ان کا ذکر کیا ہے -

(۷۳۶) شہرت—امیر بخش خان، دہلی کے کشمیری اور فراق کے

شاگرد، دہلی میں رہتے ہیں (ذکا) - دکن چلے گئے تھے (قاسم) - جوانی میں

انتقال کیا (گلشن بیتخار) -

(۷۳۷) شہرت—میرزا محمد دہلوی، شاگرد یکتوی امان جرأت،

۱۱۹۹ھ میں کلکتے میں رہتے تھے (علی ابراہیم) - لکھنؤ کے باشندے ہیں

(عشقی) -

(۷۳۸) شہرت—ابن شاہ معصوم مہوس سخت فحش گو شاعر تھا

(قاسم) -

(۷۳۹) شہید—مولوی غلام حسین غازی پوری، ۱۱۹۹ھ میں بنارس

میں تھے (علی ابراہیم) - آج کل بنارس میں مفتی ہیں (عشقی) -

(۷۴۰) شہیدا—ایک پرانے شاعر تھے (ذکا و سرور) -

(۷۴۱) شہیدی—میر کرامت علی لکھنوی، ناسخ کے شاگرد کہے

جاتے ہیں (ذکا) - زیادہ تر پنجاب میں رہتے ہیں - کبھی کبھی دہلی آیا

کرتے ہیں (گلشن بیتخار) -

(۷۳۶) شیدا—مولوی امانت اللہ، کلکتہ میں رہتے تھے، بیللی

نرائیں -

(۷۳۳) شیدا—میر فتح علی، ساکن شمس آباد متو - میر سوز نے

ان کو متبیل کر لیا ہے اور سودا ان کے استاد ہیں (علی ابراہیم و عشتی) -

یہ لکھنؤ میں ایک افسر تھے اور آصف الدولہ کے ہاں سے ۵۰۰ روپیہ

ماہوار پاتے تھے - ان کے دیوان میں تقریباً ۶۰۰۰ شعر ہیں (قاسم) - قاسم

کے بیان کے مطابق، میں ان کو اور ممدوجہ ذیل شیدا کو دو مختلف

شخص مانتا ہوں -

(۷۳۴) شیدا—نواب معین الدین خان، گالپی میں رہتے ہیں

اور نواب غازی الدین خان نظام کے پوتے ہیں (گلشن بوخار) -

(۷۳۵) شیدا—خواجہ شیخہ دہلی کے کشمیری اور شاہ محمدی

بیدار کے شاگرد تھے - جوانی میں انتقال کیا (قاسم و مصطفی) -

(۷۳۶) شعر علی—(میر) دہلوی کئی برس سے پتلے میں رہتے

ہیں (شورش) -

(۷۳۷) شیختہ—احمد خاں دہلوی، شاگرد امیر صاحب گلشن

بوخاراں کے دوست تھے -

(۷۳۸) شیختہ—سید الہ بخش دہلوی، کچھ عرصے سے پتلے میں

رہتے نہیں اور زیادہ تر مرثیہ کہا کرتے ہیں (شورش) -

(۷۳۹) شیختہ—حافظ عبد الصمد، دہلی کے پنجابی تھے اور پورے

خان آشتیہ کے شاگرد (قاسم) -

(۷۴۰) شیختہ—میر محمدی، آج کل دہلی میں رہتے ہیں، لیکن

وہاں کے باشندے نہیں ہیں (شورش) -

(۷۴۱) شبین—میر احسن، ساکن پتلے، سچھی پیشہ تھے - ان کا

ص

(۷۵۲) صابر—میرزا صابر (بے خزاں) -

(۷۵۳) صابر شاہ—دہلوی، معاصر محمد شاہ، شاگرد فدوی (ذکا) -

مگر صاحب ”بے خزاں“ کے بیان کی رو سے میرزا فدائی بیگ فدوی، ان کے شاگرد تھے -

(۷۵۴) صاحب—ایک پرانے شاعر تھے - ایک دیوان ان سے یادگار ہے

(گلشن بیخار) -

(۷۵۵) صاحب—آمة الغاطمہ بیگم، مشہور بہ صاحب جی

(گلشن بیخار) -

(۷۵۶) صاحب—سمرو کے بیٹے ہیں - مظفر الدولہ ممتاز الملک

نواب ظفریاب خاں بہادر نصرت جنگ، خطاب ہے - کبھی کبھی اپنے مکان پر شعرا کو جمع کیا کرتے ہیں (ذکا) - ایک پُر لطف مگر بد اطوار شخص تھے (قاسم) - خیراتی خاں دلسوز کے شاگرد تھے (گلشن بیخار) -

(۷۵۷) صاحبقران، لکھنؤ کے ایک مستخرے شاعر - ایک نہایت

فکھش دیوان لکھا ہے (قاسم و ذکا) - ان کا نام امام علی رضوی تھا اور بلغرام کے رہنے والے تھے (طبقات سخن و گلشن بیخار) -

(۷۵۸) صادق، میرجعفر خاں دہلوی، میر سید محمد قادری کے

پوتے تھے، جو ایک بزرگ تھے اور جن کا مزار دہلی کے قریب ہے - صادق نے دیار مشرق (اودھ) میں انتقال کیا اور ایک تصنیف ”بہارستان جعفری“ چھوڑی (علی ابراہیم) -

(۷۵۹) صادق—میر صادق علی، فوجدار خاں (یعنی شاہ عالم کے

فیول خاصہ کے فیلیبان) کے بیٹے ہیں - اب سلیمان شکوہ کے زمانے میں صادق اسی خدمت پر ہیں (مصطفیٰ) - انشاء اللہ خاں کے شاگرد ہیں (سرور) -

(۷۶۰) صادق--میر صادق علی خاں، پٹنہ کے ایک نوجوان ہیں اور شاہ دہلی کے دواخانے میں کسی خدمت پر ہیں (قاسم) -
(۷۶۱) صادق--صادق علی شاہ، عرف حیدری، فرخ آباد میں رہتے ہیں (قاسم) -

(۷۶۲) صادق--شاہزادہ میرزا محمد - شاہ عالم کے داماد ہیں (قاسم) -

(۷۶۳) صافی--لالہ بدھ سین - مکتب داری ان کا ذریعہ تھی - تھوڑا عرصہ ہوا انتقال کیا (بیخوار) -

(۷۶۴) صافی--میر مظہر علی بہاری، شاگرد میرزا محمد فاخر مکین، زیادہ تر فارسی شعر کہتے ہیں (شورش) -

(۷۶۵) صانع--نظام الدین احمد بلگرامی، زیادہ تر مرشد آباد اور کلکتے میں رہا کرتے تھے - ۱۱۹۵ھ کے بعد انتقال کیا - ایک فارسی دیوان ان سے یادگار ہے (گلشن معذ و علی ابراہیم) -

(۷۶۶) صبا--ساکن پٹنہ، شاگرد میر ضیاء الدین ضیا ذکا) -

(۷۶۷) صبا--میرزا راجہ شنکر ناتھ، ابن میرزا راجہ رام ناتھ ذرا - ذکا ان کو اپنا دوست بتلاتے ہیں - یہ میر تقی میر کے شاگرد تھے (قاسم) -

(۷۶۸) صبا--لالہ کانچی مل کانسٹیو لکھنوی ("فیروز آبادی" - گلشن

بیخوار) - ان کے بزرگ فیروز آباد کے تھے (جو آگرے سے دور نہیں) - پچیس برس کی عمر میں انتقال کیا اور ایک مختصر سا دیوان چھوڑا (مصطفیٰ) -

(۷۶۹) صبائی--احمد آبادی (میر و شورش) -

(۷۷۰) صبر—میرزا غلام حسین بیگ؛ ”حسین خان“ - بے خزاں
دہلی کے کشمیری اور حکیم بو علی خاں کے بیٹے ہیں اور میر عزت اللہ
عشق کے شاگرد (ذکا) -

(۷۷۱) صبر—میر محمد علی فیض آبادی؛ زیادہ تر مرثیہ کہتے
ہیں (علی ابراہیم) -

(۷۷۲) صدق—محمد صدیق حیدرآبادی؛ شاگرد میاں فیض
(بے خزاں) -

(۷۷۳) صفا—مقبول کاستھ لکھنوی؛ شاگرد مصحفی [بے خزاں] -
(۷۷۴) صفا—نام نا معلوم (ذکا) - صاحب ”بے خزاں“ ان کا نام
مرزا نتھن صفا بتلاتے ہیں -

(۷۷۵) صفدر—میر صفدر علی جے پوری (ساکن ”سونی پت“ -
کلشن بے خار و بے خزاں) - جے پور میں ملازم ہیں (قاسم)† -

(۷۷۶) صفدری—حیدرآبادی؛ پرانے شاعر ہیں (علی ابراہیم) -

(۷۷۷) صفدری ساکن پٹنہ؛ فارسی کے اچھے شاعر اور آصف جاہ
کے ہم عصر تھے - دہلی میں انتقال کیا (شورہ) -

(۷۷۸) صفدری—میر صادق علی؛ میر قمر الدین ملت کے بیٹے اور
میر نظام الدین مہتوں کے چھوٹے بھائی اور شاگرد ہیں - نوجوان شخص
ہیں (قاسم و ذکا) - جوانی میں مار ڈالے گئے (کلشن بے خار) -

(۷۷۹) صغیر—جان خاں (بے خزاں) -

(۷۸۰) صمد—میاں عبدالصمد حیدرآبادی؛ شاگرد فیض (بے خزاں) -

* مگر ”گلستان بے خزاں“ (نولکشر ۱۲۹۱ھ) میں یہ لکھا ہے: ”...لاعلم - حال

ان کا کچھ صاف نہ ہوا“ -
† یہ در مختلف شخص ہیں؛ ہم تھیں اور ہمام - ایک جے پور کا؛ ایک سونی پت

کا رہنے والا -

(۷۸۱) صمصام—امیرالامرا صمصام الدولہ کا انتقال ہو چکا (گردیزی)

یہ عام طور سے خواجہ محمد عظیم کہلاتے تھے اور فرخ سیر کے امیر تھے۔
(علی ابراہیم) - اگرچہ بظاہر محمد شاہ کے امیرالامرا تھے لیکن درحقیقت
اُن کے وزیر تھے۔ نادر شاہ کی لڑائی میں کم آئے (شورش)۔

(۷۸۲) صنعت (گردیزی کے ایک نسخے میں ”صفت“†) مغل خاں۔

(”مغل جان“ = عشقی) - نواب نظام الملک آصف جاہ کے رشتہ دار ہیں۔
(گردیزی و شورش)۔

(۷۸۳) صنعت--کریم الدین (”میاں کریم اللہ“ - بے خزاں)

مراد آبادی، سغار ہیں (گلشن بے خار)۔

(۷۸۴) صواب—شیخ محمد اشرف غازی پوری، شاگرد مصیب

لہ آبادی، ایک نوجوان ہیں (شورش)۔

(۷۸۵) صیاد—میرزا غلام حسن، شاگرد میر عزت اللہ عشق (ذکا)۔

ض

- (۷۸۶) ضاحک—میر غلام حسین، میر حسن کے والد اور ایک ظریف شاعر ہیں۔ اب ۱۱۹۹ھ میں فیض آباد میں رہتے ہیں۔ (علی ابراہیم و شورش)۔ معلوم ہوتا ہے کہ عشقی نے جب تذکرہ لکھا، اُس وقت ان کا انتقال ہو چکا تھا۔
- (۷۸۷) ضبط—میر حسن شاہ، یہ لکھنؤ کے ایک شاعر ہیں (قاسم)۔
- (۷۸۸) ضمیر—تھاکر داس (شورش)۔
- (۷۸۹) ضمیر—گنگا داس کائستھ، دہلی میں رہتے تھے۔ ریختہ میں محمد نصیر کے اور فارسی میں مرزا محمد عشق کے شاگرد تھے (قاسم)۔ سنسکرت بھی جانتے تھے (ڈکا)۔ ان کے انتقال کو کچھ عرصہ ہوا (سرور)۔
- (۷۹۰) ضمیر—شیخ مداری، ساکن آگرہ، ولی محمد نظیر کے اور بیدار کے شاگرد (قاسم)۔
- (۷۹۱) ضمیر—نذیر الدین، بڑے طامع تھے اور افہون کے عادی تھے (طبقات سخن)۔
- (۷۹۲) ضمیر—ہدایت علی خاں دہلوی، مخاطب بہ نصیر الدولہ بخشش الملک اسد جنگ بہادر، [دہلی سے] پتلے چلے آئے تھے اور حسین آباد میں انتقال کیا (علی ابراہیم و عشقی)۔
- (۷۹۳) ضیا—احمد آباد کے ایک پرانے شاعر تھے (ڈکا)۔
- (۷۹۴) ضیا—میرزا ضیا بخت بہادر، میرزا فرخندہ بخت مرحوم کے بیٹے ہیں (قاسم و سرور)۔

* اشپزنگر نے غلطی سے ”محمد ولی نصیر“ لکھ دیا ہے۔

(۷۹۵) ضیا—میر ("میاں" - تذکرۂ شورش) ضیاء الدین دہلوی
 ہمعصر سودا - لکھنؤ گئے تو ان کے بہت سے شاگرد ہو گئے - ۱۱۹۹ھ میں
 پتے گئے (علی ابراہیم و گلشن ہند) - آخر عمر میں مرشد آباد میں رہے
 اور ایک دیوان یادگار چھوڑا (گلشن ہند) - چالیس سال ہوئے پتے میں
 سکونت اختیار کی اور وہیں انتقال کیا (عشقی) - طبقات سخن میں
 ان کے علاوہ ایک اور ضیاء الدین کا ذکر ہے جو عشق بازی اور شراب کے
 عادی تھے -

(۷۹۶) ضیا—ایک شاعرہ (سرور) -

(۷۹۷) ضیا—شیخ ولی اللہ دہلوی (بے خزاں) -

(۸۹۸) ضیغم—مولوی غضنفر علی ابن مولوی حیدر علی لکھنوی
 (بے خزاں) -

ط

- (۷۹۹) طالب—میرزا ابو طالب، یہ ایک گانو کے رہنے والے تھے جو اورنگ آباد کے قریب ہے۔ بہادر شاہ کی فوج میں نوکر تھے جو ۱۱۱۸ء میں تخت نشین ہوئے۔ انہوں نے اپنی زندگی کا ایک حصہ دہلی میں صرف کیا (قائم)۔
- (۸۰۰) طالب، حافظ طالب، رام پور کے ایک شاعر، مولوی قدرت اللہ شوق کے شاگرد ہیں (گلشن بیخار)۔
- (۸۰۱) طالب—طالب حسین خاں، دہلی کے کشمیری اور میاں عسکری نالان کے بیٹے۔ شاہزادۂ سلیمان شکوہ کے داروغہ ہیں (مصطفیٰ و قاسم)۔ انشاء اللہ خاں کے شاگرد ہیں (سرور)۔
- (۸۰۲) طالب—عاشور بیگ خاں، ابن دولت بیگ خاں۔ اصل ان کی توران سے ہے، لیکن ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ میر تقی میر اور فراق کے شاگرد ہیں (قاسم)۔
- (۸۰۳) طالب—شیخ طالب علی ساکن پٹنہ و برادر غلام علی راسخ (شورش) فدوی کے شاگرد تھے اور ۱۰۲۰ھ میں انتقال کر گئے۔ ایک دیوان چھوڑ گئے ہیں۔ عشقی نے ان کی تاریخ وفات ”طالب علی در قرب احمد جا یافت“ لکھی ہے۔
- (۸۰۴) طالب—میر طالب علی إلہ آبادی، مصیب کے قریبی رشتہ دار تھے (شورش)۔

”مولوی اللہ داد، عرف حافظ شہزادی، طالب نقاص“ (ریاض الفصحا، مصطفیٰ)۔

(۸۰۵) طالب—طالب علی، میر غالب علی، خان سید کے بیٹے اور

شاگرد ہیں (قاسم و ذکا) -

(۸۰۶) طالب—میاں طالب علی بزرگ زادے (یعنی کسی مشہور

آدمی یا ولی کی اولاد سے) ہیں اور لکھنؤ میں رہتے ہیں (ذکا) -

(۸۰۷) طالع—لالہ ہندو لال حیدر آبادی، فیض کے شاگرد تھے

(بے خزاں) -

(۸۰۸) طالع—میر شمس الدین دہلوی† - جوانی میں انتقال

کیا (گردیزی) - لکھنؤ کے نواح کے رہنے والے تھے (علی ابراہیم) -

(۸۰۹) طبیب—سید شاہ، ساکن لاہور، نہایت صحت کے ساتھ اردو

لکھتے ہیں (ذکا) -

(۸۱۰) طبیب—ولی محمد، دہلی میں جراحی کا کام کرتے ہیں اور

ذوق کے شاگرد ہیں (ذکا) -

(۸۱۱) طب—جنہو لال کائستو لکھنوی، شاگرد نوازش - یہ زیادہ

تر مرثیے کہتے ہیں اور ان میں مختلف تخلص کیا کرتے ہیں - اسلام

قبول کر لیا ہے (کُلشن بیتشار) - بعد میں امام بخش ناسخ سے اصلاح لیتے

تھے - اب اودھ کے دربار میں ہیں (طبیقات سخن) -

(۸۱۲) طرز—گردہاری لال کائستو، ساکن امرتھ، شاگرد قائم

(علی ابراہیم) -

(۸۱۳) طرز—میر امام علی - ان کی عمر ۱۸ برس کی ہے اور

میرے شاگرد ہیں (عشقی) -

(۸۱۴) طرہ—طرہ باز خار بنارس (کُلشن بے خار) -

(۸۱۵) طفل—مرزا (شاہزادہ) عبدالمقتدر، شاہ عالم کے پوتے تھے

† گردیزی نے ان کو ”دہلوی“ نہیں لکھا ہے -

(قاسم) تین دیوان لکھے ہیں (سرور) -

(۸۱۶) طلب—شیخ طالب علی، ساکن سامانہ، ذوالفقار الدولہ
”تجف خاں کے ساتھ میرٹھ آئے، جہاں ریختہ کی اصلاح صاحب طبقات
سختی سے لیا کرتے تھے۔ بعد میں انگریزی فوج میں داخل ہو گئے اور
جماعہ دار کے عہدے تک ترقی کی (طبقات سختی) -

(۸۱۷) طور—لکھنؤ کے ایک شاعر ہیں، محمد رضا برق [شاگرد]

ناسخ کے شاگرد (گلشن بے خار) -

(۸۱۸) طوماس—جان تامس، دہلی میں رہتے ہیں اور مسٹر
جارج کے بیٹے ہیں جو ”جہاز صاحب“ کہلاتے ہیں۔ سپاہی منس ہیں
(ذکا، سرور، قاسم*) -

* قاسم کے ”مجموعہ نغمہ“ (مرتبہ شیرانی) میں اس شاعر کا ذکر نہیں ہے۔ ”گلشن
بے خار“ میں صرف اتنا لکھا ہے: ”فرنگی زادہ ایست مشہور بہ خان صاحب شاگرد شاعر نصیر“۔

ظا

(۸۱۹) ظاہر—میر لطف علی ابن میر محمد باقر ظہور، شاگرد حسرت، اب موسیقی کے مقابلے میں شعر کی طرف کم توجہ کرتے ہیں، (شورہ)۔

(۸۲۰) ظاہر—خواجہ محمد خان شاگرد مرزا مظہر، غالباً نادر شاہ کے حملے کے بعد انتقال کیا (گردیزی)۔ یہ علی نواز خان کے خویہ تھے اور اُن کی خاطر پتے چلے آئے تھے۔ جوانی میں انتقال کیا (شورہ)۔

(۸۲۱) ظاہر—میر محمد دہلوی، کئی برس سے آگرے میں رہتے ہیں، جہاں طبابت کرتے ہیں (ذکا و قاسم)۔

(۸۲۲) حریف—خدا وردی ("خدا بردی خان"۔ ذکا و قاسم) سعادت یار خان رنگین کے بھائی، پہلے "پے تاب" تخلص کرتے تھے۔ سپاہی صورت نوجوان ہیں اور اپنے بھائی سے اصلاح لیتے ہیں (قاسم)۔ دیکھو بیعتات کا ذکر۔

(۸۲۳) ظفر—میرزا ابو ظفر شاہ دہلی، ایک دیوان کے مصنف ہیں جو اصل میں ذوق کا لکھا ہوا ہے۔

(۸۲۴) ظہور—بدیع الدین حیدر، صاحب "طبقات سخن" کے دوسرے بیٹے تھے۔

(۸۲۵) ظہور—میر محمد باقر، شاگرد میرزا مظہر، پہلے حزین تخلص کرتے تھے۔ جب پتے سے جہانگیر نگر گئے تو ظہور تخلص کیا۔

* اشپرنگر کا یہ بیان غالباً بازاری شہرت پر مبنی ہے۔ نصیر یا ذوق نے ہنر کے کلام پر استاد کی حیثیت سے اصلاح دی تھی مگر ظفر کا رنگ ہونٹوں سے مختلف ہے۔

انہوں نے ایک دیوان اور ایک ساقی نامہ لکھا - احمد شاہ کے زمانے میں
انتقال کیا (شورش) -

(۸۲۶) ظہور—لالہ شیو سنگھ، آگرے میں رہتے ہیں اور یقین کا
تبع کرتے ہیں (گردیزی) - یہ احمد شاہ کے زمانے میں تھے علی (ابراہیم) -
(۸۲۷) ظہور—ظہور اللہ، معاصر مصمد شاہ (ذکا) -

(۸۲۸) ظہور—ظہور اللہ خان، ابن دلیل اللہ خاں ساکن بدالون (?)
کو مہرزا جوان بخت کے دربار سے خانی کا خطاب ملا تھا - نہایت ہی
خوش صحبت رفیق تھے - لکھنؤ میں اکثر شاعروں سے ربط پیدا کیا
جیسے جرأت اور انشاء اللہ خاں - یہ نجف کی زیارت کو گئے تھے اور کئی
بوس ایران کے دربار میں رہے - شاہ نے ان کو ”سعدی ہند“ خطاب دیا -
اب اپنے مکان پر رہتے ہیں (طبقات سخن) - ممکن ہے یہ وہی ظہور اللہ ہوں
جن کا تذکرہ ان سے پہلے ہوا ہے -

(۸۲۹) ظہور—حافظ ظہور اللہ بیگ، دلی کے ایک نوجوان ہیں -
ان کے آبا و اجداد تورانی تھے (ذکا و سرور) -

(۷۳۰) ظہور—نصیر الدین، شاگرد مبتلا - ان کو فارسی کا اچھا
علم ہے - حال میں نجف جانے والے تھے مگر دکن میں رہ گئے - ان کے
اُستاد، صاحب ”طبقات سخن“ کہتے ہیں کہ مجھے کچھ خبر نہیں وہ
کہاں ہیں (طبقات سخن) -

ع

(۸۳۱) عابد—ہمعصر ولی۔ ان کی زبان اور طرز متروک ہے (ذکا) *۔

غالباً یہ (عابد) اور ”عابدی“ ایک ہی شخص ہیں ** اور عابدی کو گرساں دتاسی نے ایک مثنوی ”دھیا قلبی“ (دحیہ قلبی؟) † کا مصنف بتایا ہے۔ (۸۳۲) عاجز—آلفت خاں، نسلاً افغانی تھے اور خورجے میں پیدا

ہوئے تھے جو دہلی سے ۳۰ کوس پورب کو ہے (سرور)۔

(۷۳۳) عاجز—زور آور سنگھ کہتری، رائے آنند رام متخلص کے پوتے،

دہلی میں رہتے ہیں اور فارسی اور ریختہ کہتے ہیں، شیخ نصیر الدین قریب کے شاگرد ہیں (ذکا و سرور)۔

(۸۳۴) عاجز—عارف الدین خاں، بارہ برس ہوئے دلی آئے تھے؛

کچھ عرصہ ہوا دکن چلے گئے اور کہتے ہیں کہ برہان پور میں ہیں (میر و گردیزی)۔ یہ کبت کہا کرتے تھے (شورش) †۔

(۸۳۵) عاجز—میر غلام حیدر خاں دہلوی، محمد عظیم اللہ خاں

* قاسم بھی ان کو وہی کا ماصر بتاتے ہیں اور لکھتے ہیں: ”غالب کہ از دین باشد“
کہ زبانش بزبان شعراے آن نواح کہ در آن آراں بودند می‌م‌ند۔“ (مجموعۂ نغز، ج ۲، ص ۳۹۳)۔

** عابدی کا ذکر کسی تذکرے میں نہیں ملتا۔ غالباً اسی وجہ سے اشپونگر نے دونوں کو ایک جانا۔

† اشپونگر کا یہ شبہ ترین قیاس نہیں۔ حضرت دحیہ بن خلیفۃ الکلبی، مصابی، ایک فرشتہ جمال شخص ضرور تھے مگر اُردو فارسی کے قلم میں اُن کا ذکر نہیں دیکھا نہیں گیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مثنوی کا نام ”دھیا قلبی“ تھا؛ ثبوت میں ہمزہ حذت ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ ”دھیا“ کا لفظ اس ترکیب میں کچھ بہت مانوس نہیں اُردو شاعر اسی سے اشپونگر نے مثنوی کے اس نام کو غلط جینا۔

†† میر اور گردیزی ”عارف علی خاں“ نام بتاتے ہیں اور میر لکھتے ہیں: ”اکثر ریختہ در بھر کبت می‌گوید۔“ نیز دیکھو ”چندستان شعرا“ ص ۲۱۳۔

کے بہتے، محمد جعفر راقب، پانی پتی کے بہتے [یا بہانے] سرور کے رشتہ دار، قدرت کے شاگرد، پتلے میں دھتے ہیں (ذکا) - جوانی میں اعتقال کیا (عشقی) -

(۸۳۶) عاجز—مہر کے بیان سے، جنہوں نے ان کا اور برہان پور والے عاجز کا بھی ذکر کیا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ یہ ۱۱۶۴ھ میں دلی میں تھے اور ایک بے باک مسخروے* تھے۔ یہ غالباً وہی عارف علی خاں عاجز، اکبر آبادی ہیں جن کا ذکر علی ابراہیم نے کیا ہے †۔

(۸۳۷) عارف—شاہ حسین، ایک درویش، دلی کے قریب، قدم شریف میں دھتے تھے (سرور) -

(۸۳۸) عارف—محمد عارف کشمیری، دلی میں پیدا ہوئے۔ (علی ابراہیم اور عشقی ان کو اکبرآبادی بتاتے ہیں اور یہ کہ ان کی دکان دلی میں دلی دروازے کے پاس تھی) - ان کا پیشہ رفوگری تھا اور مفسون اور آبرو کے شاگرد تھے۔ ان کو مرے تھوڑا زمانہ ہوا (مصطفیٰ) - مہر و مرزا کے معاصر تھے۔ مصطفیٰ سے ملاقات تھی۔ وہ کہتے ہیں کہ ان کے بعد ان کا دیوان ان کے ایک شاگرد نے ترتیب دیا۔

(۸۳۹) عارف—میر عارف علی امروہوی، کچھ عرصے سے مرادآباد میں دھتے ہیں۔ اپنے کو مصطفیٰ کا شاگرد بتاتے ہیں (گلاشن پے خار) -

(۸۴۰) عاشق—برہان الدین، شاگرد میر حسن، علم نقوش میں بڑی مہارت رکھتے ہیں (علی ابراہیم و عشقی و شورشی) -

(۸۴۱) عشق.... بھولا ناتھ دھلوی ابن لالہ گوپی ناتھ پلڈت، نواب اعظم الدولہ میر محمد خاں کے خزانچی تھے اور ذکا کے دوست۔ فارسی

* میر نے ”لوطی“ کا لفظ لکھا ہے جسے اشپونگر نے لغوی معنی میں لیا، مگر فارسی میں عموماً اس کے معنی ہیں: ”بے باک مسخروا؛ پاک شہداء؛ پھکڑ؛ لقا؛ آزاد“۔

† علی ابراہیم نے ان کا حال اتنا کم لکھا ہے کہ کچھ نہیں کہا جا سکتا۔

اور اُردو شعر کہتے تھے -

(۸۳۲) عاشق—جلال الدین، ذی علم آدمی تھے - کبھی کبھی شعر

کہتے تھے (ذکا و سرور) -

(۸۳۳) عاشق—رام سنگھ کپتھی دہلوی، ذکا اِن کو جانتے تھے -

صاحب دیوان تھے - اِن کو مرے کچھ عرصہ ہوا (سرور) -

(۸۳۴) عاشق—منشی عجائب راے -

(۸۳۵) عاشق—علی اعظم خاں، خواجہ مستعزم خان مستعزم کے

بھائی، شاکرود عشقی (عشقی) - بقید حیات ہیں (شورہ) - علی ابراہیم

کے دوست تھے اور ۱۹۵۵ء سے پہلے انتقال کیا -

(۸۳۶) عاشق—راجا کلہان سنگھ تھور جنگ، ناظم صوبہ بہار، ابن

راجا شتاب راے فارسی اور اُردو میں شعر کہتے تھے (سرور) - ایک فارسی

دیوان چھوڑا (شورہ) -

(۸۳۷) عاشق—محمّد خاں، ساکن صوبہ نرور (سرور و گلشن پے خار) -

(۸۳۸) عاشق—مہدی علی خاں، دلی کے ایک اعلیٰ خاندان سے

تھے، کہیں کہ نواب علی مردان خاں کے پوتے تھے - تقریباً دس برس ہر

جمعے کو اپنے گھر پر مشاعرہ کرتے رہے، جس میں دلی کے تمام شعرا آتے تھے

جن میں سرور اور ذکا بھی ہوتے تھے - اِن کے انتقال کو دو برس ہوئے (سرور) -

اِن کے انتقال کو چار برس ہوئے - بڑے پر گو شاعر تھے: تین اُردو دیوان

لکھے، دو فارسی، پھر یوسف زلیخا، حملہ حیدری اُردو، لہلی مجنوں،

خسرو شہرین اور ایک اُردو مثنوی جس میں لکھنؤ کا بیان ہے - ایک

تذکرہ بھی بعض اُن شاعروں کا لکھا ہے جو اِن کے مشاعروں میں آیا کرتے -

کلام اِن کا تقریباً دو لاکھ شعر پر مشتمل ہے - اُردو میں شاہ نامے کا ترجمہ

* گلشن پے خار: ”رام سکے“ -

نظم کرنا شروع کیا تھا، پر اجل نے مہلت نہ دی -

(۸۴۹) عاشق—شیخ نبی بخش اکبر آبادی، ابن شیخ محمد صالح

شاگرد نظیر اکبر آبادی (گلشن بے خار) -

(۸۵۰) عاشق—میر یحییٰ عرف عاشق علی خان، دکن کے ایک

شاعر ہیں (گردیزی و علی ابراہیم و عشقی) - ذکا نے اس تخلص کے ایک

شاعر کا ذکر کیا ہے، جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ حیدر آباد کا ہے * -

(۸۵۱) عاشقی—آقا حسین قلی خان ابن آقا علی خان خراسانی -

عاشقی پتلے میں پیدا ہوئے - کہتے ہیں کہ اب (۱۲۵۲ھ) لکھنؤ میں

رہتے ہیں۔ فارسی میں نشتر عشق † کے مصنف ہیں لیکن چونکہ عربی

نہیں جانتے، غلطیاں کی ہیں (گلشن بے خار) -

(۸۵۲) عاصم—نواب مصباح الدولہ خان منصور جنگ ساکن آگرہ -

(۸۵۳) عاصی—خواجہ برہان الدین دہلوی نے بہت سے مرتبے

کہے اور ۱۱۶۹ھ میں انتقال کیا - (قائم و گردیزی) - یہ خواجہ عبداللہ

احرار کی نسل سے تھے (سرور)۔ شورہں ان کو ”عاصی“ لکھتے ہیں اور کہتے

ہیں کہ تاریخ خوب کہتے تھے -

(۸۵۴) عاصی—کرم علی دہلوی، ایک بالکل ان پڑھ آدمی تھے

اور پتلے میں گندھی کی دکان رکھتے تھے - مرزا بھچو فدوی کے

شاگرد تھے -

(۸۵۵) عاصی—رامپوری (ذکا و گلشن بے خار) -

(۸۵۶) عاقل—راے سکھ راے پنجابی، فوج میں نوکر تھے - کبھی

کبھی شعر کہتے تھے اور قائم کو تذکرے کے لکھنے میں بہت مدد دی - §

* یہ برہان پوری ہیں - دیکھو ”چمنستان شعرا“ (انجمن ترقی اردو) ص ۴۲۲ -

† گلشن بے خار : ”تذکرہ..... مسی بہ نشتر عشق مشتمل بر اشعار فارسی....“

‡ معترض نکات : ”راے سنگھ“ (?) - مدد دینے کا ذکر ”قائم“ نہیں کرتے -

(۸۵۷) عاقل—عاقل شاہ: سیاحی میں زندگی بسر کرتے تھے، لیکن زیادہ تر دہلی میں رہتے، جہاں مصحفی سے اکثر ملا کرتے۔ سرور نے انہیں سپاہی لکھا ہے، لیکن میرے خیال میں سرور نے غلطی سے ”سیاحی“ کو ”سپاہی“ پڑھا۔

(۸۵۸) عاکف—سودا کے دوست تھے (ذکا)۔

(۸۵۹) عالم—دکنی، جن کے حالات سے قائم واقف نہیں۔

(۸۶۰) عالی—دہلی کے شاہی خاندان کے شاعر زادے تھے اور ذوق

کے شاعر، (گلشن پے خار)۔

(۸۶۱) عالیجہا—نواب نظام الملک نظر کے بیٹے کا تخلص ہے،

(گلشن پے خار)۔

(۸۶۲) عبد—عبدالرحیم دکنی (سرور)۔ غالباً وہی عبدالرحیم ہیں

جن کا ذکر تذکرۂ میر میں ہے۔

(۸۶۳) عبدالبر—(میر)۔

(۸۶۴) عبداللہ—میر و میرزا کے زمانے سے پہلے تھے (سرور)۔ گڑساں

د تاسی نے لکھا ہے کہ عبداللہ دکنی ایک مثقوبی کا مصنف ہے جس کا

نام درالسجاس ہے اور جس کا ایک نسخہ انڈیا ہاؤس لندن میں ہے۔

سرور نے جو بیعت اس شاعر کی نقل کی ہے یہاں لکھی جاتی ہے۔ پڑھئے

والا خود اندازہ کر سکیں گے کہ آیا دونوں شاعر ایک ہی ہیں :

کہوں میں کس سے یہ دیکھ یار کی جدائی کا

دوا پذیر نہیں درد آشنائی کا

(۸۶۵) عبرت—رامپوری (ذکا و سرور)۔ غالباً میر ضیاء الدین عبرت

ہیں، جو شاگرد ہیں نواب محبت خان کے، جن کا ذکر گلشن سے خار

میں ہے۔

(۸۶۶) عجائبِ راءے منشی (شورش) -
 (۸۶۷) عزت—میر عبدالواسع، لکھنؤ کے مشہور ہیں (ذکا) - دیکھو

”عشرت“ -

(۸۶۸) عزت—سید عبدالولیٰ کے والد سعد اللہ نہایت فنی علم اور
 بچے عابد تھے، جن پر اورنگ زیب کو بڑا اعتماد تھا۔ عزت، سورت میں
 پیدا ہوئے لیکن گردیزی کے قول کے مطابق ان کا خاندان بریلی کا تھا۔ ان
 کو عربی اور فارسی کا اچھا علم تھا اور ۱۱۶۵ھ میں زندہ تھے (گردیزی) -
 گلزارِ ابراہیم اور گلشنِ ہند کے مطابق ان کا خاندان لکھنؤ کے قریب کا
 تھا۔ والد کے انتقال کے بعد عزت دلی چلے گئے جہاں بہت سے
 فنی علم اشخاص سے ملے۔ وہیں ان کو ریختہ میں شعر کہنے کا خیال
 پیدا ہوا۔ دہلی سے مرشد آباد چلے گئے اور علی وردی خاں ان کے کفیل
 رہے۔ اپنے مربی کے انتقال کے بعد یہ دکن چلے گئے اور وہیں انتقال کیا۔
 ایک دیوان ان سے یادگار ہے، (علی ابراہیم و گلشنِ ہند) -

(۸۶۹) عزیز—شاہ عزیز اللہ، ایک بلند پایہ شاعر تھے (گردیزی) -
 (۸۷۰) محمد علی دہلوی، شیخ سلیم چشتی کی اولاد میں سے

ہیں۔ ان کا پیشہ معلمی ہے (ذکا) -

(۸۷۱) عزیز—بھکاری لال سری واسکو کانسٹہ، میر درد کے شاگرد
 ہیں۔ یہ دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان جونپور کا تھا (ذکا) ان
 کا خاندان چودہ پور کا بتلاتے ہیں۔ پہلے شاہنشاہ کی ملازمت میں تھے۔
 بڑی پاکیزہ نثر لکھتے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ الہ آباد میں رہتے ہیں
 (ذکا و سرور) - تذکرۂ عشتی میں ان کا نام بھکاری داس لکھا ہے۔

* راءے بریلی (اودھ) - عزت کی نفیال سنوں ضلع راءے بریلی میں تھی۔ (دیکھو
 مجموعہ نغز، ج ۱ ص ۳۸۳) -

(۸۷۲) عزیز—مولوی عزیزاللہ ابن ملا مبارک، وحیدالدین چلہ

کی اولاد میں سے تھے۔ فارسی کا ایک دیوان چھوڑا ہے، کبھی کبھی دہشتہ میں شعر کہتے تھے (شورش)۔

(۸۷۳) عزیز—شیو ناتھ دہلوی (کلشن بے خار)۔

(۸۷۴) عزیز—شمیو ناتھ دہلی کے مہاجن یا تاجر ہیں (ڈکا)۔

(۸۷۵) عزیزاللہ دکنی، (شورش و سرور)۔

(۸۷۶) عسمس—شیخ بدرالدین ساکن سکندریہ (جو دہلی سے یورپ

کو قریب ۴۰ میل کے ہے) یہ اس جگہ کے کوتوال ہیں (ڈکا اور سرور)۔

(۸۷۷) عسکر علی خان مرشد آبادی (عشقی)۔

(۸۷۸) عسکری—محمد عسکری، مغل (یعنی ایرانی یا تاتاری

نسل کے) تھے۔ پتنگہ میں رہتے تھے (ڈکا)۔ قدرت اللہ کے شاگرد تھے (سرور)۔

(۸۷۹) عشاق—شیخ احمد بخش ابن شاہ احمد ”چرم پوہ“

بھاری، دشتہ دار شرف الدین منبری۔ منبر دیوناپور کے قریب سون کے کنارے پر ایک مقام ہے (شورش)۔

(۸۸۰) عشاق—چھوٹے مل، دلی کے ایک کھتری، مائل کے شاگرد اور

مہر تقی کے دوست ہیں (قائم و گردیزی و ڈکا)۔

(۸۸۱) عشرت—عبدالواسع (سرور)۔ دیکھو ”عزت“۔

(۸۸۲) عشرت—بھولاناٹھ، ایک پنڈت عیس (عشقی)۔

(۸۸۳) عشرت—مہر غلام علی، بریلی میں رہتے ہیں۔ ایک پاکیزہ

دیوان کے مصنف (ڈکا) اور میرزا علی لطیف کے شاگرد ہیں (سرور و طبقات سخن)۔

(۸۸۴) عشرت—شیخ غلام بٹالی، ساکن پتنگہ، ابن شیخ لطف اللہ

مرحوم۔ باپ کے مرنے پر سپہ گری اختیار کی اور آگے چل کے مجنون

ہو گئے۔ شورش کو خبر نہیں کہ ان کا کیا ہوا۔ انہوں نے ایک مثنوی

”جنگ نامہ“ نواب ہیبت جنگ کی لڑائیوں کے بیان میں لکھی ہے۔

(۸۸۵) عشق - حافظ میر عزت اللہ، ابن حکیم قدرت اللہ خاں قاسم

(جو تذکرہ مجموعہ نغز کے مصنف ہیں) صاحب دیوان ہیں (ذکا) - ایک

اچھے طبیب ہیں اور بقید حیات ہیں (گلشن بے خار) -

(۸۸۶) عشق - میر محمد علی حیدر آبادی (ذکا) - (شائد یہ میر

پتھری عشق ہیں*) قاسم کی تفسیر سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۲۱ھ میں

زندہ تھے -

(۸۸۷) عشق - شاہ رکن الدین عرف شاہ گھسیٹا، دہلوی، شاہ فرہاد †

کے نواسے تھے جو دلی کے ایک بڑے درویش گذرے ہیں - جوانی میں

عشق مرشد آباد چلے گئے اور، اگرچہ کسی عہدے پر نہیں تھے، لوگ ان

کی بڑی عزت کرتے تھے اور یہ معزز لوگوں کی طرح دھتے تھے - بعد میں

اپنے بزرگوں کے طور پر درویش ہو گئے اور پتھری میں سکونت اختیار کی -

متوکل ہونے کی وجہ سے لوگوں کے دل میں ان کی بڑی عزت تھی - ۱۲۰۳ھ

میں انتقال کیا - ۱۵۰۰ شعر کے ایک دیوان کے علاوہ تصوف پر ایک

مثنوی چھوڑی ہے - (گردیزی †† و شورش و عشقی) -

(۸۸۸) عشق - میر پتھری دکنی، مخاطب بہ عاشق تھے

(شورش) §

(۸۸۹) عشق - میر زمین دہلوی، عسرت کی وجہ سے وطن چھوڑ کر

پتھری چلے گئے اور میرزا [؟] گھسیٹا کے ہاں ان کا قیام ہے - اردو اور فارسی

* یہ قرین قیاس نہیں -

† اشپرنگر نے شاہ ”نقال“ (!) لکھا ہے؛ قاسم ارد علی ابراہیم نے ”فرہاد“ -

†† تذکرہ گردیزی (انجمن ترقی اردو) میں ان کا ذکر نہیں ہے -

‡ گردیزی ارد علی ابراہیم نے ان کا تخلص ”عاشق“ لکھا ہے؛ ”عشق“ نہیں -

شعر کہتے ہیں اور صاحب دیوان ہیں (شورش) -

(۸۹۰) عشقی، دکھنی کے حالات نہیں دریافت ہوئے -

(۸۹۱) عشقی، مراد آبادی، شورش نے ان کو آنولہ ضلع فیض آباد [!]

میں دیکھا -

(۸۹۲) عشقی—میاں رحمت (ڈکا) -

(۸۹۳) عطا—خواجہ عطا ("محمد عطاء اللہ" - ڈکا) عالمگیر [ثانی]

کے زمانے [کے بانکوں] میں تھے اور اوباشی اور فتنہ پردازی میں مشہور
(قائم و شورش و قاسم) -

(۸۹۴) عظمت—شیخ عظمت اللہ، پہلے سپاہی تھے، پھر معلم

(ڈکا و قاسم) -

(۸۹۵) عظمت—میر عظمت اللہ خاں، ابن میر عزت اللہ خاں

جذب، بریلی میں پیدا ہوئے تھے - [لڑکپن میں اپنے باپ کے ساتھ]
بٹھارا و قیرہ کا سفر کیا تھا اور اب دلی میں رہتے ہیں (گلشن بے خار) -
معلوم ہوا ہے کہ انہوں نے ۱۸۴۲ء کے قریب انتقال کیا -

(۸۹۶) عظیم—مرزا زین العابدین ساکن پٹنہ، ایک اچھے شاعر

ہیں (ڈکا) - ("زین الدین" - قاسم) -

(۸۹۷) عظیم—ایک نوجوان تھے اور قنوج میں مقیم تھے - میر

سے ان سے آنولہ میں ملاقات ہوئی تھی - عشقی نے عظیم کا ذکر کیا ہے اور
لکھا ہے کہ وہ سودا کے شاگرد تھے اور یہ کہ پہلے فرخ آباد میں رہتے تھے
اور اب دلی میں رہتے ہیں - علی ابراہیم کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ
وہ ۱۱۹۵ھ (۱۷۸۱ء) میں دلی میں تھے - بظاہر یہ محمد عظیم عظیم

* "میر" کے بجائے "مصطفیٰ" چاہیے -

† یہ صحیح نہیں - قاسم نے دونوں کا ذکر الگ الگ کیا ہے: ایک کو "عظیم" جو انے
سپاہی پیشہ از تصیفہ آنولہ" لکھا ہے - دوسرے کو "شاہ محمد عظیم... التعارف بہ شاہ

(۹۱۴) عیاش—خیالی رام دہلوی، شاگرد نصیر الدین نصیر (ذکا) -

یہ ۱۲۲۱ھ میں زندہ تھے (قاسم) -

(۹۱۵) عیاش—سید غالب علی خاں، گردیز کے سیدوں میں سے

تھے۔ ان کے والد سید عوض خاں میر منو کے زمانے میں کچھ عرصے لاہور کے نائب یعنی نائب گورنر رہے اور احمد خاں ابدالی سے لڑے تھے (ذکا و

قاسم) -

(۹۱۶) عیاش—ایک نوجوان، جو قوج میں نوکر تھا (ذکا) -

(۹۱۷) عیش—مرزا حسین رضائی (”رضا“۔ سرور و مصحفی)

میر سوز کے شاگرد اور ہونہار نوجوان ہیں (شورش و مصحفی) - لکھنؤ میں رہتے تھے (ذکا و سرور) -

(۹۱۸) عیش—مرزا مستند عسکری دہلوی، ابن مرزا علی نقی

جو کچھ عرصے نواب حسین قلی خاں کے زمانے میں جہانگیر نگر (دھاکا) کے گورنر تھے - عیش، علی ابراہیم کے دوست تھے؛ زیادہ تر مرشد آباد میں رہتے تھے، جہاں وہ ایک عہدے پر مامور تھے (علی ابراہیم و گلشن ہند) -

بلکال میں انتقال کیا (عشقی) -

(۹۱۹) عیش—امیر خاں دہلوی، حال میں شعر کہنا شروع کیا

ہے (ذکا) -

(۹۲۰) عیشی—طالب علی، ابن علی بخش خاں، لکھنؤ میں

رہتے ہیں اور مصحفی اور مرزا قتیل کے شاگرد ہیں - انہوں نے اردو میں

دس ہزار اور فارسی میں ۱۶۰۰۰ شعر، علاوہ چند مثنویوں کے کہے ہیں

(ذکا و سرو) - عیشی کا ذکر تذکرۂ عشقی میں بھی ہے - کہا جاتا ہے کہ

انہوں نے ایک مثنوی لکھی تھی مگر ان کا نام اُس میں نہیں آیا ہے -

(۹۲۱) عیاش—شیخ معین الدین (شورش) -

(۹۲۲) غازی الدین خاں - [دیکھو : ”نظام“] -

(۹۲۳) غافل—بختیار سنگھ، مراد آباد کے ایک کاٹستہ ہیں (ذکا) -

(۹۲۴) غافل—مہر محمد علی (”احمد علی“ - ذکا و سرور) ساکن

بنارس، لیکن ان کا خاندان دکن کا ہے - مرشد آباد میں رہتے ہیں اور شاہ قدرت اللہ قدرت کے شاگرد ہیں (قاسم و ذکا) -

(۹۲۵) غافل—شیخ محمد مسعود خاں ساکن موہم، جو یانی پت

سے زیادہ دور نہیں ہے، کہتے ہیں کہ بہت طبائع آدمی ہیں (ذکا) - کچھ عرصہ ہوا انتقال کیا (سرور) -

(۹۲۶) غافل—مذہب خاں، لکھنؤ کے افغان تھے اور مصطفیٰ کے

شاگرد (سرور) -

(۹۲۷) غافل—راے سنگھ، اچھے محاسب اور خطوط نویس تھے

(ذکا و سرور) -

(۹۲۸) غافل—لا سندر لال، بخشی سلطان سنگھ کے بیٹے اور

”شاعر“ کے بھائی - ان کو بہت سے اشعار زبانی یاد ہیں (ذکا) -

(۹۲۹) غالب—اسد اللہ خاں عرف مرزا نوشہ، بڑے عالی خاندان

ہیں - پہلے آگرے میں رہتے تھے اب دلی میں ہیں - یہ ایک پرانے

شاعر ہیں - پہلے بیدل کا تتبع کرتے تھے، لیکن اب ایک طرز پیدا کیا

ہے جو انہیں کا حصہ ہے (گلشن بے خار) -

(۹۳۰) غالب—نواب اسد اللہ خاں دہلوی، مخاطب بہ سید الملک

قیام جنگ (طالب جنگ) کچھ عرصہ مرشد آباد میں رہے اور علی ابراہیم

سے ملے تھے۔ کبھی کبھی فارسی میں شعر کہتے تھے (عشقی)۔

(۹۳۱) غالب—غالب خاں ("غالب علی خاں" - بے خزاں) افغان

سردار دوندی خاں کے پوتے تھے (ذکا)۔

(۹۳۲) غالب—لالا موہن لال، آگرے کے ایک کائستہ تھیں اور فارسی

اور ریختہ میں شعر کہتے تھے (ذکا)۔

(۹۳۳) غالب—بہادر بیگ خاں دہلوی - [اُن کے والد مکرم الدولہ

نہاڑ بیگ خاں بہادر طالب جنگ، امرے توران میں سے تھے اور

امیرالامرا نجف خان کے عہد میں شوکت و حشمت کے ساتھ بسر کرتے تھے۔

باپ کے مرنے پر اُن کا خطاب بادشاہ دہلی نے بیٹے کو عطا کیا مگر

انہوں نے باپ کی جمع کی ہوئی دولت اُڑا دی - قاسم] - سرور، بہادر

بیگ خاں کو طالب جنگ اور ذکا غالب جنگ کا بیٹا کہتے تھے۔

یہ شاہ عالم کے دربار میں تھے (عشقی)۔ فارسی میں موزوں کے شاعر تھے

اور ریختہ میں ہدایت اور فراق نے (قاسم)۔ اپنے گھر میں مشاعرہ کیا کرتے

تھے - ۱۲۱۸ھ میں انتقال کیا (سرور)۔

(۹۳۴) غریب—مراد آبادی (ذکا)۔

(۹۳۵) غریب—میر عبدالولی، ایک پرانے شاعر تھے (قاسم و ذکا)۔

(۹۳۶) غریب—لالا کانجی مل کائستہ ساکن بہار گڑھ، خوب چند

کے بیٹے اور نواب ضابطہ خاں کے دیوان کے بھانجے (یا بھتیجے) تھے۔

پہلے دلی میں پتھر اجڑا رہے تھے۔ یہ ایک نوجوان شخص

تھے (ذکا و سرور)۔

(۹۳۷) غریب—کلو، آبرو کے سمعصر تھے (عشقی)۔

(۹۳۸) غریب—میر محمد تقی، نواب میر محمد قاسم خاں

عالمیچہ کے ہاں نوکر تھے (علی انصاری و قاسم و ذکا)۔

(۹۳۹) غریب—محمّد زمان (گردیزی) دلی میں رہتے ہیں۔
چونکہ ہکلاتے تھے اس لیے کبھی کبھی ”الکن“ تخلص کرتے تھے
(شورش)۔ ذکا سرور اور عشقی نے ان کا نام غلطی سے ”آمان“
لکھا ہے۔

(۹۴۰) غریب—شیخ نصیر الدین احمد دلی کے کشمیری ہیں۔
بہشتی فارسی میں شعر کہتے ہیں۔ انہوں نے ایک قصیدہ فارسی دیوان
لکھا ہے (قاسم و ذکا و سرور)۔

(۹۴۱) غریب—ان کا نام معلوم نہیں (بے خبر)۔
(۹۴۲) غصنفر—غصنفر علی خاں عرف میاں دہلوی (”کھیلو“*)۔
بینی نرائی) ایک نو جوان ہیں اور پڑھتے ہیں غلام حسین کٹوڑی کے [جو
اصل میں کہتی تھے اور بہت مالدار]۔ جدّت کے شائق ہیں (مصطفیٰ)
کچھ عرصے سے لکھنؤ میں بس گئے ہیں (قاسم)۔

(۹۴۳) غلام—کدور گدیال ناتھ، راجا رام ناتھ ذری کے دوسرے بیٹے اور
فراق کے شاگرد، شاہ عالم کے دربار میں تھے۔ ان کے انتقال کو ایک مدت
ہوئی (قاسم)۔

(۹۴۴) غلام—میر غلام نبی بلگرامی، عبدالجلیل بلگرامی کے
بھانجے، متداول علوم اور موسیقی کے ماهر۔ کہتے ہیں کہ انہوں نے
[غلدی میں] ۲۴۰۰ دھڑے لکھے ہیں جو بہاری کے دھڑوں کے ہم پایہ
ہیں (علی ابوالخیر)۔

(۹۴۵) غلامی—شاہ غلام محمد، ایک پوانے شاعر، حاتم کے دوست
تھے۔ درویش تھے اور، مثل حاتم کے، یہ بھی شاہ تسلیم کے تکیے پر
بیٹھتے تھے (مصطفیٰ و سرور)۔

* یہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔ قاسم نے تو غرت دیا نہیں؛ مصطفیٰ کے دو نسخوں
میں ”کھیلو“ اور ایک میں ”کھیلو“ ہے۔

(۹۴۶) غم—میر محمد اسلم برادر میر ابو صاحب - آج کل

مرشد آباد میں رہتے ہیں (شورش) -

(۹۴۷) غمخوار—دلی کے ایک سپاہی پوشہ سید ہیں ؛ غلام حسین

شکبیا کے شاعر ہیں (قاسم) -

(۹۴۸) غمگین—میر سید علی - یہ تیسرے بیٹے ہیں میر سید

محمد کے جو آصف جاہ کے بھتیجے ہیں - یہ نوجوان ہیں اور رنگین

کے شاعر - ایک دیوان کہا ہے (قاسم و ذکا) -

(۹۴۹) غمگین—میر عبداللہ ابن میر حسین تسکین (بے خزاں) -

(۹۵۰) غلی—شیخ عبدالغلی ساکن تھانہ متصل سہارنپور، ایک

قابل شخص ہیں (ذکا)۔ سرور اور صاحب گلشن بے خار نے ان کے علاوہ ایک

میر عبدالغلی ساکن شکوہ آباد کا ذکر کیا ہے جنہوں نے نوجوانی میں

بعارضہ دق انتقال کیا -

(۹۵۱) غوامی—دکن کے ایک پرانے شاعر (شورش و سرور) -

(۹۵۲) غوثی—محمد قوت ابن قطب الدین، قاضی حیدرآباد -

مکہ [معظمہ] میں وفات پائی (قائم) -

(۹۵۳) غیرت—لکھنوی، شاعر جرأت (مصطفیٰ و ذکا) - ذکا نے

ان کے علاوہ ایک اور غیرت لکھنوی کا ذکر کیا ہے - سرور نے ان دونوں کے

علاوہ ایک غیرت دکنی کا ذکر کیا ہے -

ف

(۹۵۴) فارغ—فارغ شاہ بریلوی؛ ایک صوفی ہیں (ذکا) - شکار پور
میں رہتے ہیں (سرور و طبقات سخن) -

(۹۵۵) فارغ—میر احمد خان؛ سوور کے بیٹے ہیں اور صاحب گلشن
بے خار کے دوست -

(۹۵۶) فارغ—لالا مکند سنگھ کہتری - یہ دل سے مسلمان ہیں -
پہلے دلی میں ایک عہدے پر تھے؛ اب بریلی میں رہتے ہیں -
شیخ ظہور الدین حاتم کے شاعر ہیں (قاسم) - ایک دیوان کہا ہے (ذکا) -
فخرالدین کے مرید ہیں اور دلی میں رہتے ہیں (علی ابراہیم و عشقی) -
(۹۵۷) فاضل—فاضل شاہ دہلوی؛ صاحب بے خزاں کے دوست تھے
مگر اُن کے تذکرہ لکھنے سے کچھ عرصہ پہلے انہوں نے انتقال کیا -

(۹۵۸) فاضل—محمد فاضل حیدر آبادی؛ شاعر فیض (بے خزاں) -
(۹۵۹) فائز—نام معلوم نہیں (گلشن بے خار) -

(۹۶۰) فتح علی خان بہادر (میرزا)؛ ابن نواب فیض اللہ خان (ذکا) -
(۹۶۱) فتوت—میرزا غلام حیدر دہلوی (ذکا) -

(۹۶۲) فخر—فخر الدین ولد اشرف علی خان؛ جنہوں نے فارسی
شاعروں کا تذکرہ لکھا ہے - سودا کے شاعر ہیں اور اب ۱۱۹۶ھ میں لکھنؤ
میں رہتے ہیں (علی ابراہیم) - جب عشقی نے تذکرہ لکھا تو یہ زندہ تھے -
دیکھو ”ماہر“ جو ان کا دوسرا تخلص معلوم ہوتا ہے -

(۹۹۳) فخرالدین حسین خاں (مرزا) 'ذکا کے ایک دوست -
 (۹۹۴) فخری—شاگرد ولی، بڑے خوش گو شاعر تھے (قائم) -
 (۹۹۵) فدا—سید امام الدین دہلوی ("فریدآبادی" - طبقات
 سخن) شاگرد مرتضیٰ قلی خاں فراق، نواب وردی خاں کے ساتھ
 مرشدآباد چلے گئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی - انہوں نے ۱۱۸۴ھ
 (۱۱۹۹ھ؟) میں علی ابراہیم کو اپنا کلام دکھایا - ہدایت کے شاگرد ہیں اور
 ایک ذی جوہر نوجوان (عشقی) - بہت سن رسیدہ ہیں (طبقات سخن) -
 لکھنؤ میں رہتے ہیں (ذکا) -

(۹۹۶) فدا—مرزا فدا علی بیگ، مرزا فدوی سے اصلاح لیتے ہیں -
 (شورش) -

(۹۹۷) فدا—مرزا فدا حسین خاں لکھنوی عرف آقا حسین خاں، ابن
 آقا مرزا - عمر تقریباً بائیس سال، پہلے مہنت (کے بیٹے) کے شاگرد رہے، پھر
 مصحفی کے (مصحفی) - معجزوں کے شاگرد ہیں (قاسم) - ذکا کے دوست
 تھے اور ایک دیوان کہا ہے - نسلاً مغل تھے اور ان کے بزرگ رمل میں اپنا
 ثانی نہیں رکھتے تھے (سرور) -

(۹۹۸) فدا—مولوی محمد اسماعیل مخاطب بہ عاقبت محمود
 خاں ("عاقبت خاں" - ذکا) - دلی کے کشمیری ہیں (قاسم) - صدراصدور
 کے عہدے پر ہیں (سرور) -

(۹۹۹) فدا—شیخ ("مہر" - ذکا) - عبدالصمد فرید آبادی، فارسی اور
 اردو میں ایک دیوان کہا ہے، زندہ ہیں اور اپنے وطن میں رہتے ہیں
 (قاسم و ذکا) -

(۹۷۰) فدا—پندت دیا ندھان، دلی کے کشمیری، مہاراجہ کے
 مشاعروں میں آتے ہیں (بے خزاں) -

(۹۷۱) فدا—غلام علی خاں - سرور کو ان کا حال معلوم نہیں -

(۹۷۲) فدا—سید محمد علی، عرف فدا شاہ، ساکن لوہاری ضلع

سہارن پور - پہلے یہ سپاہی تھے پھر گوشہ نشین ہو گئے تھے (ذکا)۔ گیارہ برس ہوئے دلی چھوڑ دی، غالباً انتقال کر گئے (گلشن بے خار) -

(۹۷۳) فدا—لچھمی رام پنڈت، بہت زمانہ دلی میں رہے پھر

لکھنؤ چلے گئے جہاں وہ ایک عہدے پر مامور ہو کر بریلی بھجے گئے تھے - سودا کے شاگرد ہیں (قاسم و ذکا) -

(۹۷۴) فدوی—میر فضل علی دہلوی، کچھ عرصہ پورب (لکھنؤ) میں

رہے؛ مرشد آباد میں انتقال کیا (قاسم) -

(۹۷۵) فدوی—محمد محسن (شاہ محسن - قاسم) ابن میر غلام

علی مصطفیٰ خاں، لاہور میں پیدا ہوئے - سید تھے اور آبرو کے دوست -

ستار اچھا بجاتے تھے (قائم و عشقی) - سولہ برس کی عمر میں جلوس

فرخ سیر کے پہلے سال دلی آئے (مصطفیٰ) - کوئی بیس برس ہوئے انتقال

کیا - ناجی کے شاگرد تھے (قاسم و سرور) -

(۹۷۶) فدوی—مرزا محمد دہلوی، عرف مرزا بھچو، موسیقی بے

ماہر تھے اور شاہ ٹھیسٹا کے مرید - کچھ زمانہ مرشد آباد رہے؛ ۱۹۰۳ء

میں پٹنہ آ گئے تھے (شورش و علی ابراہیم و ذکا و گلشن بند) - وہیں

انتقال کیا (عشقی) -

(۹۷۷) فدوی—فدوی دلی میں رہتے ہیں شورش - سودا سے

شاعرانہ مباحثہ کرتے فرخ آباد آئے اور شکست کھائی اور اپنے وطن واپس چلے

گئے (علی ابراہیم) - کہتے ہیں کہ ایک بنیے کے لڑکے تھے مسلمان ہو گئے

تھے - صابر علی شاہ صابر کے شاگرد تھے - پچاس سے زیادہ عمر پائے انتقال

”مرزا محمد (بیچ در ہجو) نوکد مذکور بقول و بوم و زما میں نقایہ دلیک - سلع

پر مقولہ مصنف است“ (مصطفیٰ) - قاسم بھی یہی کہتے ہیں -

کیا - کچھ دن ضابطہ خان کے رفیق رہے اور اُن کی فرمائش پر ریختہ میں یوسف زلیخا لکھی لیکن اُسے تکمیل کو نہ پہنچا سکے (مصحفی و سرور) - اِن کا نام میرزا فدائی بیگ تھا - یہ مغل اور مذہباً شیعہ تھے - بقال کے بیٹے نہیں تھے جیسا کہ مصحفی لکھتے ہیں - جوانی میں انہوں نے ایران کا سفر کیا اور اصفہان میں چار برس قیام کیا - ضابطہ خان کی ملازمت چھوڑنے کے بعد لکھنؤ چلے گئے جہاں اِن کو دربار میں ایک جگہ مل گئی - بریلی میں قتل ہوئے (طبقات سخن) -

(۹۷۸) فدوی - سمن لال کانسٹہ دہلوی، مول چند منشی کے بیٹے

ہیں (ذکا) -

(۹۷۹) فدوی - مرزا عظیم بیگ، سوداگر تھے (مصحفی و قاسم و ذکا) - تذکرۂ سرور اور گلشن بے خار میں اِن کا تخلص ”فدائی“ لکھا ہے -

(۹۸۰) فراسو - کپتان فرانسوا آکدین Francois Akden ابن کوسٹ ”کوستین“ - بے خزاں، گوبی نے Gobinet فرانسیسی ہیں اور شعر اچھا کہتے ہیں (ذکا) - یہی گم سمر کے نوکر تھے (گلشن بے خار) -

(۹۸۱) فراغ - مولوی محمد فراغ [دہلوی]، شاگرد [مولوی محمدی] بسمل نے جوانی میں انتقال کیا (قاسم و ذکا) -

(۹۸۲) فراق - کیتباد جنگ، دکن کے شاعر ہیں (قاسم و ذکا) -

(۹۸۳) فراق - میاں ثناء اللہ دہلوی، ہدایت کے بھتیجے اور سودا اور درد کے شاگرد ہیں (علی ابراہیم و ذکا) - اب دلی میں رہتے اور مطب کرتے ہیں (عشقی و مصحفی) - دلی کے اکثر شاعر اِن کے [یا تو] شاگرد ہیں [یا متبع] (قاسم) - اِن کے انتقال کو کئی برس ہوئے - صاحب دیوان ہیں (گلشن بے خار) - فراق کے چچا، ہدایت، میر کے شاگرد تھے (طبقات سخن) -

* فراسو کے باپ کا نام ذکا گلستان بے خزاں میں ہے ذکا گلشن بے خار میں *

(۹۸۴) فراق۔ میر مرتضیٰ قلی، توپ خانے کے ایک افسر، زیادہ تر

فارسی کہتے تھے۔ مرشد آباد چلے گئے اور وہیں بس گئے۔ قید خانے میں
انتقال کیا۔ راجا شتاب رائے نے ان کو اس وجہ سے قید کر دیا تھا کہ کچھ
سرکاری روپے کا حساب نہیں دے سکے تھے۔ سودا اور علی ابراہیم
کے دوست تھے۔ ایک دیوان چھوڑا (ذکا)۔

(۹۸۵) فراقی۔ کٹور پریم کشور، کئی بار لکھنؤ، بنارس اور کلکتے

ہو آئے ہیں۔ اُردو اور فارسی میں نظمیں اور کبیت اور دوہے بھی کہتے
ہیں۔ آرام کے شاگرد ہیں اور کئی فارسی دیوانوں کے مصنف (قاسم و ذکا)۔

(۹۸۶) فراقی۔ دکنی، فقیر اللہ آزاد اور ولی کے ہم عصر تھے۔

(۹۸۷) فرج۔ میر فرج علی دہلوی (سردور)۔

(۹۸۸) فرج۔ فرج بخش، ایک بازاری صورت نے ازگانی کی جو ایک

جگہ مشرق (اودھ؟) میں ہے (گلشن بے خار) *۔

(۹۸۹) فرحت۔ میر امیر [دہلوی]: شاگرد میر عزت اللہ عشق۔

ان کا پیشہ سپہ گری ہے (قاسم)۔ کئی برس ہرنے [کہ نوکری کے علاقے سے]
وطن سے [لکھنؤ چلے گئے] (گلشن بے خار)۔

(۹۹۰) فرحت۔ شیخ فرحت اللہ (قائم)۔ ابن شیخ اسد اللہ نے

دلی میں پرورش پائی تھی، بعد میں پٹنہ چلے گئے تھے جہاں علی
ابراہیم سے ملے۔ ۱۱۹۱ھ میں انتقال کیا اور ایک فارسی اور ایک

* گلشن بیشار: ”...شوخ بازاریست... ساندہ از دکن است کا معمورۂ ایست در بلاد
مشرق“۔ مگر ”ز“ اور ”تھ“ کا جمع ہونا ممکن نہیں اور نہ یہ کسی جگہ کا نام ملتا گیا۔
باعن نے شائد اسی لیے ”ازگات“ سمجھا؛ مگر وہ دکن میں ہے۔ اتپونگر نے ”مشرق“ سے
خیال کیا کہ شائد اودھ مراد ہے۔ یہ بتی ٹھیک نہیں۔ البتہ مراد آباد کے قریب ایک
چھوٹا سا قصبہ ”کٹنہ“ (نوں غلا کے ساتھ) ہے۔ غالباً حقیقت کے کسی ماخذ میں اس نام سے
پبلے ”از“ کا لفظ آیا تھا اور آندوں نے درقرر کو ملا کر ایک لفظ سمجھ لیا۔

ریختہ دیوان چھوڑا (علی ابراہیم و شورش و گلشن ہند) - ان کے بزرگ ماوراءالنہر کے تھے (سرور) -

(۹۹۱) فرحت—فرحت اللہ، کچھ ذی علم شخص تھے اور بہت سے شاعر اپنا کلام ان کو دکھاتے تھے (سرور) -

(۹۹۲) فرحت—میر فرحت علی، شاگرد میر عزت اللہ عشق، ایک ذی جوہر نوجوان ہیں (سرور) -

(۹۹۳) فروغ—میر (مرزا) فروغ علی ساکن اقاوہ، فوج میں ملازم تھے اور زیادہ تر فارسی کہتے تھے (قائم و علی ابراہیم) - لکھنؤ میں رہا کرتے تھے اور میرزا فضل علی بیگ کے شاگرد تھے (شورش) -

(۹۹۴) فرحت—مرزا الف بیگ الہ آبادی کے دادا ایران سے ہندوستان آئے تھے (علی ابراہیم) - یہ پہلے میاں معززوں کے شاگرد تھے، اب جلون کے ہیں (شورش) - عشقی نے جب تذکرہ لکھا یہ زندہ تھے لیکن بیٹی نرائن کے تذکرہ لکھنے کے وقت انتقال کر چکے تھے -

(۹۹۵) فرحت—عطاء اللہ خاں - ان کے والد بادشاہ کے غلام تھے اور انہوں نے شاہزادوں کے ساتھ بہت سے سفر کیے - اب یہ کالپی میں رہتے ہیں (قاسم) -

(۹۹۶) فرقی—شاہزادے ہیں اور مرزا ابو ظفر بہادر کے شاگرد (ذکا) -

(۹۹۷) فروغ—میر علی اکبر، شاگرد میر شمس الدین فقیر، فارسی

بھی کہتے ہیں اور طب اور نجوم میں بھی دخل رکھتے ہیں (علی ابراہیم و عشقی) -

(۹۹۸) فروغ—ثناء الدین حسین خاں حیدرآبادی (قاسم) -

(۹۹۹) فروغ—میر روشن علی خاں، شاگرد مجنون (قاسم) -

”یہ تو مشکل ہی سے کسی کا تخلص ہو سکتا ہے!“ ”فرقی“ (?)

(۱۰۰۰) فرہاد—میر ببر علی ("شہر علی" - ذکا) فیض آبادی

شاگرد میر حسن (ذکا و گلشن بے خار) -

(۱۰۰۱) فریاد—لالا صاحب رائے لکھنوی، ۱۱۹۶ھ میں لکھنؤ میں

رہتے تھے - پہلے قریباں تخلص تھا - سیندھی مل کاٹستھ کے بیٹے اور

میر سوز کے شاگرد ہیں (علی ابراہیم و عشقی) -

(۱۰۰۲) قصائد—دلی کا ایک حجام، میان نصیر کا شاگرد (ذکا) -

(۱۰۰۳) فصیح—مرزا جعفر علی، شاگرد ناسخ (گلشن بے خار)

خاص کر مرثیہ کہتے ہیں (طبقات سخن) -

(۱۰۰۴) فضل—میر فضل مولیٰ خاں لکھنوی - دلی آئے اور

بادشاہ کی مدح میں قصیدہ کہا اور افضل الشعرا خطاب پایا (ذکا) - پھر

کلکتے اور وہاں سے مرشدآباد گئے اور نواب ناظم کی ملازمت کر لی - جوانی

میں انتقال کیا (گلشن بے خار) -

(۱۰۰۵) فضل—شاہ فضلی ("شاہ فضل علی" - علی ابراہیم) -

اچھے شاعر ہیں (گردیزی) - آبرو کے ہم عصر ہیں (علی ابراہیم) -

(۱۰۰۶) فضلی—فضل الدین خاں ("افضل الدین خاں" -

علی ابراہیم) دکنی (قائم و شہرہ) - دکنی زبان میں ایک مثنوی

لکھی ہے جس میں پانسو شعر ہیں اور چو ایک شاخزادے کا سراپا ہے

(علی ابراہیم) - یہ یا تو طالب کے ہم عصر تھے یا اُن سے پہلے آئے ہیں -

(۱۰۰۷) فطرت—حکیم انیس (ایک جگہ اُن کا نام انیس لکھا ہے)

دوسری جگہ انیس) خردمند خاں خطاب ہے اور جے پوری ہیں، لیکن

اب بہت پور میں رہتے ہیں (بے خزاں) -

(۱۰۰۸) فطرت—دیکھو: "موسوی خاں" -

(۱۰۰۹) فغان—اشرف علی ("حشمت علی" - مصحفی) خاں

* تذکرۂ ہندی کے صفت ایک نشتے میں یوں ہے، "ورنہ تو جگمگ" "اشرف علی" ہی ہے -

دہلوی، ابن مرزا علی خاں زنگنه - یہ احمد شاہ کے خاندان میں انالیق † تھے۔ اس لیے ”ظفرالملک کو کے خاں“ خطاب نہا۔ اُن کے انتقال کے بعد پتھے چلے گئے (قائم و گردیزی)۔ علی قلی خاں ندیم سے اصلاح لیتے تھے۔ ۱۱۸۹ھ میں پتھے میں انتقال کیا اور تقریباً دو ہزار بیت کا دیوان چھوڑا (علی ابراہیم و شورش و گلشن ہند)۔ اُمید کے شاگرد تھے (ذکا)۔ ۱۱۹۹ھ †† میں انتقال کیا (گلشن بے خار) سرور ان کا خطاب ”کو کل تاش خاں“ بتاتے ہیں۔

(۱۰۱۰) فغان—میر شمس الدین دہلوی۔ ان کا ذکر جہان نے

کیا ہے۔

(۱۰۱۱) فقیر—میر شمس الدین، زیادہ تر فارسی کہتے تھے (قائم)۔

انہوں نے دکن کا سفر کیا تھا۔ ۱۱۷۰ھ § میں حج کو گئے؛ واپسی میں کشتی تباہ ہوئی اور یہ غرق رحمت ہوئے۔ تقریباً تمام علوم خصوصاً عروض، قافیہ، بیان وغیرہ پر رسالے لکھے۔ ان کے فارسی شعر کا دیوان جمع ہو گیا ہے (علی ابراہیم و قاسم و گلشن ہند)۔ لب السیر مصنفہ ابو طالب کی دو سے ان کی موت ۱۱۸۱ھ میں ہوئی۔

(۱۰۱۲) فقیر—مولوی فقیر اللہ مرحوم ساکن گلاوتھی، دہلی میں

معلمی کرتے تھے۔ محنت کے شاگرد تھے (قاسم و ذکا)۔

(۱۰۱۳) فقیر—مولوی فقیر اللہ، اپنے وطن ہاپور میں رہتے ہیں (ذکا)۔

(۱۰۱۴) فقیر—میر فقیر اللہ دہلوی، بھاکھا میں بڑی مہارت

رکھتے ہیں؛ کبھی کبھی ریختہ بھی کہتے ہیں (قاسم و ذکا)۔

† ”انالیق“ ان کو کسی نے نہیں لکھا۔ یہ احمد شاہ کے رضاعی بھائی تھے۔ ثری میں ”کو کلتاش“ دودھ شریک بھائی کو کہتے ہیں۔ ہندوستان میں اُسی کو متخلف کر کے ”کوکا“ کہتے ہیں۔ خطاب نکا نکا ہے نکا نکا۔

†† نکا نکا سال صحیح نہیں معلوم ہوتا۔

§ گلشن ہند: ”۱۱۷۰ھ“ جو قریب قیاس نہیں۔

(۱۰۱۵) فکر—میر احمد علی لکھنوی (سرور) -

(۱۰۱۶) فگار—مرزا قطب علی بیگ، اکثر دوسروں کے شعر اپنے نام

سے پڑھتے تھے - کچھ دن ہوئے انتقال کیا (قاسم) -

(۱۰۱۷) فگار—میر حسین دہلوی، میر فتح اللہ فقیر کے پوتے اور

غالب کے شاگرد ہیں (گلشن بے خار) -

(۱۰۱۸) فواض—عبدالرزاق، حیدرآباد میں رہتے ہیں (قاسم) -

(۱۰۱۹) فیض—میر فیض علی دہلوی، میر محمد تقی میر کے

بیٹے، ۱۱۹۹ھ میں لکھنؤ میں رہتے تھے (علی ابراہیم) - جب عشقی نے

تذکرہ لکھا تو زندہ تھے - آصف الدولہ کی ملازمت میں تھے (سرور) -

(۱۰۲۰) فیض—میر فیض علی، زندہ ہیں (گلشن بے خار و

بے خزاں) -

(۱۰۲۱) فیض--حافظ شمس الدین حیدرآبادی، فارسی اور ریختہ

کہتے ہیں (بیخزاں) -

(۱۰۲۲) فیض—پندت کریا کشن، لکھنؤ کے کشمیری ہیں

(گلشن بے خار) -

(۱۰۲۳) فیض—مرزا علی رضا خاں، لکھنؤ میں رہتے ہیں (ذکا) -

ق

(۱۰۲۳) قابل—مرزا علی بخش، دلی کے شاہی خاندان کے

شاہزادے اور ذوق کے شاگرد ہیں (گلشن بیخار) -

(۱۰۲۵) قادر—میر: عبدالقادر حیدر آبادی۔ پچاس برس کی عمر

کے بعد خرقۂ درویشی پہنا (قائم) -

(۱۰۲۶) قادری—سید خلیل، دکن میں رہتے ہیں (گردیزی) -

(۱۰۲۷) قاسم دکنی—شاگرد عزلت (گردیزی) - تذکرۂ شورش

میں ان کے علاوہ دو اور شاعروں کا ذکر ہے جن کا تخلص قاسم تھا لیکن
ان کے نام نہیں دیے ہیں -

(۱۰۲۸) قاسم—ابوالقاسم خاں - دلی کے شاہی خاندان سے ان کا

دور کا رشتہ تھا - جب بیٹی نرائن نے تذکرۂ لکھا تو یہ کلکتے میں
رہتے تھے -

(۱۰۲۹) قاسم—سید قاسم علی خاں، عطا حسین خاں تحسین

مصلف ”نوطرز مرصع“ کے پوتے پہلے انگریزوں کی ملازمت میں تھے؛
اب لکھنؤ میں رہتے ہیں (گلشن بیخار) -

(۱۰۳۰) قاسم—میر قاسم علی خاں بریلوی (گلشن بیخار) -

(۱۰۳۱) قاصر—مرزا ببر علی بیگ دہلوی، شاگرد فراق [سپہ گری

ترک کو کے] کچھ زمانہ ہوا تجارت اختیار کی - مرشد آباد چلے گئے تھے
وہاں سے پتہ اور کلکتے، لیکن بعد میں دلی واپس آئے - معلوم نہیں
اب کہاں ہیں (عشقی و قاسم) - سرور نے ان کا نام مرزا امیر علی * بیگ

* یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا - مصحفی نے بھی ”ببر علی“ ہی لکھا ہے - یہ
دہلی سے لکھنؤ گئے تو مصحفی کو کلام دکھانے لگے - (ریاض الفضا) -

دیا ہے - طبقاتِ سخن میں ہے کہ یہ ظفریاب خاں کے برابر نسبتی ہیں -
(۱۰۳۲) قاضی - عبدالفتاح سمبھلی، زیادہ تر فارسی کہتے ہیں -
زندہ ہیں (قاسم) -

(۱۰۳۳) قانع - نواب ناصر خاں کے پوتے، فارسی اور ریختہ کہتے
ہوں (عشقی) -

(۱۰۳۴) قائم - شیخ قائم علی، ساکن اٹارہ، پہلے امیدوار تخلص
کرتے تھے - سودا سے مانگے کے لیے فدح آباد کا سفر کیا (قاسم و ذکا) -
(۱۰۳۵) قبول - عبدالغنی بیگ، ساکن کشمیر (علی ابراہیم) -
(۱۰۳۶) قتیل - دلی کے کہتری - انہوں نے اسلام قبول کیا ہے -
اب لکھنؤ میں رہتے ہیں اور فارسی کے بہترین عالموں میں سے
ہیں (ذکا) -

(۱۰۳۷) قدر - محمد قدر دہلوی، ایک اچھے شاعر ہیں (گردیزی) -
محمد شاہ کے زمانے میں تھے - ننگ و نام کو خیرباد کہہ کے اوباشوں
میں داخل ہو گئے تھے (علی ابراہیم و عشقی) -

(۱۰۳۸) قدرت - قدرت اللہ، دلی میں رہتے ہیں (گردیزی) - شاہ
قدرت اللہ (قائم) - ان کے نسب کا سلسلہ شاہ عبدالعزیز شکر بار تک
پہنچتا ہے (سرور و گلشن بوخار) - فخر الدین زاہد کی اولاد میں سے اور
فارسی کے سب سے زیادہ مشہور اور پرگو شاعروں میں سے ہیں - بیس
ہزار شعر کا دیوان چھوڑا ہے - ان کی نظم کا طرز مرزا بیدل کا ہے - آخر
عمر میں تیغ (تبع) تخلص کرتے تھے (طبقاتِ سخن) - دلی چھوڑ کر
مرشد آباد جا بسے، جہاں علی ابراہیم سے ملے اور شائد وہیں ۱۲۰۵ھ میں
انتقال کیا (گلشن ہند) - پتنگے کی طرف رہتے ہیں (مصطفیٰ) - پہلے
مہر شمس الدین فقیر کے شاگرد تھے، جو ان کے چچا کی اولاد میں سے

تھے، پھر مرزا جان جانان مظہر کے شاگرد ہوئے (قاسم و ذکا) -

(۱۰۳۹) قدرت—مولوی قدرت اللہ، عربی میں اور طب میں پوری مہارت رکھتے ہیں؛ فراق کے شاگرد اور دوست ہیں (مصطفیٰ) -

مجھے معلوم ہوا ہے کہ انہوں نے ۱۸۳۲ء کے قریب انتقال کیا -
(۱۰۴۰) قدرت—شیخ قدرت اللہ، شاگرد [محمد عارف] رفوگر

(قاسم و ذکا) -

(۱۰۴۱) قدرت—مولوی قدرت اللہ، مصنف تذکرۂ شعراے اردو،

رامپور میں رہتے ہیں - مصطفیٰ سے ان سے ایک روز محمد قائم کے ہاں ملاقات ہوئی تھی - معلوم ہوتا ہے کہ قاسم کے تذکرے کی تالیف کے زمانے تک یہ زندہ تھے اور رامپور ہی میں رہتے تھے - سرور نے ان کو ”رامپوری“ لکھا ہے اور ان کے تذکرۂ شعرا کا ذکر کیا ہے اور یہ کہ یہ اپنے گھر میں مشاعرہ کیا کرتے ہیں -

(۱۰۴۲) قرار—جان محمد لکھنوی، شاگرد شاہ مہلول، شاہ اودھ کے

چوبدار تھے (ذکا) -

(۱۰۴۳) قرار—میر حسین علی دہلوی، ایک نوجوان ہیں، میر

نصیر الدین رنج کے شاگرد (قاسم) -

(۱۰۴۴) قربان—میر جیون، شاگرد سودا، فیض آباد میں انگریزوں

کے خلاف لڑائی میں کام آئے (علی ابراہیم و عشقی) -

(۱۰۴۵) قربان—میر محمدی دہلوی، ابن میر امام الدین عرف

میر کلو حقیر، ثناء اللہ فراق کے شاگرد ہیں (عشقی) - ظفریاب خاں کی

ملازمت میں ہیں اور نوجوان ہیں (قاسم و ذکا) -

(۱۰۴۶) قربان—میر قربان علی خاں، ابن میر محمد قاسم خاں،

شاگرد قدرت، موسیقی میں ماہر ہیں، پتلے میں رہتے ہیں جہاں کے

[نواب] ناظم سے سو روپیہ مہینہ پاتے ہیں (عشقی) -

(۱۰۴۷) قرین—لکھنوی، ایک کشمیری نوجوان ہیں - حسرت کے

شاگرد ہیں (عشقی) -

(۱۰۴۸) قسمت—نواب شمس الدولہ لکھنوی، نواب بارگاہ قلی

(”علی“ گلشن بے خار؛ ”یادگار قلی“ - قاسم) خاں کے بڑے بیٹے ہیں

اور حسرت کے شاگرد (مصطفیٰ و قاسم) -

(۱۰۴۹) قصد—حسن مرزا دکنی، داروغہ عطر خانہ نظام حیدرآباد

(بے خزاں) -

(۱۰۵۰) قلی دھلوی—ابن نواب قلندر علی خاں بہادر، ایک

نوجوان ہیں (ذکا) -

(۱۰۵۱) قلندر—بدھ سنگھ، امیر آدسی کے بیٹے تھے؛ مگر دھن

دولت کو تاج کے قلندر ہو گئے (قائم و علی ابراہیم) -

(۱۰۵۲) قلندر—شاہ غلام قلندر ساکن ”مکھڑا“ جو ملگیر سے زیادہ

دور نہیں، میر محمد اسلم کے مرید ہیں - تین برس ہوئے دلی چلے گئے

(شورہ) -

(۱۰۵۳) قلندر—شاہ قلندر، شاگرد مظہر، ایک درویش تھے (قاسم) -

(۱۰۵۴) قلندر—قلندر بخش، امام ابو حنیفہ کی اولاد میں سے

ہیں اور ضلع سہارنپور کے رہنے والے - ایک ضخیم دیوان لکھا ہے

(طبقات سخن) -

(۱۰۵۵) قلندر—ملشی یار محمد دھلوی، پہلے ہندو تھے -

مسلمان ہونے پر مرشد آباد چلے گئے اور شہامت جنگ کے ہاں نوکر ہو گئے

(شورہ) -

(۱۰۵۶) قمر—گلاب خاں، عرفہ قمر الدین، اسعد الاخبار کے ایتھیر اور

صاحب بے خزاں کے دوست ہیں -

(۱۰۵۷) قبر—مرزا قمر طالع ("قمر بیگ" بے خزاں) ابن ایڑہ بخش

عرف مرزا نہلی، حافظ احسان کے شاگرد اور صاحب دیوان ہیں
(گلشن بے خار) -

(۱۰۵۸) قناعت—مرزا منجھلے (بیخزاں) -

(۱۰۵۹) قناعت—مرزا محمد بیگ لاہوری، ابن حسن بیگ، حسرت

کے شاگرد، اب (۱۱۹۹ھ) لکھنؤ میں رہتے ہیں (علی ابراہیم و عشقی) -

(۱۰۶۰) قوت—نام معلوم نہیں (بیخزاں) -

(۱۰۶۱) قیس—مرزا احمد علی بیگ عرف مدارا بیگ، ابن

مرزا مراد علی بیگ، لکھنؤ میں پیدا ہوئے - ان کے بزرگ مشہد کے تھے -

حسرت کے شاگرد ہیں (مصطفیٰ و قاسم) -

ک

(۱۰۶۲) کاشی ناتھ (لالا) * ساکن پٹیالہ: ابن فونددہ راءے (قائم و

عشقی) - میرے خیال میں ان کے والد دستور صیہاں کے مصنف ہیں -

(۱۰۶۳) کاظم - کاظم علی: شاگرد محمد نصیر الدین نصیر (قاسم) -

(۱۰۶۴) کافر - میر علی نقی [قاسم: "نقی" دہلوی، سپاہی

پیشہ - گردیزی سے دور کی صاحب سلامت تھی - پہلے تسکین اور جنون

تخلص تھا - مرشد آباد میں ان کو کئی بار دیکھا (علی ابراہیم) - یہ اپنے

شعروں کو کافر کتہہ † کہا کرتے تھے (قاسم) - کہتے ہیں ان کا انتقال ہو چکا

ہے (شورش و عشقی) -

(۱۰۶۵) کاکل - (شاہ کاکل) دہلوی، درویش اور آبرو کے همعصر تھے

(علی ابراہیم و عشقی) -

(۱۰۶۶) کاسل - شیخ لطف اللہ، شاگرد شاہ خاکسار (عشقی) -

(۱۰۶۷) کامل - مرزا کامل بیگ، مغل ہیں اور سپاہی پیشہ (ذکا) -

* قائم نے ان کا وطن "نصبت پٹیالہ" بتایا ہے اور ان کے باپ فونددہ راءے کو "پیشکار" - مگر میر حسن لکھتے ہیں: "لالا کاشی ناتھ" متوطن پٹیالہ، پسر فونددہ راءے پیشکار دیوان تن، طبع موزوں دارد - اشپونگر کے پاس قائم کے تذکرے کا ایک فیور معتبر نسخہ تھا جس میں شائد "پٹیالہ" کی جگہ "انڈیالہ" تھا - اس بنا پر دو کاشی ناتھ فرض کیے، ورنہ قائم اور عشقی ہم زبان ہیں -

† علی ابراہیم کہتے ہیں کہ "کافر ٹپکا" ان کا لقب اس لیے پڑ گیا کہ ان کو جو شعر پسند آتا آئے کہتے کہ یہ ٹپکا ہے - میر حسن کہتے ہیں کہ یہ پہلے فارسی کہتے تھے، تسکین تخلص کرتے تھے - اُس سے تسکین نہ ہوتی تو جنون تخلص کیا - جب جاوید خاں خواجہ سرا کے نوکر ہوئے تو ریختہ کہنے لگے - ایک بار میرے والد نے ہنسی سے کہا کہ تم فارسی اور ہندی کہ چکے، اب عربی کہو اور ملعون تخلص کرو - اس پر یہ بہت ہنسے - یہی وجہ ہے کہ کافر تخلص کیا - جب کوئی شعر انہیں پسند آتا تو کہتے یہ شعر نہیں، ٹپکا ہے - اس لیے شاعروں میں یہ "کافر ٹپکا" مشہور ہو گئے -

(۱۰۶۸) کامل—تھاکر داس، ولد راجا رام کشمیری، دلی میں

وکالت کرتے ہیں (ڈکا)۔ اب بھی وکالت کرتے ہیں (گلشن بے خار)۔

(۱۰۶۹) کبیر—حکیم کبیر علی سمبھلی، انصاری شیخ تھے۔

مصطفیٰ سے محمد یار خاں کے ہاں ملے تھے۔

(۱۰۷۰) کرامت—میر کرامت علی، ساکن قصبہ اورنگ آباد جو

دلی سے چار روز کی مسافت ہے۔ میر امانت علی کے بیٹے اور سید مراد علی

بخاری کے پوتے ہیں۔ شکاریپور میں درویشانہ بسر کرتے ہیں (قاسم)۔

(۱۰۷۱) کریم—شیخ غلام ضامن کوتاہی، دلی میں رہتے ہیں۔

مدتوں حیدرآباد رہے۔ مومن خاں کے شاگرد اور سن رسیدہ شخص ہیں

(گلشن بیخار)۔

(۱۰۷۲) کرما—میاں غلام کرما مرشد آبادی، حال میں مرشد آباد

کی سکونت چھوڑ دی ہے (شورش)۔

(۱۰۷۳) کریم—کریم اللہ خاں، افغان ہیں۔ حال میں شعر کہنا

شروع کیا ہے (ڈکا)۔

(۱۰۷۴) کریم بخش (شاہ) پٹنوی، مرید شاہ کرک، قادریہ صوفی

ہیں (شورش)۔

(۱۰۷۵) کشن چلد کھتری لاہوری، نے حال میں شاعری شروع

کی ہے (عشقی)۔

(۱۰۷۶) کلو—(میر) دہلوی، میر درد کے عزیز تھے (ڈکا و گلشن بیخار)۔

(۱۰۷۷) کلیم—شیخ کلیم اللہ، ساکن سرکوت ضلع مراد آباد

(گلشن بے خار)۔

(۱۰۷۸) کلیم—محمد حسین (گردیزی) میر طالب حسین

* یہ صحیح نہیں۔ شائد ڈکا ”ابو طالب کلیم“ کے خیال میں ”طالب“ لکے گئے۔
میر حسن نے کلیم کی اودو نثر کا ایک فقرہ نمونے کے طور پر نقل کیا ہے۔

(ذکا) - انہوں نے ایک ضخیم دیوان کہا ہے (قائم) - میر کے رشتہ دار تھے
 ”بندہ را بخداست او قرابت قریبہ است... بحال این ہیچمدان شفقت
 میفرماید“ (میر) - عروض اور قافیے پر رسالے لکھے اور فصوص الحکم کا
 اردو [نظم] میں ترجمہ کرتے تھے [مگر اُس سے ہاتھ اُٹھا لیا۔ قائم] -
 احمد شاہ کے زمانے میں تھے - دلی میں انتقال کیا (علی ابراہیم و
 گلشن ہند) - میاں میر حاجی تجلی کے والد تھے (مصطفی) - طب
 جانتے تھے اور ایک دیوان اور کئی مثنویاں چھوڑیں (گلشن بے خار) - ایک
 قصہ بھی فصیح و بلیغ ریختہ نثر میں لکھا (سرور) -

(۱۷۹) کمال - شاہ کمال الدین حسین کے بزرگ کوا مانک پور
 کے تھے، لیکن ان کے والد بہار میں رہتے تھے اور ذی رتبہ شخص تھے -
 کمال لکھنؤ چلے گئے اور وہاں راجا ہلاس رائے کے ہاں رہتے ہیں - انہوں
 نے ریختہ کے تقریباً تیس شاعروں کے دیوان اکٹھا کیے ہیں - جرأت کے
 شاگرد ہیں (مصطفی و ذکا) -

(۱۸۰) کمال - میر کمال علی ساکن گیارہ مان پور - یہ دیوہا
 (یا دیوہا) بہار میں رہتے ہیں اور فارسی اور ریختہ میں شعر کہتے ہیں
 (شورش) - ذی علم شخص تھے اور فلسفے پر ایک بڑی کتاب ”کمال الحکمة“
 اور ایک کتاب ”چہارۃ درود“ اماموں کے متعلق لکھی - ۱۲۱۵ھ میں
 انتقال کیا ؛ ”دریغا“ مادۃ تاریخ ہے -

(۱۸۱) کمال الدین - ایک پرائے شاعر تھے (ذکا) -

(۱۸۲) کمتہ - کمتہ شاہ درویش ہیں، لکھنؤ میں رہتے ہیں (ذکا) -

(۱۸۳) کمتہ - مرزا خیر اللہ بیگ ایرانی ہیں اور قریح آباد میں

رہتے ہیں (عشقی) -

(۱۸۴) کمتہ - مولوی کنایت علی مصنف ”نسیم جنت“ و

”شمالی ترمذی“ (پیشواں) -

(۱۰۸۵) کمترین—[پیر خاں] افغان ہیں قبیلہ ”ترین“ میں سے -

اسی مناسبت سے ”کم ترین“ تخلص کیا (قائم) - ہزل کو ہیں اور کلام اچھا نہیں ہوتا (میر)۔ زیادہ تر دلی میں رہے اور ۱۱۶۸ھ میں انتقال کیا (قائم و گردیزی و علی ابراہیم)۔ شام کے وقت چوک میں بیٹھ کر اپنی نظمیں فروخت کیا کرتے تھے جن کو یہ کافذ کے پرزوں پر لکھ لیا کرتے تھے (ذکا)۔ زیادہ تر ہزل کہتے تھے (سرور) -

(۱۰۸۶) کم گو—میرزا حبیب اللہ ساکن خیرآباد، اودھ (ذکا)۔ - ان کے

انتقال کو تھوڑے دن ہوئے (سرور) -

(۱۰۸۷) کوثر—مہدی علی خاں لکھنوی، ابن قطب الدین خاں،

شاگرد ناسخ، دو برس سے دلی میں ہیں (گلشن پیشار) -

(۱۰۸۸) کوچک—شاہزادہ مرزا وجیہ الدین دہلوی، عرف مرزا

کوچک صاحب، کچھ عرصہ ہوا لکھنؤ چلے گئے اور وہیں انتقال کیا۔ لاہ دلی آئی (قاسم و ذکا) اور نظام الدین اولیا کی خانقاہ میں دفن ہوئی (سرور) -

(۱۰۸۹) کوئب--راے سکند راے حیدرآبادی، شاگرد فیض (بے خزاں)۔

(۱۰۹۰) کیفی—میر ہدایت علی، سادات بارہہ سے ہیں - زیادہ تر

فارسی کہتے ہیں (قاسم و ذکا) -

گ

(۱۰۹۱) گداڑ—سپاہی پیشہ، شاگرد حسرت (عشقی) - [لکھنؤ

میں کبھی کبھی نظر آتے تھے - اب نہیں معلوم کہاں ہیں - (حسن)] -

(۱۰۹۲) گرامی—(مرزا) ابن عبدالغنی بیگ قبول؛ زیادہ تر

فارسی کہتے تھے - محمد شاہ کی حکومت کے اخیر زمانے میں انتقال کیا (قائم و میر) -

(۱۰۹۳) گرفتار—مرزا سنگی بیگ، ابن رحیم یار خان دہلوی،

حاتم کے شاگرد تھے (قاسم) -

(۱۰۹۴) گرم—مرزا حیدر علی دہلوی، ابن نیاز علی بیگ شاگرد

مصطفیٰ، پہلے لکھنؤ میں رہتے تھے، پھر حیدرآباد چلے گئے (ڈکا) -

(۱۰۹۵) گریبان—میر علی امجد (قاسم و ڈکا میر امجد علی ساکن

لکھنؤ بتاتے ہیں، بیخیزاں میں میر محمدی اور گلشن بیخیزاں میں میر محمد علی لکھا ہے) - یہ میر علی اکبر کے بیٹے ہیں اور قدرت اور ضیا کے شاگرد (علی ابراہیم) -

(۱۰۹۶) گریبان—راجا بھوانی سنگھ بہادر، عرف راجا کنور (ڈکا)،

بادشاہ کے دیوان اور شتاب راے ممتازالملک کے بیٹے ہیں - دلی میں رہتے ہیں اور مہاں فدوی کے شاگرد ہیں (شورش) - عاشق کے بھائی تھے - کلکتے میں انتقال کیا (عشقی) -

(۱۰۹۷) گریبان—میر حسام الدین علی عرف میر بھچو، زیادہ

تر مرثیہ کہتے تھے - دلی سے مرشدآباد چلے گئے اور وہیں انتقال

کیا (ڈکا) -

(۱۰۹۸) گریان—فلام مصحفی الدین خاں، ساکن جھینجھانہ، ابن مولوی ساجد (قاسم و ذکا) -

(۱۰۹۹) گستان—مرزا علی بیگ لکھنوی (ذکا) -

(۱۱۰۰) گلشن—امیر سنگھ کھتری، دہلوی (ذکا) -

(۱۱۰۱) گمان—نظر علی، فیض آباد میں رہتے ہیں۔ (علی ابراہیم)؛
نہیں معلوم اب کہاں ہیں (عشقی) -

(۱۱۰۲) گدا بیگم، مرحومہ - بعضوں کے نزدیک ان کا تخلص
مفتخر تھا۔ علی قلی خاں شہنشاہ انگلستانی کی بیٹی تھیں اور عماد الملک
غازی الدین خاں بہادر کی بیوی - سوز اور سودا ان کے کلام پر اصلاح دیتے
تھے (قاسم) - منت سے اصلاح لیتے تھیں (گلشن بیخار) -

(۱۱۰۳) گلچن—ایک شاعرہ تھیں (عشقی) -

(۱۱۰۴) گوہری—بدایونی (قاسم و مصطفیٰ و ذکا) -

(۱۱۰۵) گویا—شیخ حیات اللہ فرخ آبادی ("ہدایۃ اللہ" بیخزان)
سرکار انگریزی میں رسوخ رکھتے تھے (سرور) -

(۱۱۰۶) گویا—حسام الدولہ نواب فقیر محمد خاں بہادر لکھنوی،
شاگرد ناسخ، شعرا کے بڑے مربی ہیں (گلشن بیخار) -

(۱۱۰۷) گھاسی—(میر) میر محمد تقی کے یاروں میں سے ہیں
اور أسلوب سخن طرازی سے واقف (قائم و گردیزی) - [مغل دورے میں رہتے
ہیں - غزل میں تخلص نہیں لاتے (میر)] -

(۱۱۰۸) لائق — میر لائق علی لکھنوی، شاگرد ناسخ، ۱۲۰۸ھ میں

تحصیل علم کے لیے دلی آئے (ذکا) -

(۱۱۰۹) لسان — میر کلیم اللہ، گردیزی کے رفیق تھے لیکن گردیزی

کے تذکرہ لکھنے سے پہلے، عثفوان شباب میں، انتقال کر گئے -

(۱۱۱۰) لطف — مرزا علی، شاگرد سودا (طبقات سخن) - شاہ ملول

کے شاگرد ہیں اور لکھنؤ میں رہتے ہیں (سرور) - [مصحفی کو انہیں سودا

کا شاگرد ماننے میں تامل ہے -]

(۱۱۱۱) لطف — عظیم بیگ، شاگرد سودا (طبقات سخن) -

(۱۱۱۲) لطفی — ایک پرانے شاعر تھے - نام معلوم نہیں (شورہ و

علی ابراہیم) -

(۱۱۱۳) لطیف — میر لطیف علی دہلوی، شاگرد میر درد،

جواہر شناس تھے اور جواہرات کی دلالی کرتے تھے (قاسم) - ۱۲۱۴ھ میں

انتقال کیا (سرور) -

(۱۱۱۴) لطیف — میر شمس الدین سورتی کی عہد تقریباً ۳۲ برس

کی ہے (مصحفی) - کچھ زمانے سے لکھنؤ میں رہتے ہیں (قاسم) - سرور نے

ان کا تخلص لطف بتایا ہے -

(۱۱۱۵) لہر — بیدار بخش، ولد خدا بخش موج، شاگرد میر

گلزار علی اسیر - ۱۲۹۰ھ میں زہر کے اثر سے انتقال کیا (پرخوار) -

* اشپونگر نے اسے ”مہر“ قرار دیا - یہ درست نہیں -

(۱۱۱۶) ماہ—میر محمد علی خان، حیدرآباد میں رہتے

ہیں (ذکا)۔

(۱۱۱۷) ماہر—میاں فتح الدین خان (”سیدزادہ“ - قاسم)

ابن اشرف علی خان قبا، سودا کے دیوان کی کتابت کیا کرتے تھے
(مصطفیٰ)۔ پہلے فخر تخلص تھا۔ سودا کی سفارش پر شجاع الدولہ
کے ہاں ساتھ دوپٹے مہینے پر نوکر ہو گئے تھے۔ اب تک لکھنؤ میں
ہیں (قاسم)۔

(۱۱۱۸) مائل—مرزا آقا بیگ، شاگرد عشرت (سرور)۔

(۱۱۱۹) مائل—میاں فتحی (شورش)۔ یہ غالباً میاں محمدی ہیں۔

(۱۱۲۰) مائل—سید قاسم علی خیر آبادی - جوانی میں انتقال

کیا (ذکا و گلشن بیتخار)۔ [مگر گلشن بیتخار میں ”کاظم علی“ ہے -]

(۱۱۲۱) مائل—محمدی دہلوی، (جنہیں مصطفیٰ ”میاں“ اور

قاسم ”شاہ“ اور شیفتہ ”میر“ کر کے لکھتے ہیں) [شاہ قدرت اللہ خان کے
شاگرد ہیں (قائم)] - اسی کا مکان فتحپوری مسجد کے پاس ہے (مصطفیٰ)۔
قائم کے شاگرد، اور بہرے خان آشفٹہ، محمد نصیر الدین نصیر اور
خسروی کے استاد ہیں (قاسم)۔ آج کل شاہ عالم کے عہد میں مرشد آباد
میں ہیں (علی ابراہیم)۔ قدرت اللہ قدرت کے شاگرد ہیں مرشد آباد
سے چلے گئے؛ معلوم نہیں اب کہاں ہیں (عشقی)۔

(۱۱۲۲) مائل—مرزا محمد یار بیگ لکھنوی، ایک جوان ہیں

جرات کے شاگرد (مصطفیٰ و قاسم)۔

(۱۱۲۳) مائل—میر مہدی دہلوی = کچھ زمانہ ہوا انتقال

کیا (سرور) -

(۱۱۲۴) مائل—میر ہدایت علی، ساکن یقلہ، دکن چلے گئے ہیں۔

بچپن سے شاعری کی طرف مائل ہیں، مگر عشق بازی میں اوقات ضائع کرتے ہیں۔ [بتہ] میں شاہ مشتاق علی طلب اور مجرم کے شاگرد تھے - ۱۶۰۸ھ میں انتقال کیا (عشقی) -

(۱۱۲۵) مبارز—میاں مبارز خان دہلوی، مشاعروں میں کئی

بار ملے (ذکا) -

(۱۱۲۶) مبتلا—میر امین، شاگرد میر، غالباً بنارس میں ہیں

(عشقی) -

(۱۱۲۷) مبتلا—مرزا قاسم دہلوی [”کظم بیگ“ لکھنؤ میں پیدا

ہوئے (کلشن بیخار)] ابن نواب محمد علی خان، مخاطب بہ میر مردان علی خان - ان کے بزرگ مشہد کے تھے - اس وقت بنارس میں رہتے ہیں (شورہ و عشقی) - ایک فارسی دیوان اور ایک تذکرہ لکھا ہے (کلشن بیخار) - مجھے اندیشہ ہوتا ہے کہ شیفتہ نے ان کو صاحب طبقات سخن سے، کہ وہ بھی مبتلا تخلص کرتے تھے، خلط ملط کر دیا ہے -

(۱۱۲۸) مبتہج—لالا ملوک چند کانستہ، ساکن شاعرجہان پور،

ایک ہاشعور آدمی تھے (قاسم) -

(۱۱۲۹) متقی—میر متقی، ابن میر جواد علی خان ہادی، ایک

مشاق تیر انداز اور اپنے والد کے شاگرد ہیں (قاسم)۔ ادھر کچھ دن سے تصوف کی طرف مائل ہیں اور اُس پر بہت سی عربی اور فارسی کتابیں پڑھی ہیں (سرور) -

(۱۱۳۰) متعین—ایک پڑانے شاعر ہیں۔ نام معلوم نہیں (ذکا) -

(۱۱۳۱) مجبور—میاں حق رسا، نوجوان ہیں اور نصیر کے شاگرد (قاسم) -

(۱۱۳۲) مجبور—راے خواں حال سنگھ، ساکن پٹنہ، ابن مہاراجا شتاب راے، اچھے شاعر ہیں (شورش) -

(۱۱۳۳) مجذوب—مرزا ("میر"۔ گلشن ہند) غلام حیدر بیگ دہلوی ("ساکن لکھنؤ"۔ سرور) سودا کے متبنی ("سودا کے بیٹے"۔ علی ابراہیم) تھے - ۱۱۹۹ھ میں لکھنؤ میں [عسرت سے] بسر کرتے تھے (علی ابراہیم) - اب ۱۲۱۵ھ میں لکھنؤ میں ہیں اور دو دیوان کہے ہیں (گلشن ہند) - نام: مرزا حیدر بیگ، ساکن لکھنؤ، سپاہی پیشہ تھے (قاسم) - اپنے کو سودا کا بیٹا کہتے تھے - سودا کے اولاد نہ تھی؛ غالباً ان کو متبنی کیا تھا (طبقات سخن) -

(۱۱۳۴) مجرم—میر فتح علی، کیمیا کی جستجو میں، کئی برس ہوئے، دلی سے چل دیے - مہوسی کا سودا ہو گیا ہے (قاسم)۔ سرور نے ان کا تخلص مجرم لکھا ہے -

(۱۱۳۵) مجرم—شیخ غلام حسن، ساکن پٹنہ، شاگرد میر عبداللہ سرشار، عشقی کے والد ہیں - تاریخ کہتے ہیں خاص مہارت رکھتے ہیں اور فارسی میں ایک چھوٹا سا دیوان کہا ہے - اب تقدیر تخلص کرتے ہیں (عشقی) -

(۱۱۳۶) مجرم—شیخ رحمت اللہ اکبر آبادی، شاہ محمدی بیدار کے شاگرد اور مرید ہیں - کچھ دن ہوئے تلاش معاش میں دلی آئے ہیں (قاسم و گلشن بیخار)۔ انتقال ہو چکا ہے (بیخار) -

(۱۱۳۷) مجروح—منشی کشن چند کشمیری، ہندوستان میں پیدا ہوئے - مظہر کے شاگرد ہیں - اب ۱۱۹۹ھ میں لکھنؤ میں رہتے

ہیں (علی ابراہیم) - دلی میں پرورش پائی؛ لکھنؤ میں رہتے ہیں (عشقی) -

(۱۱۳۸) معجزوں—حمایت علی دہلوی، شاگرد قدرت، مرشد آباد میں رہتے ہیں - نواب مبارک علی خاں کے حکم سے ساقی نامہ لکھا - علی ابراہیم کے دوست تھے - عشقی نے بھی ان کا ذکر کیا ہے -

(۱۱۳۹) معجزوں—شاہ معجزوں، عرف ”درویش سربرہلہ“ شاگرد میر، محمد شاہ کے دیوان بشن ناتھ کے پوتے، کبھی کبھی خافی تخلص کرتے ہیں - لکھنؤ میں رہتے ہیں - ایک دیوان کہا ہے (مصطفیٰ و علی ابراہیم) - پہلے حسرت تخلص تھا، پھر حالی - مسلمان ہو گئے ہیں مگر آزاد خیال ہیں - لکھنؤ میں نہایت عسرت میں بسر کرتے ہیں (عشقی) - ان کے بزرگوں نے اسلام قبول کیا تھا ([قاسم و] سرور) بیگنی نرائن ان کا ذکر مانسی کے صیغے میں کرتے ہیں -

(۱۱۴۰) معجزوں—معجز الدین خاں، ابن مفتی معین الدین خاں، دلی کے کشمیری ہیں (ذکا) -

(۱۱۴۱) معجزوں—میر محمد علی، کئی برس ہوئے دکن چلے گئے - زیادہ تر مرثیہ کہتے ہیں (ذکا) -

(۱۱۴۲) معجزوں—شیخ ولی اللہ دہلوی، شاگرد سودا و دوست مہربان خاں رند - مدت تک فرخ آباد رہے - معلوم نہیں اب کہاں ہیں (علی ابراہیم و عشقی) - کچھ زمانہ سلیمان شکوہ کے نوکر رہ کر لکھنؤ میں انتقال کیا (قاسم و گلشن بیخار) - دیوان ریختہ کے علاوہ ایک مثنوی فارسی میں کہی ہے - سلیمان شکوہ کے شاعروں میں تھے - دو سال ہوئے انتقال کیا (مصطفیٰ) -

(۱۱۴۳) معجزوں—میر بہادر علی دہلوی، اچھے خاندان سے ہیں -

ثنا واللہ فراق کے شاگرد ہیں (عشقی و قاسم)۔

(۱۱۲۳) محبت—نواب محبت خاں (”محبت اٹلہ خاں“۔ قاسم)

ابن حافظ رحمت خاں، شاگرد مرزا جعفر علی حسرت، اب ۱۱۹۹ھ میں لکھنؤ میں رہتے ہیں۔ مسٹر جونسن کی درخواست پر، جن کو ممتاز الدولہ کا خطاب تھا، ایک مثنوی سرسی و بدو [یعنی سسی پلو] لکھی (علی ابراہیم)۔ اس مثنوی کا ایک شعر میں یہاں نقل کرتا ہوں:

اگر ضائع نہ ہوئے اس میں اوقات کہی القصہ پھر بندے سے یہ بات

آصف الدولہ کے ہاں سے ان کو معقول وظیفہ ملتا تھا۔ ۱۲۱۵ھ میں زندہ تھے اور ایک دیوان کہا تھا (گلشن ہمد)۔ اب لکھنؤ میں رہتے ہیں (عشقی و قاسم)۔ برطانی حکومت سے [قلیل] وظیفہ ملتا تھا (قاسم و ذکا)۔ فارسی میں مکین کے شاگرد تھے۔ جرأت کے قطعہ تاریخ کی دو سے انہوں نے ۱۲۲۲ھ میں انتقال کیا۔

(۱۱۳۵) محبوب—میر قریب دہلوی کا ذکر بیہی نرائن نے

کیا ہے۔

(۱۱۳۶) محترم خواجہ محترم خاں (”خواجہ محترم علی خاں“۔

قاسم و ذکا و گلشن بیخار) ساکن پٹنہ و برادر خواجہ محمدی خاں، مرشد آباد میں رہتے تھے اور گھسیٹا اور علی ابراہیم کے دوست تھے۔ دلی کے باشندے ہیں، بہار میں رہتے ہیں (شورش)۔ تقریباً دو برس ہوئے انتقال کیا (عشتی)۔

(۱۱۳۷) محروق—حال نا معلوم (بیخزاں)۔ [مگر بیخزاں میں

ذکر نہیں!]۔

(۱۱۳۸) معزوں—عالم شاہ، گنج بخش کی اولاد میں سے اور

محمد مسعود دہلوی کے شاگرد (ذکا [و مصطفی و گلشن بیخار])۔

(۱۱۴۹) معکزون—خلیفہ حافظ اللہ فریح آبادی۔ ذریعہ معاش معلمی۔

پہلے جیکوں تخلص تھا (ذکا)۔

(۱۱۵۰) معکزون—مولوی سید محمد حسین ("غلام حسین

دہلوی"۔ عشقی) موسوی سید اور مولوی محمد برکت کے شاگرد تھے۔

علی ابراہیم ان سے الہ آباد میں ملے۔ اورنگ آباد کے رہنے والے تھے اور

تکصیل علم کو ہندستان آئے تھے۔ ۱۱۸۵ھ میں ۴۱ برس کی عمر میں

الہ آباد میں انتقال کیا (شورش)۔

(۱۱۵۱) معکزون—محمد تقی خاں، پنجہزاری اور جاگیردار ہیں۔

پتنگے میں دعتے ہیں؛ زیادہ تر فارسی کہتے ہیں (شورش)۔

(۱۱۵۲) معکزون—میر ناصر جان، سید محمد نصیر رنج

(سجادہ نشین میر درد) کے بیٹے ہیں۔ درسیات مستحق ہیں، خاص کر

ریاضی میں بے مثل ہیں۔ آج کل ممالک شرقی کی طرف چلے گئے ہیں

(ذکا و گلشن بیخار)۔

(۱۱۵۳) معکسن—میر حسن خاں بہادر، ابن نواب سید الدولہ میر

معصوم خاں بہادر جنگ، جنرل پیروں کی ملازمت میں ہیں (ذکا)۔

(۱۱۵۴) معکسن—("میر"۔ عشقی) محمد معکسن ("محمد حسن"۔

کردیزی) نوجوان ہیں اور میر محمد تقی کے رشتہ دار ("بھائی"۔ عشقی)

اور شاگرد (کردیزی) [خاں آرزو کے بھانجے (قائم)] اب سالار جنگ کے

سواروں میں ہیں (علی ابراہیم)۔ ان کا نام محمد معکسن سامریہ ہے لیکن

ایک تذکرے میں "حسن" لکھا ہے (شورش)۔ آرزو کے رشتہ دار تھے اور

ان کی جائداد وراثت میں پائی تھی۔ زیادہ تر فارسی کہتے تھے؛ ایک

دیوان ریختہ کا بھی چھوڑا (قاسم)۔

(۱۱۵۵) معکسن—محمد معکسن حیدرآبادی۔ حال نا معلوم

(بیخیزاں) -

(۱۱۵۹) محسن—خواجہ محسن برادر خواجہ عظیم شور، ایک

نوجوان ہیں، راسخ اور قدوی کے شاگرد (عشقی) -

(۱۱۵۷) محسنی—حکیم محمد بخش، سہارنپور کے قریب کے

دھنے والے ہیں (ڈکا) -

(۱۱۵۸) محشر—مرزا علی نقی (”تقی“ - قاسم) لکھنؤ کے

نشمیری تھے اور اپنی شاعرانہ قابلیت کے متعلق بہت اعلیٰ رائے رکھتے تھے۔

ریختہ اور فارسی کہتے تھے۔ مہلت کو قتل کر کے لکھنؤ سے دلی بھاگ گئے؛

وہاں مصطفیٰ سے ملاقات ہوئی۔ پھر آگرے چلے گئے۔ جب یقین ہوا کہ

لوگ ان کے جرم کو بھول گئے ہوں گے تو لکھنؤ واپس آئے۔ وہاں ۱۲۰۸ھ

میں، جب ان کی عمر قریب تیس کے تھی، مہلت کے رشتہ داروں نے

انہیں قتل کر دیا (مصطفیٰ) -

(۱۱۵۹) محشر—اکرام اللہ خاں بدایونی۔ ان کے کچھ شاگرد ہیں

(ڈکا، طبقات سخن) - بدایوں کے مشاہیر میں سے تھے (گلشن بیخیزاں) -

(۱۱۶۰) محفوظ—منشی (”سید“ - سرور) محفوظ علی خاں،

خیبرآباد کے سید ہیں اور دلی میں جنرل آکٹرلونی کے دفتر میں منشی

تھے۔ شاعری بہت کم کرتے تھے (ڈکا) -

(۱۱۶۱) محقق—دکنی۔ قائم اور علی ابراہیم نے ان کو ریختہ کے

قدیم شعرا میں شامل کیا ہے۔ جو ایک شعر ان کی طرف منسوب ہے

اُس کی زبان ہندستان کی آج کل کی زبان سے مشابہ ہے (عشقی) -

(۱۱۶۲) محمد خاں (سید) دہلوی، نواب مرید خاں کے پوتے

نواب مظفر خاں کے داماد (شورش) -

(۱۱۶۳) محمد خاں (سید) نواب مرتضیٰ خاں کے پوتے، پٹنہ میں

دھتے ہیں۔ صوبہ دار بننگال کے رشتہ دار ہیں۔ زیادہ تر مرثیہ کہتے ہیں۔
ہلوز کوئی تخلص نہیں اختیار کیا (شورہ)۔

(۱۱۹۴) محمد شاہ خاں، ہاپوڑی، کبھی کبھی شعر کہتے ہیں (ڈکا)۔

(۱۱۹۵) محمد واحد (شورہ)۔

(۱۱۹۶) محمود—دکنی، ہمعصر [فخری] (قائم)۔

(۱۱۹۷) محمود—حافظ سید محمود خاں دہلوی، نسل افغانی

ہیں (قاسم)۔ اعظم الدولہ میر محمد خاں سرور کے بھتیجے ہیں۔ ابھی جوان
ہیں۔ میرے دوستوں میں سے ہیں (گلشن بے خار)۔ ریختہ اور فارسی
شعرا کا ایک تذکرہ لکھا ہے (طبقات سخن)۔

(۱۱۹۸) محنت—مرزا حسین علی بیگ (”مرزا حسین بیگ“۔

قاسم دہلوی، ابن مرزا سلطان بیگ، دلی میں دھتے ہیں (علی ابراہیم)۔
۵ سال کی عمر میں اودھ آئے تھے۔ جرأت کے شاگرد ہیں (مصطفیٰ و ڈکا)۔
لکھنؤ میں پرورش پائی (طبقات سخن)۔

(۱۱۹۹) محو—شیخ اعظم اللہ مرثیہ (گلشن بے خار)۔

(۱۲۰۰) محو—حسین علی خاں، ساکن آگرہ، برطانوی حکومت کے

ملازم ہیں (سرور و ڈکا و گلشن بے خار)۔

(۱۲۰۱) محو—رحم علی خاں دہلوی، ابن لطف الدینی خاں پٹنہ

میں دھتے ہیں (شورہ)۔

(۱۲۰۲) مختار—حافظ غلام نبی خاں بہادر، استعاد زائدہ نواب

* اشپورنگر نے ”محمود سیر“ اور ”ہمعصر ولی“ لکھا ہے۔ یہ صحیح نہیں۔ میر اور
قائم نے صرف ”محمود“ لکھا ہے۔ ”سیر“ غالباً ”نیر“ کی تصحیف ہے، اس لیے کہ قائم کہتے
ہیں: ”محمود نیر از دکن است“۔ قائم اور میر حسن ”معاصر فخری“ کہتے ہیں اور فخری
ولی کا شاگرد تھا۔

غازی اندین، پہلے کلام تخلص کرتے تھے اور زیادہ تر فارسی کہتے تھے
(ذکا و قاسم)۔

(۱۱۷۳) مخلص—[مخلص علی خاں] مرشدآبادی، عرف میر باقر،
نواب نوازش محمد خاں شہامت جنگ کے بھانجے، بنگال میں رہتے
ہیں (علی ابراہیم)۔ غالباً ۱۲۰۷ھ میں انتقال کیا اور ایک دیوان
چھوڑا (گلشن ہند)۔ ذکا اور گلشن نے خار کی دو سے ایک میر باقر آکرے کے
ہیں، یکرنگ کے شاگرد اور محمد شاہ کے معاصر؛ اور مخلص
علی خاں مرشدآبادی ایک اور ہی شخص ہیں۔

(۱۱۷۴) مخلص—رأے آنند رام ("راجا آنند رام" - قائم) دلی کے
کھتری تھے اور وزیر اعتماد الدولہ کے وکیل۔ بیدل اور آرزو کے شاگرد تھے اور
زیادہ تر فارسی کہتے تھے۔ ان کے انتقال کو تقریباً ایک سال ہوا (میر)۔
(۱۱۷۵) مخلص—بدیع الزماں خاں، نواب شجاع الدولہ کی
ملازمت میں تھے (علی ابراہیم)۔ اور شاہ واقف کے شاگرد تھے (عشقی)۔
(۱۱۷۶) مخلص—مرزا محمد دہلوی، ۱۱۹۸ھ میں زندہ تھے
(قائم)۔ ذکا ان کا نام مرزا محمد حسین بتاتے ہیں۔

(۱۱۷۷) مدحت—لکھنوی، شاگرد حسرت (سرور و گلشن نے خار)۔
(۱۱۷۸) مدد اللہ (میر)—حمزہ رند کے والد، محمد شاہ کے زمانے
میں تھے۔ موسیقی میں ماهر تھے (علی ابراہیم)۔ دیکھو "مرزا" (۱۱۸۹)۔
(۱۱۷۹) مدعا—میر عوض علی دہلوی، ایک اچھے طبیب اور
حافظ رحمت خاں کے ملازم تھے۔ ریختہ میں ایک قصیدہ لکھا
جس میں پشتو کے بھی بہت سے الفاظ لائے ہیں (علی ابراہیم)۔
(۱۱۸۰) مدھوش—میر نبی جان، شاگرد سبزو (علی ابراہیم و
عشقی)۔

(۱۱۸۱) مرزا—مرزا مراد بخش پٹنوی عرف مرزا امرو، ابی ناصر محمد خان وکیل منی بیگم، راسخ کے شاگرد تھے۔ زیادہ تر مرشد آباد اور کلکتے میں رہتے تھے۔ تقریباً تیس برس کی عمر پائی۔ ایک اور مرزا، محمد شاہ کے زمانے میں تھے (عشقی)۔

(۱۱۸۲) مرتضیٰ—میر مرتضیٰ پٹنوی عرف میر ایوب، ابن قدرت اللہ ابن شکر اللہ، فیض آباد میں رہتے ہیں۔ نواب وزیر ان کی بڑی عزت کرتے ہیں (شورش)۔

(۱۱۸۳) مرحوم—حکیم میر علی، سہارنپور کے سید تھے (سرور)۔
(۱۱۸۳) مرزا—مرزا محمد بیگ، دلی میں پیدا ہوئے مگر بہت برسوں سے الہ آباد میں ہیں (شورش)۔

(۱۱۸۵) مرزا—حکیم مرزا محمد خان ذوق تخلص کے پھانچے اور دستم بیگ شاگر کے شاگرد ہیں (سرور و گلشن بے خار)۔

(۱۱۸۶) مرزا—ابوالقاسم، سلطان ابوالحسن تانا شاہ (تخت نشین)؛
۱۸۳۰ء کے درباری تھے۔ جب ان کے مربی، تانا شاہ قید ہو گئے تو یہ عبداللہ گنج (حیدر آباد) چلے گئے اور فقیرانہ بسر کرتے رہے (قائم)۔

(۱۱۸۷) مرزا—مرزا علی رضا دہلوی، نواب حسام الدین خان نائب گورنر جہانگیر نگر کے قرابت دار، ایک مدت بہار [اور بنگال] میں رہے؛ اب (۱۱۹۹ء) بنارس میں ہیں (علی ابراہیم)۔ معصوم نہیں اب کہاں ہیں (عشقی)۔

(۱۱۸۸) مرزا—آقا مرزا لکھنوی، اصلاً مازندرانی، میر کے شاگرد ہیں۔ ان کے باپ، محمد اسماعیل تجارت پیشہ تھے (گلشن بے خار)۔

(۱۱۸۹) مرزا—مرزا صادق علی خان دہلوی، عرف مرزا مدد اللہ، ظریف طبع اور موسیقی کے ماہر تھے۔ مہیا نعمت خان کے شاگرد اور

سودا کے دوست تھے۔ انتقال کرچکے (قاسم و ذکا) = ۱۲۰۲ھ میں مرے (سرور)۔

(۱۱۹۰) مرزا۔ حکیم فضل اللہ پانی پتی، عرف مرزا نیٹا ("بیٹا"۔
ذکا)، جوان ہیں؛ ریختہ اور فارسی کہتے ہیں (قاسم و گلشن بے خار)۔
مرزا بیدل کی اولاد سے ہیں (سرور)۔

(۱۱۹۱) مرزا۔ ہدایت اللہ دہلوی، موسیقی کے ماہروں میں سے
ہیں (گلشن بے خار)۔

(۱۱۹۲) مرزا۔ مرزا محمد حیدر آبادی، تورانی اصل، سپاہی
پیشہ تھے (قاسم و عشقی)۔

(۱۱۹۳) مرزا۔ عرف نواب مرزا دہلوی، مخاطب بہ محمد حسن
خان احترام الدولہ، نواب اشرف خان کے بیٹے، بیٹھ کے بھانجے اور
رستم کے چھوٹے بھائی، اب (۱۲۹۹ھ) بنارس میں ہیں (علی ابراہیم)۔
نہیں معلوم اب کہاں ہیں (عشقی)۔

(۱۱۹۴) مرزائی۔ محمد علی خاں، عرف مرزائی، ابن نعیم اللہ
خاں، موسیقی میں داخل رکھتے تھے؛ شجاع الدولہ کے ہاں ایک عہدے
پر مامور تھے (عشقی)۔

(۱۱۹۵) مرزت۔ شیخ صغیر علی ("صغیر علی"۔ قاسم) ابن
کبیر علی ("محمد کبیر"۔ علی ابراہیم) عرف حکیم کبیر سمبھلی، جن کو
لوگ "پسر مصری" کہتے ہیں، مہر حسن اور جرأت کے شاگرد ہیں
(مصطفیٰ)۔ نواب فیض اللہ کے ہاں نوکر ہیں اور اب (۱۱۹۹ھ) سنا
جاتا ہے رام پور میں ہیں (علی ابراہیم)۔ سودا کے شاگرد ہیں؛
بدر منہر کی طرز پر ایک مثنوی لکھی ہے (قاسم)۔ [دیکھو "کبیر"۔

(۱۱۹۶) مرزت۔ مہر محمد علی دہلوی، ابن مہر بہادر علی صاحب

نوشتی شاعر ہیں (ذکا) -

(۱۱۹۷) مرہون—مرزا ("میر") ذکا علی رضا، پہلے مضمون تخلص کرتے تھے - ان کے بزرگ مشہدی تھے مگر ان کا نشو و نما دلی میں ہوا - میر نظام الدین ممدون کے شاگرد ہیں (مصطفی) - حیدرآباد گئے اور وہاں مشیرالملک نواب نظام علی خاں بہادر کے دربار میں دو سو روپے پر شاعر مقرر ہو گئے تھے (سرور و ذکا) -

(۱۱۹۸) مرید—مرید حسین خاں، انعام اللہ خاں یقین کے بڑے بیٹے، جن کا انتقال ہو چکا ہے (قاسم) -

(۱۱۹۹) مزمل—محمد مزمل، معصر آبرو - آخر عمر میں حواس جاتے رہے تھے؛ نوکری چھوڑ کر دلی میں گوشہ نشین ہو گئے اور انتقال کیا (گردیزی و علی ابراہیم) - [شاہ مزمل، پرانے شاعروں میں سے ہیں] - کہتے ہیں درویش تھے (مصطفی) - بے خزاں میں بھی نام مزمل شاہ لکھا ہے -

(۱۲۰۰) مسافر—شورش کو ان کا نام نہیں معلوم -

(۱۲۰۱) مسافر—میر خیر الدین لکھنوی، عشق کے مرید تھے (شورش) -

(۱۲۰۲) مسافر—میر پابندہ ("پابندہ" - قاسم) ساکن چورایت، دلی میں رہتے تھے - ابدالیوں کے ہنگامے میں ہریلی بھاگ گئے اور وہیں انتقال کیا (قاسم) -

(۱۲۰۳) مست—میاں علی رضا دہلوی (شورش) -

(۱۲۰۴) مست—میر فضل علی، شاگرد میر امانی اسد، دلی میں مصطفی کے مشاعروں میں اپنے استاد کے ساتھ آیا کرتے تھے (ذکا) -

(۱۲۰۵) مست—مست علی خاں، برادر اصالت خاں ثابت و شاگرد عشقی - عشقی نے جب تذکرہ لکھا تو یہ پورنیا میں تھے -

(۱۲۰۶) مست—لالا رتن لال حیدر آبادی، شاگرد فیض (بیخڑاں) -

(۱۲۰۷) مستمند—یار علی خاں دھلوی (”یار علی بیگ

عظیم آبادی“ قاسم) فدوی اور [فقیہ صاحب] دردمند کے شاگرد ہیں؛
پتے اور مرشد آباد میں رہتے ہیں (علی ابراہیم) - فقیہ کے شاگرد ہیں اور
مرشد آباد میں رہتے ہیں (شورش) - معلوم نہیں اب کہاں ہیں
(عشقی) -

(۱۲۰۸) مسرت—شکر، ایک کانستہ، نصیر کے شاگرد (قاسم) -

(۱۲۰۹) مسرت—شیخ وزیر علی ابن قاسم [مصلف مجموعۂ نغز]

شاگرد عشق، کچھ زمانہ ہوا حیدر آباد چلے گئے (گلشن بیخڑاں) -

(۱۲۱۰) مسرور—مرزا اصغر علی بیگ، عرف مرزا سنگی بیگ

دھلوی، شاگرد میر عزت اللہ عشق (ذکا) -

(۱۲۱۱) مسرور—نواب غلام حسین خاں (بیخڑاں) -

(۱۲۱۲) مسرور—لالا گردھاری لال شاگرد فیض (بے خزاں) -

(۱۲۱۳) مسرور—شہنشاہ پور بخش، ساکن کاکوری متصل لکھنؤ،

شاگرد مصطفیٰ، سلیمان شکوہ کے ساتھ دلی آئے تھے (گلشن بے خار) -
انہوں نے اپنا دیوان ترتیب دیا ہے - (سرور) -

(۱۲۱۴) مسرور—شرف الدین احمد، ابن غلام مصطفیٰ الدین عشق

مہرتھ کے رہنے والے ہیں - مبتلا بھی تخلص تھا (گلشن بے خار) - ۱۲۰۹ھ
میں پیدا ہوئے؛ ”خوش باش“ مادۂ تاریخ ہے (طبقات سخن) -

(۱۲۱۵) مسکین—سید عبدالواحد خاں، ایک نوجوان ہیں -

جب تک دلی میں رہے مومن سے اصلاح لیتے رہے - آج کل اندور میں ہیں
(گلشن بے خار) -

(۱۲۱۶) مسکین—مرزا کلو بیگ، مغل ہیں۔ حال میں انہوں نے

دنیا ترک کردی ہے - یہ وہ مسکین نہیں ہیں جو مرثیہ گو ہیں (قاسم)
اور جن کا نام میر عبداللہ ہے -

(۱۲۱۷) مسکین—لالہ تخت مل عظیم آبادی کا کلام بہت ہے
مگر پسند نہیں کیا جاتا (علی ابراہیم) -

(۱۲۱۸) مسلمان—لالہ بختاور سنگھ مغل پورے کے ہیں جو پتہ کا
ایک محلہ ہے (شورش) -

(۱۲۱۹) مسمار—سید کرم علی ساکن شاہد پورہ [شاہ درہا؟]
صوبہ دہلی، قیس قادری کے بیٹے (ذکا) - پتہ ہو آئے ہیں (شورش) -

(۱۲۲۰) مسیح—میان ("مرزا"، "ذکا") براتی دلی کے کشمیری
تھے اور نواب وجیہ الدولہ وجیہ الدین خان وجیہ کے بھانجے ہیں؛
ذریعہ معاش تجارت ہے - (قاسم) -

(۱۲۲۱) مسیح—مرزا مسیح اللہ بیگ، عرف مرزا حاجی،
سپاہی تھے اور گریزی حسینی کے شاگرد - انتقال کئے ہوئے کچھ عرصہ
ہو گیا (قاسم و ذکا) - سرور نے ان کا نام شیخ اللہ بیگ لکھا ہے -

(۱۲۲۲) مسیح—مسیح اللہ خان، ایک نوجوان ہیں اور فارسی اور
ریختہ کہتے ہیں (ذکا و قاسم) -

(۱۲۲۳) مسیح—نواب مسیح خان لکھنوی (بے خزاں) -

(۱۲۲۴) مشتاق—عبداللہ خان۔ بادشاہ نے ان کو مشتاق علی
خان خطاب دیا تھا - یہ ابوالحسن خان "حسن" کے بیٹے ہیں۔ ان کے
دادا سیف الدین خان سیفی، یوسف زئی افغان اور بہادر شاہ کے
معلم تھے - مشتاق کو پانسو کا منصب ہے اور ایک جاگیر - کمپنا کی اور
اُس وہم دوستی کی دھن میں ہے جسے جگر کہتے ہیں - الہ آباد میں شاہ
محمد علیہم حیدر سے اور دلی میں میر سے اصلاح لیتے تھے (مصطفیٰ) -

سوز کے شاگرد تھے (ذکا و قاسم) - بریلی کے باشندے تھے (طبقات سخن) -
 ان کے انتقال کو سات برس ہوئے (سرور) -

(۱۲۲۵) مشتاق—بالا رام دہلوی (طبقات سخن) -

(۱۲۲۶) مشتاق—فلام علی (بے خزاں) -

(۱۲۲۷) مشتاق—مہر حسن، اب بوڑھے ہو چلے ہیں - فیض آباد

میں رہتے ہیں (علی ابراہیم) -

(۱۲۲۸) مشتاق—حسین بخش، کوئل کے ایک قوال ہیں، عوض

علی خاں تلہا کے شاگرد - اب سر دھنے میں بیگم سمرو کے ہاں نوکر ہیں
 (سرور) -

(۱۲۲۹) مشتاق—(”مہر“ ذکا) عدایت اللہ ساکن دہلی، سرہندی

پیرزادے ہیں؛ علم سے زیادہ لگاؤ نہیں - مشاعروں میں برابر جایا

کرتے ہیں - بوڑھے آدمی ہیں اور فیض آباد میں رہتے ہیں (عشقی) -

سید جلال بخاری کی اولاد میں سے ہیں - بیس برس ہوئے رام پور

چلے گئے (سرور) - اور وہیں انتقال کیا (قاسم و ذکا) - مصحفی نے جب

تذکرہ لکھا تو نہ معلوم ہوسکا کہ یہ کہاں اور کس حال میں تھے -

(۱۲۳۰) مشتاق—محمد قلی خان عظیم آبادی ابن ہاشم قلی

خان، نواب زین الدین احمد خان ہیبت جنگ کے داروغہ، ایک

نوجوان ہیں، موسیقی میں ماہر (علی ابراہیم) - میاں محمد روشن کے

شاگرد ہیں - ہندستان اور بنگال کے تمام شعرا کے دیوانوں کو لکھتا کر کے

اُن کا ایک انتخاب بنایا ہے (شورہ) - ان کے بزرگ ہمدان کے ترکمان تھے -

یہ محمد روشن جوشس کے شاگرد تھے؛ انتقال ہوچکا ہے اور ”بود مشتاق

لقائے حیدر“ مادۂ تاریخ ہے - (یعنی ۱۲۱۶ھ - شائد بجائے ”لقائے“ کے

”لقائے“ پڑھنا صحیح ہو - ایسی صورت میں تاریخ وفات ۱۲۰۶ھ ہوگی)

(عشقی) -

(۱۲۳۱) مشتاق—محمد واصل بدایونی (گلشن بیخار) - طبعات

سکھن اور تذکرۂ سرور میں ان کا تخلص محمد لکھا ہے -

(۱۲۳۲) مشتاق—مشتاق حسین، ساکن کوئل (بیخار) -

(۱۲۳۳) مشتاق—قربان علی بیگ دہلوی، شاگرد مرزا دستم

بیگ شاگرد (ذکا) -

(۱۲۳۴) مشتاق—حافظ تاج الدین میرٹھی، بڈی اسرائیل میں

سے ہیں اور مولوی غلام احمد کے پوتے - چھچک سے بیٹائی جانی رہی -

جوانی میں میرے شاگرد تھے (طبعات سکھن) - اب حیدرآباد میں درباری

شاعر ہیں، ڈیڑھ سو مہینا پاتے ہیں -

(۱۲۳۵) مشتاق—شیخ ثناء اللہ ساکن فتحپور جو آڈرے سے قریب

ہے (ذکا) -

(۱۲۳۶) مشرقی—لالا سیل چند کٹستہ - کچھ عرصہ ہوا دلی

چھوڑ کر داسہ میں سکونت اختیار کی - فارسی اور ریختہ کہتے تھے

(ذکا) -

(۱۲۳۷) مشفق—مرزا احمد بیگ دہلوی، شاگرد مرزا اعظم علی

(بیخار) -

(۱۲۳۸) مشکیل—شیخ امین الدین (بیخار) -

(۱۲۳۹) مشہور—نام اور حال معلوم نہیں (سرور) - بریلی کے کٹستہ

ہیں (گلشن بیخار و بیخار) -

(۱۲۴۰) مشہور—عزایت حسین خاں، شاگرد اسیر (بیخار) -

(۱۲۴۱) مشہور—حافظ قطب الدین دہلوی، شاہ نصیر کے شاگرد

کہے جاتے ہیں - ذکا اور شہقت نے ان کو دیکھا ہے -

(۱۲۴۲) مصدر—میر ماشاد اللہ خاں، انشاء اللہ خاں کے واند

مصطفیٰ نے جب تذکرہ لکھا تب تک غالباً زندہ تھے۔ پہلے نواب
مہابت جنگ کے سواروں میں رسالدار تھے، اب فیض آباد میں نواب
وزیر کے ملازم ہیں (شورش)۔ کچھ عرصہ ہوا انتقال کیا (سرور)۔

(۱۲۳۳) مصیب—شاہ غلام قطب الدین الہ آبادی، ذی علم آدمی

تھے۔ اور علی ابراہیم کے دوست ۱۱۸۹ھ میں حج کو گئے اور ۱۱۸۷ھ
میں انتقال کیا؛ مکہ میں دفن ہوئے (شورش)۔

(۱۲۳۴) مضطر—شیخ ("مہر" - ذکا) حسن علی لکھنوی، شاعر

مسنون (قاسم)۔

(۱۲۳۵) مضطر—لالہ کلور سین ابن دیوان دیدی پرشاد کائستہ،

کا خاندان دلی کا تھا مگر یہ لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ بچپن سے شاعری
کی طرف مائل تھے مگر اپنی تصنیف چھپاتے تھے۔ آخر کار میرے شاگرد
ہوئے۔ کلام ابھی بہت اچھا نہیں۔ اثر مکتبہ کریں تو ترقی کر سکتے
ہیں (مصطفیٰ)۔ بارہ برس سے بللہشہر میں تصنیفدار ہیں
(بیخزائن)۔

(۱۲۳۶) مضطر—محمد اسد اللہ خان (بے خزان)۔

(۱۲۳۷) مضطر—مرزا سنگین، شیفتہ کے دوست۔

(۱۲۳۸) مضطر—لالہ درگا پرشاد لکھنوی، ابن دیوان بھوانی

پرشاد کائستہ، جوان ہیں اور محمد عیسیٰ کے دوستوں میں ہیں
(مصطفیٰ)۔ محمد عیسیٰ تلہا نے شاگرد ہیں (سرور)۔

(۱۲۳۹) مضطر—میاں محمد حاجی، دلی کے کشمیری اور

قاضی رحمت اللہ خان کے تیسرے بیٹے ہیں۔ یہ مسنون کے شاگرد ہیں
(قاسم)۔ شعر کہنا چھوڑ دیا ہے (گلشن بے خار)۔

(۱۲۴۰) مسنون—شیخ ("میاں" - مصطفیٰ) شرف الدین

گنج شکر کی اولاد سے تھے۔ گوالیار کے قریب پیدا ہوئے تھے (مہر کے خیال میں آگرے کے قریب جاچھو میں پیدا ہوئے تھے) چالیس سال کی عمر کے بعد ایک مسجد میں، جس کا نام زینت المساجد ہے، سکونت اختیار کر لی تھی اور صوفیانہ بسر کرتے تھے۔ قائم ان کے پاس وہاں دو یا تین بار حاضر ہوئے تھے۔ ۱۱۵۸ھ کے قریب انتقال کیا۔ مظہر اور آرزو کے شاگرد تھے۔ چونکہ ان کے دانت گڑھے تھے، خان آرزو ان کو ”شاعر بیدانہ“ کہا کرتے تھے (مہر و قائم و گردیزی و علی ابراہیم)۔ مہر کہتے ہیں کہ زینت المساجد آگرے میں ہے*۔ یہ غلط ہے۔ یہ مسجد دریا گنج، دلی میں ہے۔

(۱۲۵۱) مظہر—مرزا (شامزادہ) خسرو شکوہ عرف مرزا آغا خاں، ابن سلیمان شکوہ (ذکا)۔ سرور نے ان کا تخلص مضطر لکھا ہے۔
(۱۲۵۲) مظہر—مہر مکھو خاں (”سید مظہر علی خاں“۔ ذکا و گلشن بے خار) دہلوی، ابن سید قلندر علی خاں بہادر، نوجوان ہیں اور مضمون کے شاگرد (قاسم و ذکا)۔ دیکھو ”مکھو“۔
(۱۲۵۳) مظلوم—سید امام الدین خاں، ابن سید معین الدین خاں، محمد شاہ کے باقی گارتے کے سواروں کے سردار [”سر چوکی رسالہ والا شاہی“] تھے۔ کہتے ہیں انہوں نے ریختہ کے معاصر شعرا کا تذکرہ لکھا تھا (عشقی)۔†

(۱۲۵۴) مظہر—مرزا جان جاناں، اکبر آبادی۔ ان کے والد: مرزا جان، بیٹے کو پہار سے ”جان جان“ کہتے تھے۔ یہ بیان شورش کا ہے؛

* میر یہ نہیں کہتے۔ اشیونگر کو سہو ہوا۔ (دیکھو نکات الشعرا، ص ۱۶)۔
† دیکھو تذکرۃ میر حسن، ص ۱۲۹۔ علی ابراہیم نے ان کا تخلص طاعرا سہرا مضمون لکھ دیا۔ اشیونگر نے ”مضمون“ اور ”مظلوم“ دونوں کے تھک ایک ہی شخص کا حال لکھ دیا۔

مگر فسط معلوم ہوتا ہے، 'ان کا نام بلا شبہ جان جاناں ہے۔' * ان کے بزرگ بخارا کے تھے۔ اب ان کی عمر ساٹھ برس سے زائد ہے۔ بہت فنی علم اور بڑے صوفی ہیں۔ شاعری کی طرف زیادہ توجہ نہیں دیتے، بھٹی فارسی اور ریختہ دونوں میں ان کا کلام نہایت بلند پایہ ہے (گردیزی و قائم)۔ مہر نے ان کا فارسی دیوان دیکھا تھا۔ دلی میں دھتے ہیں اور 'انعام اللہ یقین' درد مند، تاباں اور منشی بساون لال بیدار، ان کے شاگردوں میں سے ہیں۔ تعزیوں کے خلاف کچھ کہا تھا؛ اس پر ایک شیعہ نے انہیں ۱۱۹۳ھ میں ہلاک کیا ("۱۱۹۲ھ میں؛ وفات کی تاریخ: عاش حیدر مات شہیدا"۔ † گلشن بے خار)۔ وفات کے وقت ان کی عمر سو برس کے قریب تھی (علی ابراہیم و گلشن ہند)۔ بیس ہزار شعر میں سے صرف ایک ہزار چہانت گر فارسی دیوان ترتیب دیا (قاسم)۔ ایک بیاض جمع کی اور "خریطہ جواہر" نام رکھا؛ اس انجذاب سے ان کے مذاق سخن کی خوبی کا اندازہ ہوتا ہے۔ سرور کہتے ہیں کہ مظہر دلی میں جامع مسجد کے قریب، کوچہ امام میں، دھتے تھے اور اس بیان کی تصدیق کرتے ہیں کہ مظہر ۱۱۹۲ھ میں مارے گئے۔

(۱۲۵۵) مظہر—منجھو خاں، ابن حکیم عسکری خاں، برادر حکیم بو علی خاں (سرور)۔ قائم کے تذکرہ لکھنے کے وقت انتقال کرچکے تھے۔ (۱۲۵۹) مظہری—محبوب علی کوتانوی، شاگرد برکت ("برکت اللہ

* اشہرنگو کا یہ خیال درست نہیں۔ شورش سے بہت پہلے میرو نے یہی لکھا تھا اور میرو ہی کا قول شورش نے نقل کیا، اور اس قول کی صحت میں شبہ نہیں کیا جا سکتا۔ خود مرزا مظہر نے یہی اپنا نام "جان جان" بتایا ہے (دیکھو سرو آزاد، ص ۲۳۲)۔ البتہ عام طور پر ان کا نام "جان جاناں" مشہور ہو گیا تھا۔

† اس مادے سے تو ۱۱۹۵ تکلتے ہیں، مگر بعضوں کے نزدیک مادۂ تاریخ میں ایک برس کی کمی بیشی جائز ہے۔ علی ابراہیم اسی زمانے کے آدمی ہیں اور تاریخوں کے معاملے میں خاص کر محتاط ہیں۔ جب وہ ان کی وفات ۱۱۹۲ھ میں بتاتے ہیں، تو سرور اور شیخ کا یہی بتائی ہوئی تاریخ (۱۱۹۴ھ) کو صحیح ماننا درست نہ ہوگا۔

خان کے بھائی - " سرور " عبد اللہ خان اوج کے اُستاد (ذکا) -

(۱۲۵۷) معروف - مولوی احسان اللہ شہخ ہیں اور بنگال میں

رہتے ہیں - فارسی شعر اچھا کہتے ہیں -

(۱۲۵۸) معروف - الہی بخش خان دہلوی، ابن عارف جان

("خان" مصحفی) جو ذوالفقار الدولہ نجف خان کے زمانے میں ایک

بڑے امیر تھے - معروف نوجوان ہیں اور حال میں لکھنؤ ہو آئے ہیں -

نصیر کے شاگرد ہیں (مصحفی) - صوفی مشرب اور فخر الدین کے مرید ہیں -

ایک دیوان کہا ہے (ذکا و قاسم) - اچھے سیاہی ہیں (سرور) - نواب

احمد بخش خان کے بھائی تھے اور ۱۲۴۲ھ میں انتقال کیا - دو دیوان

چھوڑے (گلشن بے خار) -

(۱۲۵۹) معزز - نام اور حال معلوم نہیں (بے خزاں) -

(۱۲۶۰) معظم - مولوی محمد معظم مراد آبادی، فارسی اور ریختہ

میں شعر اچھا کہتے ہیں (ذکا) -

(۱۲۶۱) معقول - ابن کا حال معلوم نہیں (گلشن بے خار) -

(۱۲۶۲) معلیٰ - محمد امین، کوئل میں انتقال کیا (گلشن

بے خار) -

(۱۲۶۳) معین - شہخ معین الدین ("خان" - گلشن بے خار)

بدایونی، شاگرد سودا، اب (۱۱۹۹ھ) لکھنؤ میں ہیں (علی ابراہیم و

عسقی) - ذکا اور قاسم نے ان کو قلام معین الدین خان ساکن الہ آباد یا دلی

لکھا ہے - ذکا کا خیال ہے کہ یہ سودا کے شاگرد ہیں اور پتلیے میں رہتے

ہیں - قاسم کے تذکرہ لکھنے سے پہلے انتقال کر چکے تھے -

(۱۲۶۴) مغل - مرزا مغل علی، دلی کے کشمیری اور خواجہ ہینکا

" مگر مصحفی " جان، ہی ہے - "خان" کتابت کی غلطی ہے -

(اصغری - ذکا) کے بیٹے ہیں - یہ سوداگر تھے (قاسم) - سرور اُن کو

مغل علی ولد محمد عسکری لکھتے ہیں -

(۱۲۹۵) مغموم - مرزا اسحاق بیگ دہلوی، دربار میں ایک عہدے

پر مامور ہیں (ذکا) -

(۱۲۹۹) مغموم - میر مشیت علی ("مست علی" - ذکا) شاگرد

عزت اللہ عشق (گلشن بے خار) -

(۱۲۹۷) مغموم - رام جس لکھنوی، مسٹر جونس (Jones) کے

ملازم ہیں - علی ابراہیم سے ۱۱۹۹ھ میں بذارس میں ملے تھے -

(۱۲۹۸) مفتون - شیخ عبدالرحیم، عربی الذسل لکھنوی مولد،

نظام الدین مہلون کے شاگرد ہیں (قاسم) -

(۱۲۹۹) مفتون - میاں علی بخش دہلوی، فارسی کے شاعر تھے

(شورہ) -

(۱۲۷۰) مفتون - میاں بدرالدین، پنجابی، دہلوی مولد، کپڑے

کی دکان رکھتے ہیں - فارسی اور ریختہ کہتے ہیں اور میر فرزند علی

موزوں سے اصلاح لیتے ہیں (قاسم) -

(۱۲۷۱) مفتون - مرزا (شاہزادہ) کریم بخش، دلی کے شاہی

خاندان سے ہیں (گلشن بے خار) -

(۱۲۷۲) مفتون - کاظم علی إلہ آبادی (علی ابراہیم و عشقی) -

(۱۲۷۳) مفتون - موتی رام، کشمیری پلڈت، ملت اور مہلون کے

شاگرد (ذکا) - فارسی میں کچھ اور تخلص کرتے ہیں (سرور) -

(۱۲۷۴) مفلس - محب علی، رام پور میں عطر بیچتے تھے

(گلشن بے خار) -

(۱۲۸۵) مقبول - میاں مقبول نبی ولد یقین - یہ فروغ آباد میں

رہتے ہیں (شورش)۔ ان کا خطاب مظہر الدین خاں ہے۔ انہوں نے تقریباً تین سو پرائے اور نئے شعرا کے ساتھ ہزار اشعار جمع کیے، مگر گھر میں آگ لگی اور یہ مجموعہ جل گیا (قاسم)۔ فراق کے شاگرد تھے (گلشن بے خار)۔
ذکا کے دوست تھے۔

(۱۲۷۶) مقتول—شاگرد نصیر ۱۲۳۷ھ میں دلی آئے نوخبیز شاعر ہیں (ذکا)۔

(۱۲۷۷) مقتول—مہرزا ابراہیم بیگ دہلوی، ابن مرزا محمد علی، امپہانی الاصل، شاگرد مصطفیٰ، نثر اچھی لکھتے ہیں۔ عمر تیس برس سے زائد ہے ([قاسم و] مصطفیٰ)۔

(۱۲۷۸) مقصود—محمد مقصود لکھنؤ میں ایک بٹکا ہے۔ بازاری شاعر ہے۔ کمیلوں کے لڑکے اس کے شاگرد ہو گئے ہیں اور میلوں خاص کر ہولی کے دنوں میں اس کے اشعار گاتے پھرتے ہیں (مصطفیٰ و قاسم)۔
(۱۲۷۹) مقیم—(شورش)۔

(۱۲۸۰) مکارم—مرزا مکارم دہلوی، دلی کے منصبدار تھے، پر برے دن آ گئے تھے، نوبت یہاں تک پہنچی کہ اپنا کلام تکے غزل کے بہاو بیچ بیچ کے زندگی کے دن کاٹتے تھے (ذکا و سرور)۔

(۱۲۸۱) مکند سنگھ، برہمن دہلوی، نوخبیز شاعر ہیں (ذکا)۔
(۱۲۸۲) مکھو—فرخ آبادی کا خاندان دلی کا تھا۔ یہ خروہ نویس ہیں۔ ذکا اور قاسم ان کا تخلص نہیں جانتے۔

(۱۲۸۳) ملال—مرزا محمد زماں (ذکا)۔ سرور نے اس تخلص کے دو اور شاعروں کا ذکر کیا ہے جن میں سے ایک درویش اور مظہر کے شاگرد تھے۔
(۱۲۸۴) مہلول—دیکھو : ”الہام“۔

(۱۲۸۵) ممتاز—حافظ فضل علی (قائم)۔ سودا کے شاگرد تھے۔

مختزن الاسرار کے وزن پر چھڑی کی تعریف میں ایک مثنوی لکھی
(علی ابراہیم) - اب دکن میں ہیں (عشقی) -

(۱۲۸۶) ممتاز—مولوی شہیح احسان اللہ، زیادہ تر فارسی کہتے
ہیں (ذکا) - اُتَم (اُنّا) کے دھنے والے ہیں جو کان پور سے ۸ میل ہے۔ اس
زمانے کے بہترین شعرا میں سے ہیں (طبقات سخن) -

(۱۲۸۷) ممتاز—مولوی حافظ نور احمد، میر عزت اللہ عشق کے دادا
اور ایک نہایت ذی علم شخص تھے۔ ہر سال ربیع الثانی کی گیارہویں
تاریخ شیخ عبدالقادر جیلانی کی منقبت میں اشعار پڑھتے تھے۔ ریختہ
اور فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ ان کے انتقال کو ۳۳ برس
ہوئے (قاسم) -

(۱۲۸۸) مسلو—ایشوری پرشاد کائستہ لکھنوی، شاکر دقتیل
۱۲۳۱ھ میں دلی میں تھے (ذکا) -

(۱۲۸۹) مہنون—میر امانت علی پٹنوی، کچھ زمانہ دلی میں
تحصیل علم کرتے رہے، موزوں کے شاکر د تھے۔ اب انہیں معلوم کہاں
ہیں (قاسم) -

(۱۲۹۰) مہنون—میر نظام الدین، ابن ملت، زندہ ہیں اور ان
کے بہت سے شاگرد ہیں (مصطفیٰ)۔ لکھنؤ میں رہتے ہیں (عشقی) -
بادشاہ سے فخر الشعرا خطاب ملا۔ حال میں بادشاہ کی نوکری چھوڑ دی ہے
(قاسم) - ان کا وطن پانی پت تھا لیکن دلی میں پیدا ہوئے تھے اور
بہت دنوں لکھنؤ میں رہے۔ کچھ عرصہ ہوا یہ اچھوڑ چلے گئے۔ ایک
دیوان کہا ہے (گلشن بے خار) -

(۱۲۹۱) ملت—میر قمر الدین (”دہلوی“) علی ابراہیم و عشقی
گلشن ہند، سونی پٹی [مولد آ] ہونہار نوجوان اور علی ابراہیم کے

شاگرد ہیں۔ مان کی طرف سے سید جلال بخاری ابن سید عہد یزدی کی آل سے ہیں جن کا حال تذکرۂ کاشی میں ہے۔ میر نورالدین نوبخت اور میر شمس الدین فقیر کے شاگرد ہیں اور فیض الدین کے مرید۔ فارسی کے پرگو شاعر ہیں؛ متعدد مثنویاں کہی ہیں۔ اب ۱۱۹۶ھ میں مسٹر جونس مخاطب بہ ممتاز الدولہ کے نوکر ہیں (علیٰ ابراہیم و گلشن ہند)۔ فارسی میں تقریباً ایک لاکھ شعر کہا ہے۔ گلستان کی طرز پر شکرستان لکھی ہے۔ ۱۱۹۱ھ میں دلی سے لکھنؤ گئے۔ مسٹر جونس انہیں کلکتے لے گئے اور مسٹر ہیسٹنگس گورنر جنرل سے تعارف کرایا۔ ۱۲۰۷ھ میں کلکتے میں انتقال کیا (گلشن ہند)۔ ایک حسہ لکھا (عشق) اور سحر حائل کے رنگ میں ایک مثنوی۔ دکن گئے اور نظام کی مدح میں قصیدہ لکھنے پر پانچ ہزار روپیہ انعام پایا (قاسم)۔ ۱۲۰۸ھ میں کلکتے میں انتقال کیا جب ان کی عمر ۴۹ کی تھی۔ قیصر لاکھ فارسی شعر کہا۔ خود ہی ”چمستان“ میں یہ تفصیل بتائی ہے:

درین ہر دہ مثنوی گفتہ ام بہ آئین و طرز نوی گفتہ ام
چو اشعار من در عدد می رسد شمار قصائد بصد می رسد
بود شعر من در غزل سی ہزار ز پانصد رباعی گرفتہ شمار
(گلشن بے خار)۔

(۱۲۹۲) منتظر—خواجہ عبداللہ خان دہلوی، محمندی خان مرحوم

کے بھتیجے، طبیب تھے۔ سکتے کے عارضے میں انتقال کیا (شورش)۔

(۱۲۹۳) منتظر—اسد اللہ، اصل میں علی گوہ کے ہیں (بے خزان)۔

(۱۲۹۴) منتظر—شیخ امام الدین ساکن آگرہ (ذکا و گلشن بے خار)۔

(۱۲۹۵) منتظر—خواجہ بخش اللہ الہ آبادی، ۱۱۹۰ھ میں پتلیے

آئے مگر پھر اپنے وطن چلے گئے (علی ابراہیم) - بھتاب کے شاگرد ہیں،
اب مرشدآباد میں رہتے ہیں (شورش) - ایک انگریز کے نوکر ہو کر
اُس کے ساتھ شمال مغرب کی طرف جا رہے تھے، راستے میں انتقال کیا
(عشقی)۔

(۱۲۹۶) منتظر—میان نورالاسلام لکھنوی، ابن شاہ فیض علی عرف

پھر غلام ”میر سلام“ طبقات سخن) نوجوان ہیں اور درویشوں کے خاندان
سے - عوبی [صرف و نحو] پڑھی ہے - بارہ سال کی عمر سے شاعری
کرتے ہیں، مصحفی کے شاگرد ہیں - [عمر ۲۵ برس ہو گئی] (مصحفی)۔
ان کی عمر بیس سال کی ہو گئی (طبقات سخن) -

(۱۲۹۷) منجھو خاں—دیکھو ”مظہر“ -

(۱۲۹۸) منشی—عجائب رام مرشدآبادی، شاگرد قدرت (عشقی) -

(۱۲۹۹) منشی—غلام احمد قادری، ساکن داوری (نارنول)، شاگرد

مظہر - پہلے واقف تخلص تھا - ریختہ اور فارسی کہتے ہیں، نثر بھی
اچھی لکھتے ہیں (علی ابراہیم و عشقی) -

(۱۳۰۰) منشی—میر محمد حسین دہلوی، ابن میر ابوالحسن

عرف میر کلن خوں نویس - ان کے بزرگ ایرانی تھے - یہ اچھے نثار
ہیں اور سلیمان شکوہ کے منشی ہیں - عمر تھمبھٹا ۲۷ برس (مصحفی
و قاسم) -

(۱۳۰۱) منشی—مول چاند کاستھ، شاگرد نصیر - بادشاہ کے حکم

سے ایک قصہ نظم کیا (قاسم)۔ دلی میں شاہ نامیہ کو ریختہ میں نظم کیا
(گلشن بے خار) - ریختہ میں ایک دیوان کہا (ذکا) - ۱۸۳۲ع کے قریب
انتقال کیا -

(۱۳۰۲) ملصف—ملصف علی خان پنگوی، افغانی السلسل، شاگرد نظام خان معجز، ذی علم تھے مگر [مہوسی اور جنوں کو تابع کرنے کا] خطبہ تھا (قاسم)۔ فارسی کا اچھا علم تھا کچھ عرصہ ہوا دلی میں انتقال کیا (گلشن پے خار)۔

(۱۳۰۳) ملصف—شیخ فتح علی غازی پوری، معشوق علی کے والد تھے اور نواب عالی جاہ کے میسر عمارت تھے (شورش)۔

(۱۳۰۴) ملصم—قائم کے بھائی، مشہور شاعروں میں نہیں (علی ابراہیم)۔

(۱۳۰۵) ملصم—قاضی محمد ملصم خان، ساکن تھانہ ضلع سہارن پور۔ ایک دیوان فارسی کا اور ایک ریختہ کا چھوڑا (ذکا)۔ ان کے انتقال کو تھوڑے دن ہوئے (سرور)۔

(۱۳۰۶) ملصم—مومن لال کاستہ، شاگرد نصیر (قاسم)۔ معتقد میں کی طرز پر ایک فارسی مثنوی کہی ہے۔ ہوشیار انشا پرداز ہیں (ذکا)۔
(۱۳۰۷) ملصم—قاضی نورالحق، بریلی کے قاضی تھے۔ فارسی کے اچھے شاعر ہیں اور تین لاکھ سے زیادہ شعر کہا ہے۔ ان کی تصانیف سے ایک تفسیر قرآن، نظم میں، اور عربی اور فارسی قصیدے ہیں اور کئی مثنویاں اور فارسی فنل کے تین دیوان۔ ۱۲۰۰ھ (?) میں دلی میں تھے (ذکا)۔

(۱۳۰۸) ملصم—سید راحت علی فرخ آبادی، (ذکا)۔

(۱۳۰۹) ملصم—مولوی سرالہ کو سبحانی، ایک طوائف سے عشق تھا، جس کا نام بھی انہوں نے اپنے شعر میں اکثر لیا ہے، ملصم تو مر چکے ہیں لیکن سبحانی زندہ ہے؛ ان کے دیوان کو حرز جاں کو کے رکھا ہے اور اُسے پڑھ پڑھ کر روپا کرتی ہے۔ رنگین اور مظہر کے شاگرد تھے

(قاسم) - محمد یار بیگ سائل کا بھی تخلص پہلے مذہم تھا (قاسم) -

(۱۳۱۰) مہر - مہر منور علی، ذہین آدمی ہیں (قاسم) -

(۱۳۱۱) مہر - مہر آفتاب علی، صوفی گری کرتے ہیں مگر اچھے

خاندان سے ہیں۔ حاتم کے شاگرد ہیں (قاسم و ذکا) -

(۱۳۱۲) مہر - خواجہ آفتاب خاں دہلوی، شاگرد سعادت یار خاں

رنگین (قاسم و ذکا و گلشن بے خار) -

(۱۳۱۳) مہر - سید مہر الدین، جالوسر کے پیر زادے تھے (بے خزاں) -

(۱۳۱۴) مہر - اسماعیل حسین شکوہ آبادی، کئی برس سے لکھنؤ

میں ہیں (بے خزاں) -

(۱۳۱۵) مہر - مہر نظام الدین، ابن شاہ شہر علی * ("بہر علی" -

ذکا، فہمیدہ نوجوان ہیں (قاسم) -

(۱۳۱۶) موتی لال - کائستہ، ہاپوری، وہیں ایک عہدے پر مامور

ہیں (ذکا) -

(۱۳۱۷) موج - خدا بخش آگرے کا مشہور گویا، مدتوں دلی میں

رہا، کئی برس ہوئے لکھنؤ میں انتقال کیا (گلشن بے خار) - مرثیہ کہلے

میں مشہور ہے (سرور) - ["آگرے میں انتقال ہوا" - بے خزاں] -

(۱۳۱۸) موجد - مولوی سراج الدین علی خاں، بڑے ذی علم اور

عابد ہیں - بہت زمانے سے کلکتے میں مفتی ہیں (عشقی) -

(۱۳۱۹) موزون - راجے چتر سنگھ دہلی کے کائستہ ہیں - اپنے کو

مادھو رام کا پوتا بتاتے ہیں - بھاکھا بھی کہتے ہیں (قاسم و ذکا) -

(۱۳۲۰) موزون - مہر فرزند علی سامانوی، ("دکلی" - عشقی)

فارسی اور ریختہ کے پرگو شاعر ہیں لیکن مزاج میں نمائش

زیادہ ہے۔ فارسی کی کئی مثنویاں لکھی ہیں اور اپنے کو فقیر کا شاگرد بتاتے ہیں (مصحفی)۔ لکھنؤ میں رہتے ہیں اور ان کے بہت سے شاگرد ہیں (قاسم و ذکا)۔ مہر شمس الدین فقیر کے شاگرد تھے۔ ۱۲۲۹ھ میں لکھنؤ میں انتقال کیا (سرور)۔

(۱۳۲۱) موزوں—لا نہال چلد - رے رام رتن کے ہاں مسکرت تھے (ذکا)۔

(۱۳۲۲) موزوں—خواجہ قلی خاں ذوالفقار الدولہ دکنی شاعر ہیں (گودیوی)۔ برہان پور کے صوبہ دار تھے اور ہفت ہزاری کے عہدے پر ممتاز تھے (شورہ)۔ ذکا کے قول کے مطابق یہ صوبہ دار کے بھائی تھے۔ سرور نے ان کا نام رحیم قلی خاں لکھا ہے۔

(۱۳۲۳) موزوں—مرزا قادر بخش (بے خزاں)۔

(۱۳۲۴) موزوں—مہر رحم علی دکنی، عربی اور فارسی کے بڑے مستعد تھے اور گودیوی کے درست۔ ۱۱۹۵ھ میں زندہ تھے۔

(۱۳۲۵) موزوں—مہاراجا رام نرائن پٹنوی، پٹلے کے گورنر اور حزیں کے شاگرد تھے۔ زیادہ تر فارسی کہتے تھے۔ نثر پر تکلف لکھتے تھے۔ ایک الزام میں معجزم قرار پائے اور نواب مہر محمد قاسم خاں کے حکم سے کلکتہ میں غرق کیے گئے (علی ابراہیم)۔ ایک بلیے کے لڑکے کا بھی یہی تذکرہ تھا جو مرہٹوں کے سردار مہاجی [”سہاجی“؟] سندھیا کی مدح میں شعر پڑھا کرتا تھا (قاسم)۔

(۱۳۲۶) موسوی—ان کا تذکرہ معز اور قطرت بھی تھا۔ قائم نے ان کا صرف ایک دیختہ کا شعر نقل کیا ہے (قائم)۔

(۱۳۲۷) مومن—حکیم محمد مومن خاں، اب دلی میں بہترین شاعر اور اچھے طبیب ہیں۔ فارسی اور دیختہ کہتے ہیں۔ ایک دیوان

اور کئی مٹلوپیاں کہی ہیں (گلشن بے خار) - اپنے مکان کی چھت پر سے
گر کر مرے (۱۸۵۲ء) -

(۱۳۲۸) مونس - حکیم سعادت علی بندارسی، ظریف ہیں اور
اچھے طبیب - شیفتہ سے بلند شہر میں ملے تھے -

(۱۳۲۹) مہاراج - راجا ہلاس رائے ("نہلاس" یا "بہلاس" - قاسم)
کاٹستہ، بریلی میں حافظ رحمت خاں کے دیوان تھے۔ ریختہ کا ایک دیوان
چھوڑا (قاسم و ذکا) -

(۱۳۳۰) مہجور - محمد صدرالدین، دلی کے کشمیری، شاگرد معلوم
(قاسم و ذکا) -

(۱۳۳۱) مہدی - مرزا مہدی، حال معلوم نہیں (عشقی) -

(۱۳۳۲) مہر - مرزا حاتم علی فرخ آبادی، آگرے میں رہتے ہیں -

صاحب بے خزاں کے دوست ہیں -

(۱۳۳۳) مہر - نواب منصور خاں، ابن نواب محبت خاں (بھٹو خاں) -

(۱۳۳۴) مہر - ملشی مہر چلند کھتری، صوبہ لاہور کے باشندے

ہیں، ایک مدت فرخ آباد میں رہے - ایک اردو دیوان جمع کیا - فارسی

میں ذرا تخلص کرتے تھے (شورش و عشقی) - ذکا کے قول کے مطابق یہ

مہدی آباد (گجرات) کے تھے -

(۱۳۳۵) مہر - رجب بیگ، برادر محمد بیگ زور (ذکا و گلشن

بے خار) -

(۱۳۳۶) مہربان خاں - (دیکھو: "زند") -

(۱۳۳۷) مہلت - مرزا علی، شاگرد جرأت - کچھ عرصہ ہوا ان سے

علی نقی متشور سے جھگڑا ہوا - دونوں لکھنؤ میں گومتی کے بانی

کنارے پر مجادلہ کر کے تصفیہ کرنے پر راضی ہوئے۔ مہلت کے زخم کاری

لگا، اُسی سے مرے (مصطفیٰ) -

(۱۳۳۸) مہمان—نام معلوم نہیں (ذکا) -

(۱۳۳۹) میر—میرعلی سہارنپوری، فارسی اور دہشتہ کہتے تھے (ذکا)۔

(۱۳۴۰) میر—محمد میر، یہ اچھے شاعر ہیں - بعد کو سوز

تخلص کرنے لگے (میر و قائم و گردیزی) -

(۱۳۴۱) میر مہدان—مخاطب بہ سید نوازش خان، دکنی سید

تھے (شورش و گردیزی) - گردیزی کے ایک نسخے میں اور تذکرۂ میر میں

ان کا نام میر مہدان لکھا ہے مگر گردیزی کے بہترین نسخے میں

”میر مرزا“ ہے - ان کا تخلص بھید تھا - دیکھو؛ ”بھید“۔

(۱۳۴۲) مہرن—مہرجہاں، بڑے پائے کے صوفی تھے - فارسی اور

دہشتہ کلام صوفیانہ ہے (قاسم) -

(۱۳۴۳) مہرن—میر عسکری دہلوی، شاکرود فراق، نجیب و

شریف ہیں (قاسم)۔ سرور نے میر ”عسکری علی“ لکھا ہے -

(۱۳۴۴) مہرن—مہاں مہرن سبزواری، دلی میں رہتے تھے۔ زیادہ تر

ملقبت کہتے تھے - چاند کی ہر اکھسویں کو پانچ ملقبت تیار کر لیا

کرتے - دلی میں کسی شوریدہ نے مجروح کیا؛ لکھنؤ چلے گئے جہاں

ایک مکان کی چھت سے گر کر مر گئے (شورش) - [کلام میں غلط و صحیح

اور طلب و پابیں بہت ہوتا تھا - (قاسم)] -

* تعجب ہے کہ اشپرنگر نے میر تقی میر کو یہاں شامل نہیں کیا -

ن

(۱۳۳۵) ناجی—(”مہر“۔ قاسم) محمد شاکر دہلوی، سپاہی پیشہ،

قائم کے بھائی منعم کے دوست تھے۔ فارسی کے ایک اچھے شاعر تھے۔
قائم نے اپنے لوگوں میں انہیں دیکھا تھا۔ ناجی نے ۱۱۹۸ھ میں جوانی
میں انتقال کیا۔ ایک دیوان چھوڑا جو ابھام سے پڑھ، مگر اُس زمانے کی
روح یہی تھی۔ مؤاحی شاعری میں ناجی ممتاز تھے (مہر و گلشن ہند)۔
(۱۳۳۶) نادر—دق کی بیماری میں فیروز شاہ کے کوتلے (دلی)
میں ۱۱۹۹ھ میں انتقال کیا (قائم)۔ شورش نے ان کو ”شیخ نظام الدین
علی دہلوی“ لکھا ہے۔

(۱۳۳۷) نادر—لا لکھا سنگھ (”گلکا پرشاد“۔ بے خزاں) لکھنوی،

شاعر میر حسن (مصطفیٰ)۔

(۱۳۳۸) —شیخ غلام رسول گوالہاری (ڈکا)۔

(۱۳۳۹) نادر—کلب حسین خاں، دہلی کلکٹر، اٹاوا (بے خزاں)۔

(۱۳۵۰) نادر—میر محمد علی (”محمد عارف“۔ بے خزاں؛

”میر محمد عارف علی“۔ گلشن بیخار) دلی کے کشمیری، عرف میر
جائن، کبھی کبھی ریختہ کہتے ہیں (قاسم)۔

(۱۳۵۱) نادر—دہلوی، شاعر تسکین (بیخزاں)۔

(۱۳۵۲) نازک—زینت، ایک بازاری عورت (گلشن بیخار)۔

(۱۳۵۳) ناسخ—شیخ امام بخش، لکھنؤ کے بہترین شعرا میں

سے ہیں (ڈکا و گلشن بے خاں)۔

(۱۳۵۴) ناصر—ناصر علی عظیم آبادی (بینی نرائن)۔

(۱۳۵۵) ناصر—نواب ناصر جنگ، ابن مظفر جنگ بنگش۔ ۱۳۲۸ھ میں انتقال کیا (گلشن بے خار)۔

(۱۳۵۹) ناظر—لکھنوی، اپنے کو سودا کا شاگرد کہتے ہیں (ذکا و گلشن بے خار)۔

(۱۳۵۷) ناظم لکھنوی—(گلشن بے خار)۔

(۱۳۵۸) نالں—شیخ عبدالقادر فتح آبادی، شیخ عبدالحق محدث کی اولاد سے تھے (ذکا)۔ [فرخ آباد میں انتقال کیا (قاسم)]۔

(۱۳۵۹) نالں—میر احمد علی دہلوی، اپنے کو سودا کا شاگرد کہتے ہیں۔ علی ابراہیم نے انہیں مرشد آباد میں دیکھا اور بے استعداد پایا؛ مگر عشقی کے نزدیک اچھے تعلیم یافتہ تھے۔

(۱۳۶۰) نالں—میاں (”مرزا“۔ قاسم) محمد عسکری دہلوی، نسلاً مغل تھے۔ دلی کے مشاہروں میں آیا کرتے تھے۔ دلی میں سب سے پہلے یہی میرے شاگرد ہوئے۔ میر حسن نے انہیں حاتم کا شاگرد لکھا ہے؛ یہ غلط ہے۔ مدت سے مفقود الاحوال ہیں (مصطفیٰ)۔ علی ابراہیم اور عشقی نے ان کو ”محمد عسکر علی خاں“ لکھا ہے اور حاتم کا شاگرد بتاتے ہیں جس کی تردید مصطفیٰ کرتے ہیں۔ یہ پکڑنگ اور مصطفیٰ کے شاگرد تھے (ذکا)۔ دو سال ہوئے نوے برس کی عمر پاکر انتقال کیا (گلشن بہنار)۔

(۱۳۶۱) نالں—میر وارث علی متوطن قصبہ بہار، ابن میر ارزانی، اب تک (۱۹۵۰ھ) پتے میں نہیں۔ فغان کے شاگرد ہیں (علی ابراہیم)۔ میاں محمد وارث ساکن پٹنہ ولد سید راستی۔ ہر جمعے کو پٹنہ میں مشاعرہ ہوتا تھا؛ اُس میں یہ آیا کرتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے شورش نے جب تذکرہ لکھا تو یہ پٹنہ میں تھے۔ ان کے دیوان میں تقریباً تیرہ سو شعر ہیں (عشقی)۔

(۱۳۹۲) نامی۔ شیخ نظام الدین فرخ آبادی، کچھ عرصے سے اِقتارے میں رہتے ہیں (عشقی)۔

(۱۳۹۳) نامی۔ میر حسام الدین حیدر خاں مبارز الدولہ موسوی، ابن مرزا محمد غیاث ("مرزا غیاث الدین محمد خاں"۔ ذکا) جو نجفی الاصل اور اچھے انشا پرداز تھے۔ خلیق کے شاگرد تھے (ذکا)۔ شعر کا ذوق رکھتے ہیں مگر خود شعر کہنا چھوڑ دیا ہے (گلشن بے خار)۔ شجاع الدولہ کے رشتہ دار ہیں۔ کچھ زمانہ فیض آباد میں رہے لیکن اب پھر دلی میں ہیں۔ (سرور)۔

(۱۳۹۴) نامی۔ لالہ متھن لال کُستہ، دہلوی، پہلے انشاء اللہ خاں کے شاگرد تھے، اُن کے لکھنؤ چلے جانے کے بعد نصیر کے شاگرد ہوئے۔ فارسی اور ریختہ کہتے ہیں (قاسم)۔

(۱۳۹۵) نامی۔ مرزا رجب علی بیگ۔ یہ امیر الدولہ حیدر بیگ خاں کے قریبی رشتہ دار اور آصف الدولہ کے بڑے عہدہ دار ہیں (ذکا و قاسم)۔ (۱۳۹۶) نثار۔ میر عبدالرسول اکبر آبادی کے بزرگ فرخ سیر کے زمانے میں منصب دار تھے اور یہ میر محمد تقی کے خاص دوستوں میں تھے۔ پہلے دلی میں فوج میں ملازم تھے، پھر امرتھ چلے گئے تھے (قائم و گردیزی و علی ابراہیم)۔ وہیں مصطفیٰ سے ملے، اُس وقت ۹ برس کے تھے مگر نہیں معلوم کہ اب (۱۴۰۹ھ) زندہ ہیں یا نہیں (مصطفیٰ)۔ ان کا خاندان اگرے کا تھا؛ یہ دلی میں پیدا ہوئے (قاسم)۔

(۱۳۹۷) نثار۔ شیخ محمد قائم دہلوی، پتلیے میں رہتے ہیں اور قدوسی سے اِصلاح لیتے ہیں (شورش)۔ حکیم ہادی علی خاں کے مکان پر پڑھایا کرتے تھے۔ مرگ ناگہانی کا شکار ہوئے (عشقی)۔

(۱۳۹۸) نثار۔ محمد پناہ خاں دہلوی، میر حسن کے دوست اور

میر درد کے شاگرد۔ کہا جاتا ہے کہ یہ کچھ زمانہ فیض آباد میں رہے۔ اب دلی میں ہیں (عشقی)۔ بعد میں ”ہکیم“ تخلص کرنے لگے [مصطفیٰ وقاسم]۔

(۱۳۶۹) نثار—مرتضیٰ خان دہلوی، برادر ملک محمد خان صاحب، زیادہ تر مرثیہ کہتے تھے، پٹنہ میں انتقال کیا (عشقی)۔

(۱۳۷۰) نثار—شیخ محمد امان، ان کے بزرگ ممتاز دیاسی داں اور مہندس تھے جنہوں نے دلی کی جامع مسجد تعمیر کی۔ یہ پہلے نواب محمد الدولہ کے مور عمارت تھے، بعد میں نواب ضابطہ خاں کے ہاں نوکر رہے، اب لکھنؤ میں راجا تکیٹ رائے خزانہ دار آصف الدولہ کے نوکر ہیں۔ حاتم کے شاگرد ہیں؛ ایک ضخیم دیوان کہا ہے (مصطفیٰ وقاسم)۔ ان کے والد کا نام سعادت اللہ ہے (سرور)۔ طبقات سخن میں ان کا تخلص ”نہاز“ لکھا ہے۔

(۱۳۷۱) نثار—نثار علی بلگرامی (گلشن بے خار)۔

(۱۳۷۶) نثار—سدا سکھ دہلوی (علی ابراہیم)۔

(۱۳۷۳) نثار احمد—(مولوی) بریلوی، کا خاندان شاہجہاں پور کا تھا۔ ذی علم شخص ہیں۔ کلام میں تصوف کا رنگ ہے (طبقات سخن)۔
(۱۳۷۴) نجات—شیخ حسن رضا دہلوی، دلی کے زوال کے بعد پٹنہ چلے گئے۔ ادھر کچھ زمانے سے سارن (بہار) میں رہتے ہیں۔ زیادہ تر مرثیہ کہتے ہیں (علی ابراہیم)۔ علی ابراہیم کے دوست تھے۔ کچھ عرصہ بنارس میں سعادت علی خاں کے ہاں نوکر رہے اور ۱۲۰۷ھ میں انتقال کیا۔ تاریخ وفات؛ ”نجات آذ از جہاں رفت“ (عشقی)۔

(۱۳۷۵) نجات—میاں محمد دہلوی، کئی برس سے پٹنہ میں

ابوالقاسم خاں کے ہاں نوکر ہیں۔ زیادہ تر مرثیہ کہتے ہیں (شورش)۔

یہ بلا شبہ مذکورہ بالا شاعر ہیں [۶] -

(۱۳۷۶) نجات—میر زمین العابدین سہارن پوری، زیادہ تر فارسی

کہتے ہیں (ذکا) - قاسم نے ان کا تخلص ”نجات“ لکھا ہے -

(۱۳۷۷) نجف—شاہ محمد علی آلہ آبادی، ولد شاہ ولی اللہ

بہتاب (سرور) -

(۱۳۷۸) نجم—قاسمی نجم الدین کاکوروی، کلکتے کے قاضی ہیں -

(ذکا) -

(۱۳۷۹) نصیف—لالا لکھپت رائے کھتری، وکیل تھے اور عرصہ

تک بریلی میں رہے - جب دلی گئے تھے تو ذکا سے ملے تھے - ان کے

والد منشی مولچند ہیں جن کا ذکر اوپر آچکا ہے (سرور) -

(۱۳۸۰) نصیف—سید برکت علی مراد آبادی (بیختران) -

(۱۳۸۱) ندا—میر مرتضی دہلوی، نوجوان شخص ہیں (عشقی) -

تذکرہ ذکا میں دکن کے ایک ندا کا ذکر ہے -

(۱۳۸۲) ندرت—مرزا مغل - ان کا انتقال ہو چکا - یہ مرثیہ

کہا کرتے تھے اور ان میں تخلص امامی کرتے تھے (قاسم) - یہ ایک کہنہ

مشق شاعر تھے (سرور) -

(۱۳۸۳) ندیم—مرزا (”شیخ“۔ عشقی) علی قلی دہلوی، بادشاہ

کے ملازم تھے، خانی کا خطاب تھا - زیادہ تر مرثیہ کہتے ہیں اور اس

وقت (۱۱۹۸ھ) زندہ ہیں (قائم) - یہ اشرف علی خاں خاں کے اُستاد تھے -

مرشد آباد چلے گئے اور نواب میر محمد جعفر خاں کے ہاں نوکر ہو گئے،

وہیں انتقال کیا (علی ابراہیم) - شورہ کے بیان کے مطابق جو ان سے

پتلی میں ملے تھے، ان کا نام ”ندیم“ ہے اور ”علی قلی خاں“ خطاب -

(۱۳۸۴) ندیم—محمد قاسم دہلوی، شاگرد قزاق (قاسم) -

(۱۳۸۵) نزار—خواجہ محمد اکرم ("اکرام"۔ عشقی) شاگرد میر علی ابراہیم)۔

(۱۳۸۶) نزاہت—محبوب، نازنول کی ایک عورت، ترکین سے دلی میں رہتی ہے (گلشن بے خار)۔

(۱۳۸۷) نزهت—مرزا ارجمند، نواب غازی الدین خاں کے منشی تھے (قاسم)۔ اجڑا ہوا میں رہتے ہیں۔ بڑے کاریگر ہیں، آتشبازی وغیرہ بٹانے میں ماہر ہیں۔ زیادہ تر فارسی کہتے ہیں (ذکا)۔

(۱۳۸۸) نزهت—میر امام الدین دہلوی، شاگرد میر درد (شورش)۔
(۱۳۸۹) نسیم—راجا کیدار ناتھ، رام ناتھ ذرہ کے پوتے، نصیر کے شاگرد ہیں (قاسم و ذکا)۔ دلی میں ناظر ہیں (سرور)۔ ان کے انتقال کو دو سال ہوئے (گلشن بے خار)۔

(۱۳۹۰) نسیم—گلزار علی (گلشن بے خار)۔ سال بھر مہرے شاگرد رہے، پھر حبیج کو چلے گئے (طبقات سخن)۔

(۱۳۹۱) نشاط—مولوی الہی بخش، ساکن کاندھلہ، شعر اچھا کہتے ہیں (ذکا و گلشن بے خار)۔

(۱۳۹۲) نشاط—لالا ایشوری سنگھ عرف بسنت سنگھ دہلوی، ابن لالا سندھ داس، متصدی و شاگرد انشاء اللہ خاں۔ جب انشا لکھتے تو چلے گئے تو نصیر کو کلام دکھانے لگے (قاسم و ذکا)۔

(۱۳۹۳) نشاط—راے تلجیا، پرشاد، نظام حیدر آباد کے خزانچی، فیض کے شاگرد ہیں (بے خزاں)۔

(۱۳۹۴) نصرت—لالا گوہند راے ("گوہند رام"۔ سرور) کانسٹنٹ شاگرد نصیر (قاسم)۔

(۱۳۹۵) نصیر—شاہ نصیرالدین دہلوی، ~~میر~~ مہاں گلو - ان کے والد شاہ غریب صوفی تھے اور 'عشقی اور صاحب طبقات سخن کے قول کے مطابق' درویش کامل - میر صدر جہاں ("میر حیدر جہاں" - مصحفی) کی اولاد سے تھے؛ مگر قائم اور سرور کے بیان کے مطابق شاہ غریب اور نصیر دونوں میر جہاں کے پیرو تھے† - والد کے انتقال کے بعد نصیر نے ریختہ کہنا شروع کیا اور شاہ محمد مائل وغیرہ سے اصلاح لیتے تھے - مصحفی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۲۰۹ھ میں دلی کے مشاعروں میں جایا کرتے تھے؛ پر ممتاز شاعر نہ تھے؛ مگر جب قاسم نے تذکرہ لکھا تو یہ دلی کے بہترین شعرا میں سے تھے اور ان کے بہت سے شاگرد تھے - شیختہ کہتے ہیں کہ انہوں نے ساتھ درس ہوئے شاعری شروع کی اور لکھنؤ اور حیدرآباد بھی گئے تھے اور اکثر شعرا سے ملاقات کی - جب یہ دلی میں ہوتے ہیں تو ہر مہینے نوین اور آنتیسویں کو اپنے ہاں مشاعرہ کیا کرتے ہیں - صہبائی کا بیان ہے کہ آخر عمر میں حیدرآباد چلے گئے اور راجا چندو لال کے ہاں نوکر ہو گئے اور وہیں انتقال کیا۔ کریم الدین کا بیان ہے کہ یہ واقعہ تقریباً ۱۸۲۳ء کا ہے -

(۱۳۹۶) نصیر—سید نصیرالدین غوثی جلیسری، غوث اعظم عبدالقادر جیلانی کی اولاد میں سے ہیں۔ کبھی کبھی ریختہ کہتے تھے (سرور و قاسم) -

(۱۳۹۷) نصیر—نصیرالدین، دلی میں رہتے ہیں (سرور) -

(۱۳۹۸) نظام—نواب عبادالملک غازی الدین خاں بہادر فیروز

* مصحفی کے ایک قلمی نسخے میں "صدر" ہے اور پور ریاض الفصحا میں یہی اسی طرح ہے - اس لیے "حیدر" صحیح نہیں -
† قاسم نے یہ نہیں کہا ہے - وہ کہتے ہیں کہ شاہ غریب کی پرورش حضرت میر جہاں نے کی تھی -

جنگ - احمد شاہ نے ان کو بخشی الممالک کا اور عالمگیر ثانی نے وزیر الممالک کا خطاب دیا تھا - اب (۱۱۹۵ھ) سندھ میں رہتے ہیں اور فارسی اور ریختہ کہتے ہیں (قائم و علی ابراہیم) - پہلے آصف تخلص تھا - اب بھی زندہ ہیں (مصطفیٰ و ذکا) - کالجی میں انتقال کیا اور عربی اور ترکی کی غزلیں فارسی کا ایک فیکٹوم دیوان اور ایک مثنوی چھوڑی جس میں مولانا فخر الدین کی کرامتوں کا بیان ہے اور کچھ اور مثنویاں بھی (قاسم) - والدہ داغستانی اور مہر شمس الدین فقیر کے مربی تھے (گلشن بے خار) - سرور نے جب تذکرہ لکھا تو انتقال کر چکے تھے -

(۱۳۹۹) نظامی - سید نظام الدین احمد قادری مدظلہ ایک بڑے عہدے پر (کوٹوال ؟) مامور رہے (قاسم) -

(۱۴۰۰) نظیر - لالا گنپت رائے کائستہ دہلوی، شاگرد نصیر، نو مشق شاعر ہیں (قاسم و گلشن بے خار) -

(۱۴۰۱) نظیر - شیخ ولی محمد ("ولی محمد خاں" - ذکا) اکبر آبادی، کہتے مشق شاعر ہیں - ان کا ذریعہ معاش معلمی ہے (قاسم) - حال میں انتقال کیا (گلشن بے خار) -

(۱۴۰۲) نعمت - حکیم عبدالحق سکندر آبادی، ہندو تھے مسلمان ہو گئے؛ پہلے ہر سہارے نام تھا - اوائل عمر میں دنیا چھوڑ کر گوشہ نشین ہو گئے؛ بہت مرتاض تھے - شاہ عبدالعزیز کی خدمت کیا کرتے تھے - کچھ عرصہ ہوا انتقال کیا (گلشن بے خار) - ذکا نے ان کا نام نعمت اللہ لکھا ہے [مگر گلشن بے خار میں ان کا ذکر ہی نہیں] -

(۱۴۰۳) نعمت - مرزا محمد حفیظ شاگرد قمر الدین مثنیٰ

فارسی کہتے ہیں - جب حیدر آباد گئے تو ریختہ کہنے لگے (سرور) -

(۱۴۰۴) نعمی - شیخ نعمت اللہ میرٹھی عرف حضرت نعمی

مبتلا (عشق) کے والد نہایت مرتاض ہیں - ایک ضخیم فارسی دیوان
 کہا ہے (ذکا) - مولوی عبدالہادی بنگالی کے شاگرد تھے - ان کا انتقال ہو
 چکا ہے (طبقات سخن) -

(۱۳۰۵) نعیم—میر معتمدی دہلوی، شاگرد میر سجاد - بعض
 ان کو میر درد کا شاگرد بتلاتے ہیں (شورش) -

(۱۳۰۶) نعیم—نعیم اللہ دہلوی، همصر حاتم جن سے ان سے بہت
 شاعرانہ مقابلے ہوئے (علی ابراہیم) - نعیم اللہ خاں نے استسقا میں انتقال
 کیا اور ایک ضخیم دیوان چھوڑا - مصحفی کے دوست تھے (مصحفی) -
 ان کے شعر ہر طبقے کے لوگ بکثرت گاتے ہیں (عشق) - شیخ محمد
 نعیم دہلوی، سپاہی پیشہ تھے اور حاتم کے شاگرد (قاسم و ذکا) -

(۱۳۰۷) نقد—میر علی خاں دہلوی، کچھ عرصے سے پتلے میں
 ہیں - عشقی کے دوست ہیں (عشق) -

(۱۳۰۸) نکہت—نذر علی بیگ، شاگرد نصیر - سکندر نامے کا
 ترجمہ ریختہ میں کیا ہے (گلشن بے خار) - سرور نے ان کا نام نیاز علی بیگ
 لکھا ہے - نصیر کے شاگرد کہے جاتے ہیں - بے خزاں میں اس تخلص کے
 دو شاعر ہیں - ایک کا نام نذر علی، دوسرے کا نیاز علی ہے -

(۱۳۰۹) نگران—میر بندہ علی خاں، ساکن اجڑاؤ، کبھی کبھی
 عاشق تخلص کرتے ہیں اور مرزا ارجمند نرہت کے شاگرد ہیں (ذکا و
 قاسم) -

(۱۳۱۰) نوا—شیخ محمد ظہور بدایونی (”شیخ محمد ظہور اللہ
 خاں لکھنوی“) بدایوں میں رہتے ہیں“ (سرور و ذکا و عشقی و گلشن
 بے خار) - مولوی دلیل اللہ کے بیٹے اور میاں بقاء اللہ کے شاگرد ہیں -
 خوش فکر خاں خطاب ہے - فارسی اور ریختہ کہتے ہیں (مصحفی) -

لکھنؤ میں انتقال کیا (عشقی)۔ شیفتہ نے لکھا ہے کہ یہ ایران گئے تھے اور گلشن پے خار کی تالیف سے دو یا تین برس پہلے سن رسیدہ ہو کر انتقال کیا، لیکن یہ عشقی کے بیان سے متناقض ہے جبکہ انہوں نے اپنا تذکرہ گلشن پے خار سے ۳۵ سال پہلے لکھا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ شیفتہ اور عشقی نے دو مختلف شاعروں کا ذکر کیا ہے۔

(۱۳۱۱) نواز—علی نواز خان پٹنوی (عشقی)۔

(۱۳۱۲) نواز—علی نواز خان، عرف مرزا درد، نواب عمدة الملک کے ساتھی تھے (عشقی)۔

(۱۳۱۳)۔ نوازش—نوازش حسین خان لکھنوی، عرف مرزا خانی ("جانی"۔ ذکا) نواب ناصر خان کے پوتے، ایک اچھے شاعر ہیں (سرور و ذکا)۔ شاگرد سوز، صاحب دیوان تھے (گلشن پے خار)۔

(۱۳۱۴) نوراللہ مرزا دہلوی، ایک یورورپین لیتری سے محبت کرنے لگے اور پاگل ہو گئے (عشقی)۔

(۱۳۱۵) نوری—(ملا)۔ قاضی اعظم پور کے بیٹے۔ ان کا فارسی کلام مشہور ہے۔ ریختہ بھی کہتے تھے اور فیضی کے دوست تھے (قائم)۔

(۱۳۱۶) نوری—شجاع الدین گجراتی۔ نے حیدرآباد میں زندگی بسر کی، جہاں یہ سلطان ابوالحسن کے وزیر کے بیٹے کے انالیق تھے (قائم)۔

(۱۳۱۷) نوید—ایک مالدار آدمی ہیں (ذکا)۔

(۱۳۱۸) نیاز—میر افضل علی پٹنوی عرف میر جان (شورش)

میر محمد سلیم، سلیم کے قریبی رشتہ دار تھے۔ پہلے جوش کے پھر مجرم کے شاگرد تھے، اور مرشدآباد میں قدرت اور سلیم کے۔ مرشدآباد سے لکھنؤ چلے گئے اور وہاں کچھ عرصہ رہنے کے بعد پٹنہ واپس آئے جہاں انتقال کیا۔ کلام کا سرقہ کرنے میں مشہور تھے، سلیم کا پورا دیوان سرقہ کر لیا تھا (عشقی)۔

(۱۳۱۹) نیاز—میر محمد علی دہلوی، حیدرآباد چلے گئے ہیں۔

زیادہ تر مرثیہ اور سلام کہتے ہیں (قاسم)۔

(۱۳۲۰) نیاز—میر محمد سعید اکبرآبادی، کا ذریعہ معاش

معلمی ہے (قاسم و گلشن پے خار)۔

(۱۳۲۱) نیاز—میاں [شاہ] نیاز احمد، سرہند میں پیدا ہوئے،

دلی میں پرورش پائی۔ نہایت فنی علم اور بڑے بزرگ شخص ہیں۔

بریلی میں رہتے ہیں، فارسی اور ریختہ کہتے ہیں (قاسم و گلشن

پے خار)۔ سرور نے ان کا تخلص نامی اور نام نثار احمد لکھا ہے۔

(۱۳۲۲) نیاز—شاہ نیاز علی دہلوی، درویش ہیں اور اچھے

خوشنویس۔ ہر مہینے کی بارہویں کو ان کے مکان پر صوفیوں کا مجمع

ہوتا ہے اور قوالی ہوتی ہے (ڈکا)۔

(۱۳۲۳) نیاز (؟)—بہادر خاں لکھنوی، راجا کامتار خاں کے

رشتہ دار تھے۔ کچھ زمانہ پٹنہ میں رہے اور وہیں انتقال کیا (عشقی)۔

(۱۳۲۴) نیک—میر جعفر علی (پے خزاں)۔

(۱۳۲۵) واجد—صوفی مشرب تھے (ذکا)۔

(۱۳۲۶) وارث—حاجی شاہ محمد وارث الہ آبادی، شاگرد مصیب،

اپنے اُستاد کے ساتھ مکے گئے تھے۔ اُن کے انتقال کے بعد ہندستان واپس آئے (شورش)۔ غالباً یہ وہی وارث ہیں جن کو علی ابراہیم نے الہ آباد میں دیکھا تھا اور جن کا ذکر عشقی نے بھی کیا ہے۔

(۱۳۲۷) وارث—شاہ وارث الدین [زمرہ رقم] دہلوی، صوفی ہیں،

ہر مہینے کی چودھویں کو رقص و سرود کا جلسہ کیا کرتے ہیں۔ بہت بڑے خوشنویس اور اِس ہنر کے معلم بھی ہیں (ذکا و قاسم)۔

(۱۳۲۸) واصف—حسن بخش، سرور کے رشتہ دار اور شاگرد تھے۔

(۱۳۲۹) واصل—محمد واصل (”واصل مان“ - قاسم): ”میاں

واصل خاں“ - (ذکا) - محل میں دربانوں کے سرکردہ تھے۔ رائمان کی اولاد سے تھے (قاسم و ذکا)۔ اِن کا انتقال ہو چکا ہے (قاسم)۔

(۱۳۳۰) واصل (محمد)—بدایونی، اوسط درجے کے شاعر ہیں (ذکا)۔

(۱۳۳۱) واصل—(”غلام“ - شورش) مکی الدین محمد بلگرامی۔ کہتے

ہیں ایک ریختہ دیوان تقریباً ایک ہزار شعر کا، چھوڑا (شورش و عشقی)۔

(۱۳۳۲) واقف—مرزا حسن بخش خاں دہلوی، ابن تربیت خاں،

محل میں معلم ہیں (ذکا)۔

(۱۳۳۳) واقف—شاہ واقف دہلوی، درویش ہیں اور علوم رسمی

سے واقف۔ نواب شجاع الدولہ نے اِس شبہے پر قید کر دیا تھا کہ انہوں نے

فوج کو بد دعا دی تھی۔ آخر کار رہا ہوئے۔ اب (۱۱۹۴ھ) لکھنؤ میں

رہتے ہیں (علی ابراہیم) - ان کے انتقال کو کئی برس ہوئے (قاسم) -

(۱۲۳۲) والہ - فیض آباد کے ایک ہندو (گلشن بیتخار) -

(۱۲۳۵) والہ - مرحمت خاں، دلی کے کشمیری، لکھنؤ اور دلی

میں انگریزی سرکار کے نوکر تھے - فارسی میں ثاقب تخلص کرتے تھے -

ان کے انتقال کو کئی برس ہوئے (سرور و قاسم و ذکا و گلشن بیتخار) -

(۱۲۳۶) والہ - میر مبارک علی دہلوی، ابن شاہ قدرت اللہ قدرت،

کچھ علم نہیں دیکھتے - مرشد آباد میں رہتے ہیں (علی ابراہیم و شورش

و عشقی) -

(۱۲۳۷) والہ - محمد اکبر دہلوی، همعصر محمد شاہ (ذکا و قاسم) -

(۱۲۳۸) والہ - محمد خاں، شاہزادہ جہاں دار کے ہاں نوکر تھے -

غالباً یہ وہی والہ ہیں جن کے متعلق ذکا کا بیان ہے کہ ۱۲۲۹ھ میں

دلی آئے تھے -

(۱۲۳۹) والی - منشی محمد والی - ساکن پٹنوا، اب ہکلی میں

رہتے ہیں (بھٹی نرائن) -

(۱۲۴۰) وجیہ - نواب وجیہ الدین خاں مبارک جنگ ("مبارز

جنگ" - قاسم)، فاخر مکین کے شاگرد ہیں، فارسی میں بریں تخلص

کرتے ہیں - دیکھتے ہیں ایک مثنوی تخیلاً بارہ ہزار شعر کی لکھی

ہے (عشقی) - ان کی فارسی غزلوں میں پختگی ہے (قاسم) -

(۱۲۴۱) وحدت - جمعیت راے کائستہ میرتھی - میرتھ کے کسی

دفتر میں متکرر ہیں (سرور و گلشن بیتخار) -

(۱۲۴۲) وحشت - میر ابوالحسن، ساکن مینو متصل دہلی،

تیرانداز خاں کے پوتے اور سودا کے شاگرد تھے - ۱۱۹۸ھ سے پیشتر یہ

انتقال کر چکے تھے (قائم و علی ابراہیم) - عشقی کا بیان ہے کہ

میر غلام حسن کے تذکرے اور گلزارِ ابراہیم سے معلوم ہوتا ہے کہ ابوالحسن وحشت اور محمد حسن احسن ایک ہی شخص ہیں؛ لیکن میر تقی نے اپنے تذکرے میں وحشت کو ایک بالکل جدا شاعر ظاہر کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دو تخلص تھے وحشت اور حسن، اور دو نام یعنی ابوالحسن اور محمد حسن۔

(۱۳۴۳) وحشت۔۔ میر بہادر علی، نواب شجاع الدولہ کے دربار میں تھے۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے تہتہ کہانی کے طرز پر بارہ ماسا لکھا ہے (علی ابراہیم)۔

(۱۳۴۴) وحشت۔ غلام علی خاں مراد آبادی، ابن میر فرحت اللہ خاں، شاگرد مومن۔ یہ بلند شہر میں انگریزی حکومت میں کسی جگہ پر ہیں (گلشن بیخار)۔

(۱۳۴۵) وحشی۔ میر بخشی دھلیوی، کچھ عرصے سے پٹنہ میں دھتے ہیں (شورش)۔

(۱۳۴۶) وحید۔ مولوی عبدالرؤف، ساکن کلکتہ۔ ان کو فارسی کا علم اچھا ہے (بیخار)۔

(۱۳۴۷) وحید۔ حکیم محمد وحید الدین خاں بدایونی، فی علم شخص ہیں۔ راجا بھرت پور کے ہاں حکیم ہیں (گلشن بے خار)۔

(۱۳۴۸) وداد۔ مرزا داؤد، ذہین شاعر تھے (ڈکا)۔

(۱۳۴۹) وزیر۔ خواجہ وزیر لکھنوی، شاگرد ناسخ (گلشن بے خار)۔ یہ ”دستور العمل“ کے مصنف ہیں (بے خزاں)۔

(۱۳۵۰) وزیر۔ وزیر علی خاں۔ آصف الدولہ نے ان کو متبلی

کیا تھا۔ ۱۲۱۲ھ میں تخت حاصل کرنے کے لیے جو کوشش انہوں نے کی وہ سب کو معلوم ہے (گلشن بے خار)۔ کلکتے میں انتقال کیا۔ تذکرہ

بینی نرائن میں ان کا تخلص وزیری دیا ہوا ہے -

(۱۲۵۱) وسعت—مستقیم خان رام پوری، شاگرد شوق (عشقی)۔

(۱۲۵۲) وصال—نصر اللہ خان دہلوی، ابن ثناء اللہ خان فراق،

اچھے طبیب ہیں (ذکا و گلشن بے خار) - ۱۲۹۹ھ میں نواب جھجر کے
ہاں قیڑھ سو پر نوکر تھے (پے خزاں) -

(۱۲۵۳) وصل—مرزا اسحاق، ابن حاجی ابراہیم، آقا قدیر

اصفہانی کے پوتے، کچھ عرصے سے لکھنؤ میں ہیں - شاہ ملول کے شاگرد
ہیں - زیادہ تر مرثیہ کہتے ہیں (علی ابراہیم و عشقی) -

(۱۲۵۴) وفا—مرزا ("مولوی"، علی ابراہیم و ذکا) عبدالعلی، دلی کے

کشمیری - دلی میں معاشی کرتے ہیں - نصیر کے شاگرد ہیں (ذکا و قاسم)۔

(۱۲۵۵) وفا—للا نول رائے، نوجوان شخص ہیں (قائم) - گلاب رائے،

دیوان نجیب الدولہ نجیب خان کے بڑے بھائی ہیں (علی ابراہیم و
شورش و عشقی)۔ صفدر جنگ (متوفی ۱۲۹۷ھ) کے زمانے میں وفا، اودھ کے
نائب گورنر تھے -

(۱۲۵۶) ولا—مظہر علی خان، عرف مرزا لطف علی ("مرزا

لطف اللہ" - قاسم)، فارسی کے شاعر سلیمان علی خان و داد عرف محمد

زمان کے بیٹے ہیں - ولا نوجوان ہیں؛ پہلے طہش سے اصلاح لیتے تھے پھر

مصحفی سے اب مثنویوں کو کلام دیکھاتے ہیں (مصحفی)۔ کہتے ہیں کلکتے

گئے اور انگریزوں کی ملازمت کر لی (قاسم) - مثنویوں کے شاگرد تھے (گلشن

بے خار) - بینی نرائن کہتے ہیں کہ یہ مرزا لطف علی عرف مظہر علی

خان ہیں -

(۱۲۵۷) ولایت—میر ولایت اللہ خان دہلوی، [ابن میر باقی

خوستی (علی ابراہیم)]، مستشم خان حشمت کے بڑے بھائی - بہادر اور

قباض تھے - صفدر جنگ کے ہمعصر تھے (شورش و عشقی) - شجاع الدولہ کے زمانے میں، سن کہولت میں انتقال کیا (علی ابراہیم) -

(۱۳۵۸) ولایت—ولایت شاہ، درویش دہلوی، پورب کی طرف چلے گئے تھے (ذکا) - کونل میں دھتے ہیں (قاسم) -

(۱۳۵۹) ولی—مرزا محمد ولی ("مرزا ولی محمد"—گلشن بے خار) دہلوی، شاہ اسرار اللہ کے بھتیجے اب (۱۱۹۴ھ) مرشد آباد میں ہیں - پُرگو شاعر ہیں اور دیوان ترتیب پاچکا ہے (علی ابراہیم و شورش) - ساہم کے دوست تھے - جوانی میں انتقال کیا (عشقی) -

(۱۳۶۰) ولی—شاہ ولی اللہ ("محمد ولی"—شورش و ذکا) ساکن گجرات - شاہ وجیہ الدین گجراتی کی اولاد سے تھے - ۱۱۱۲ھ کے قریب ابوالسعالی کے ساتھ دلی آئے اور وہاں شیخ ("شاہ"—ذکا) سعد اللہ گلشن کی تجویز سے ریختہ میں شعر کہنا شروع کیا (قاسم) -

(۱۳۶۱) وہم—میر محمد علی دہلوی، میر محمد تقی خیال، مصنف بستان خیال، کے بیٹے یا پوتے ہیں - لکھنؤ میں آصف الدولہ کی سرکار میں نوکر ہیں (علی ابراہیم و مصطفیٰ و عشقی و قاسم) -

* ولی کے متعلق بہت کچھ اختلاف ہے مگر اس میں شبہہ نہیں کہ اورنگ آبادی تھے۔

(۱۲۱۲) ہاتف—مرزا محمد، سنا گیا ہے کہ دلی میں رہتے ہیں اور درویشانہ بسر کرتے ہیں (علی ابراہیم)۔ ثناء اللہ فراق کے مشاعرے میں آیا کرتے تھے (مصطفیٰ)۔ پہلے دلی میں حضرت میر جہاں کے مزار پر رہا کرتے تھے، لیکن مدت ہوئی وطن چھوڑ کر یورپ کی طرف چلے گئے اور انہیں معلوم آپ کہاں ہیں (ذکا و قاسم)۔

(۱۲۹۳) ہاتفی—ایک کہنے مشق شاعر اور ولی کے ہم عصر تھے (ذکا و سرور)۔

(۱۲۹۴) ہادی—دہلوی، قائم نے ان کا دیوان دیکھا ہے جس میں تخمیناً ۷۰۰ شعر ہیں۔ علی ابراہیم کو شیخ فرحت سے معلوم ہوا کہ ہادی کچھ استعداد نہ رکھتے تھے۔

(۱۲۹۵) ہادی—جنوب (دکن) کے ایک شاعر کا تخلص ہے (ذکا)۔

(۱۲۹۶) ہادی—میر جواد علی خاں دہلوی (”عرف میر ہادی“۔

ذکا)۔ دلی میں مصطفیٰ کے ہاں اکثر آیا کرتے تھے۔ [نواب عماد الملک] غازی الدین خاں کے لشکر کے کوتوال تھے۔ ابھی زندہ ہیں اور انہوں نے ایک ردیف وار دیوان کے علاوہ [جو انواع سخن سے پر ہے] بہت سے علوم مثلاً صرف و نحو، فقہ و فرائض، عروض و قافیہ وغیرہ پر رسالے نظم میں لکھے ہیں۔ اس کے سوا اپنا ایک چھوٹا سا دیوان غیر منقوط اور اسی طرح ایک منقوط دیوان جمع کیا ہے (ذکا و قاسم)۔ ۱۲۱۵ھ میں انتقال کیا (سرور)۔ طبقات سخن میں ان کا نام میر محمد جواد لکھا ہے۔

(۱۳۹۷) ہاشم—ہاشم علی - ان کا مولد معلوم نہیں (سرور) -

(۱۳۹۸) ہاشمی—دہلوی، مدت ہوئی وطن سے چلے گئے ہیں
(قاسم و ذکا و سرور) -

(۱۳۹۹) ہاشمی—میر ہاشمی ("میر محمد ہاشم" - گلشن بے خار،
"میر ہاشم علی" - قاسم و ذکا و سرور) - سودا کے شاگرد ہیں؛ عمر ساتھ سے
زیادہ ہے (مصطفیٰ) -

(۱۳۷۰) ہدایت—میر ہدایت اللہ، ابن میر علیم اللہ مخاطب
بہ نواب ہدایت علی خان، بہار میں ہیبت جنگ کے نائب گورنر تھے -
شعرا اور ذی علم لوگوں کے بڑے مرئی تھے۔ ان کی قبر حسین آباد میں ہے -
(۱۳۷۱) ہدایت—("شیخ" - گلشن ہند) ہدایت اللہ خان
("ہدایت خان" - مصطفیٰ) دہلوی، افغان نسل کے تھے اور میر درد کے
شاگرد تھے (قائم و گردیزی و شورش) - انہوں نے ایک دیوان اور ایک
مثنوی کہی ہے جس میں بنارس کا بیان ہے (علی ابراہیم) - ان کی عمر
سو برس* سے زیادہ ہے (مصطفیٰ) - جب عشقی نے تذکرہ لکھا تو یہ
زندہ تھے - ثناء اللہ فراق کے چچا تھے؛ ۱۲۱۹ھ میں مرے (ذکا و سرور) -
۱۲۱۵ھ میں انتقال کیا (گلشن بے خار) - دلی کے اکثر شعرا ان کے
شاگرد تھے - تخمیناً نو ہزار شعر کا دیوان چھوڑا؛ نیز کچھ مثنویاں اور
ایک رسالہ مسمیٰ بہ چراغ ہدایت (قاسم) -

(۱۳۷۲) ہدایت—ہدایت علی، ہمعصر شیخ فرحت اللہ

(علی ابراہیم و عشقی) -

(۱۳۷۳) ہدایت—ہدایت علی اکبر آبادی، شاگرد ولی محمد نظیر-

* یہ صحیح نہیں - مصطفیٰ نے "ساتھ برس سے زائد" لکھا ہے اور یہی قریب
تپاس ہے -

انہوں نے اپنے اشعار، ذکا کے پاس اُن کے تذکرے کے لیے بھیجے تھے -

(۱۳۷۳) ہرچند—ہرچند کشور دہلوی (عشقی) ابن کلور پریم

کشور فراقی: اکثر مشاعروں میں آیا کرتے ہیں (ذکا و قاسم) -

(۱۳۷۵) ہریا—ہر سہاے برہمن سکندر آبادی (سرور) - ایک اچھے

طیب ہیں (طبقات سخن) -

(۱۳۷۶) ہمت—معروف بہ اخوند ہمت، رام پور میں رہتے ہیں

اور معلم ذریعہ معاش ہے (ذکا و قاسم) - سرور نے اسی تخلص کے ایک

اور شاعر کا ذکر کیا ہے -

(۱۳۷۷) ہمد—عباد علی * رام پوری، ابن نواب فتح علی خان

(گلشن بے خار) -

(۱۳۷۸) ہمد—میر محفوظ علی عظیم آبادی، ابن میر محمد حیات

حسرت، قدرت اور اور اساتذہ کے شاگرد ہیں، مرشد آباد میں رہتے ہیں

(علی ابراہیم) - یہ نوجوان شخص ہیں (شورش) - غالباً انتقال

ہوچکا (عشقی) -

(۱۳۷۹) ہمرنگ—دلور علی خان، مصطفیٰ خان یکرنگ کے بھائی

(ذکا) - دیکھو: ”بے رنگ“ اور ”بے رنگ“ -

(۱۳۸۰) ہمرنگ—میر عزیز الدین اورنگ آبادی، صوفی، مشرب اور

قلام کبریا خلیل مرشد آبادی کے شاگرد ہیں - ایک مختصر سا دیوان

دیکھتے کا کہا ہے جس کا دیباچہ فارسی میں ہے (ذکا) - فارسی بھئی

کہتے ہیں (سرور) -

(۱۳۸۱) ہمز—شاہ ہمز دہلوی، درویش ہیں اور پتلے ہیں

سکونت اختیار کرلی ہے - ان کے مرید بہت ہیں (ذکا و سرور) -

* مگر گلشن پیفتار (نرائی) میں ”عباد اللہ“ ہے -

(۱۳۸۲) ہندو—گوکل چند 'مہوری' مہر چند مہر کے بھائی: اب

فرخ آباد میں رہتے ہیں - فارسی اور ریختہ کہتے ہیں (عشقی) -

(۱۳۸۳) ہنر—محمّد داؤد حیدر آبادی (قاسم و ذکا و سرور) - ان

کے علاوہ ایک اور شاعر اسی نام کے تھے جن کے زمانے کو بہت عرصہ
ہوا (سرور) -

(۱۳۸۴) ہوس—مرزا تقی لکھنوی، نواب آصف الدولہ سالار جنگ کے

رشتہ دار، ذی علم شخص اور مصحفی کے شاگرد ہیں (عشقی) مرزا علی خان
لکھنوی کے بیٹے اور "مجنوں و لیلیٰ" کے مصنف ہیں (طبقات سخن) -

(۱۳۸۵) ہوش—غلام مرتضیٰ دہلوی، شاگرد نصیر - یہ ایک نئے

شاعر ہیں (ذکا)۔ تذکرۂ سرور میں ان کا تخلص ہوش لکھا ہے -

(۱۳۸۶) ہوش—میر شمس الدین لکھنوی، شاگرد سوز، جوان ہیں

(مصحفی و قاسم و ذکا) -

(۱۳۸۷) ہویدا—میر محمد اعظم دہلوی، برادر میر محمد معصوم -

زیادہ تر مرثیہ کہتے ہیں - علی ابراہیم ان کے دوست تھے -

(۱۳۸۸) ہیٹکا—میر ہیٹکا دہلوی، حاسدوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے

(علی ابراہیم و عشقی) -

ی

(۱۳۸۹) یاد—میر غلام حسین سوننی پتلی، شاگرد فراق، سولوی عبدالعزیز کے رشتہ دار اور فخرالدین کے مرید تھے۔ جوانی میں انتقال کیا (قاسم و ذکا)۔

(۱۳۹۰) یاد—میر محمد حسین، ابن عابد علی خاں و برادر مخلص علی خاں، حسرت کے شاگرد ہیں اور مرشد آباد میں رہتے ہیں (شورش)۔

(۱۳۹۱) یاد—میر احمد دہلوی، ابن شاہ اللہ یار، شاگرد میر احمد شاہ کے زمانے میں تھے اور کبھی کبھی دیکھتے کہتے تھے (علی ابراہیم و عشقی)۔

(۱۳۹۲) یاد—میر حیدر علی دہلوی، ابن نواب معصوم خاں و برادر نواب اسد اللہ خاں سید الملک، آج کل مرشد آباد میں رہتے ہیں (شورش)۔ غالباً یہ مذکورہ بالا یار ہیں [؟]۔

(۱۳۹۳) یاد—میاں بانو حیدر آبادی، شاگرد فیض (بے خزاں)۔
(۱۳۹۴) یاد—حسن علی خاں، سنتے ہیں اب لکھنؤ میں رہتے ہیں اور حسرت کے شاگرد ہیں (علی ابراہیم و عشقی)۔
(۱۳۹۵) یاد—حکیم اکرام اللہ، ادھر کچھ عرصے سے دلی میں رہتے ہیں (بے خزاں)۔

(۱۳۹۶) یاد—خیر الدین دہلوی، شاگرد مومن - شعر کہنا چھوڑ دیا ہے، طبابت کرتے ہیں (گلشن بے خار)۔

(۱۳۹۷) یاد—محمد مکی الدین، ابن شاہ محمد موسیٰ و

برادر بیتاب‘ جوان ہیں اور فارسی اور ریختہ کہتے ہیں۔ شاہ خوب اللہ
 اللہ آبادی کی تکریم کے خیال سے، جن کا نام محمد یحییٰ تھا، یہ تخلص
 اختیار کیا تھا۔ اس رقت غازی پور کے قریب سیدی پور کے قاضی
 ہیں (شورش)۔

(۱۲۹۸) یحییٰ—منشی یحییٰ خان، پہلے دلی کے دربار میں
 ایک معتبر عہدے پر تھے۔ اس شہر کے زوال کے بعد بھرت پور چلے گئے
 جہاں ان کو ایک آرام دہ جگہ مل گئی۔ ان کا انتقال ہو چکا ہے (ذکا
 و قاسم)۔ اچھے انشا پرداز تھے (سرور)۔

(۱۲۹۹) یعقوب—میر یعقوب علی دہلوی، مولانا فخر الدین کے
 دوست تھے۔ عرصہ ہوا پورب کی طرف چلے گئے۔ معلوم نہیں اب کس
 حال میں ہیں (قاسم)۔

(۱۵۰۰) یقین—انعام اللہ خان دہلوی، ابن اظہر الدین خان
 بہادر مبارک جنگ، مجدد الف ثانی کے پوتے تھے اور مظہر کے شاگرد
 (گردیزی و شورش)۔ [”از پیر زادہ اے مجددیہ“۔ قاسم]۔ مظہر کو ان سے
 اس درجہ منکبت تھی کہ انہوں نے بہت سے اشعار ان کے نام سے لکھے۔
 احمد شاہ کے زمانے میں ان کے والد نے ان کو پچیس سال کی عمر میں
 اس وجہ سے قتل کر دیا تھا کہ یہ ننگ خاندان تھے (علی ابراہیم و
 مصطفیٰ و گلشن ہند)۔ ان کا دیوان بہت مشہور ہے (شورش)۔

(۱۵۰۱) یکتا—خواجہ معین الدین خان، دلی کے شرفا میں سے
 ہیں (بے خزاں)۔

(۱۵۰۲) یکدل—میر عزت اللہ دہلوی، محمد شاہ کے زمانے میں
 تھے اور زیادہ تر ملقبیت کہتے تھے (شورش)۔

(۱۵۰۳) یکدل—دلور خان، مصطفیٰ خان یک رنگ کے چھوٹے

بھائی، پہلے ہمرنگ اور بیرونک تخلص کرتے تھے (قاسم)۔

(۱۵۴۳) یکرنگ—لالا بشن داس، سہارن پور کے کائستھ ہیں (ڈکا)۔

[قاسم نے نام نہیں لکھا۔ ”سہارن پور کے ایک ہندو سنار کا بیٹا“ کہتے ہیں]۔

(۱۵۴۵) یکرنگ—مصطفیٰ خاں دہلوی (”مصطفیٰ قلی خاں“۔

گلشن ہند؛ ”قلام مصطفیٰ خاں“۔ قاسم) محمد شاہ کے منصب دار تھے اور آبرو کے ہمعصر۔ ان کے دیوان میں تقریباً ۵۰۰ شعر ہیں (قائم و گردیزی و علی ابراہیم و گلشن ہند)۔ مظہر کے شاگرد تھے (قاسم)۔

(۱۵۴۶) یکرو—عبدالوہاب، شاگرد آبرو (گردیزی و علی ابراہیم)۔

(۱۵۴۷) یکسو—لالا فتح چند کائستھ، ساکن مغل پورہ (دلی)۔

اچھے شاعر تھے (ڈکا)۔

(۱۵۴۸) یوسف—نواب امجد علی خاں، فتحپور ہسوا کے قریب

دیوٹی کے رہنے والے ہیں (بے خزاں)۔

(۱۵۴۹) یوسف—(شاہ) درویش، کبھی کبھی دیکھتے کہتے تھے (سرور)۔

(۱۵۵۰) یوسف—میر یوسف علی دہلوی، اچھے خاندان سے ہیں

اور فتح علی خاں حسینی کے مرید۔ کبھی کبھی شعر کہتے ہیں (ڈکا)۔

نوجوان ہیں اور سید فتح علی چشتی کے شاگرد (سرور)۔

(۱۵۵۱) یوسف—یوسف علی خاں عظیم آبادی، اصالت خاں

ثابت کے قریبی رشتہ دار تھے۔ پہلے انگریزی حکومت میں تھانے دار تھے؛

بعد میں نوکری چھوڑ دی (عشقی)۔ یہ عشقی کے شاگرد تھے۔

(۱۵۵۲) یونس—حکیم یونس، ظاہرا اکبر کے زمانے میں تھے

(علی ابراہیم و شورش)۔ زیادہ تر فارسی کہتے تھے (ڈکا)۔

استدراک

[یادگار شعرا کے کچھ اوراق (ص ۱۳-۱۱۲) دیکھو برس ہوا چھپ چکے تھے۔ اب جو باقی اوراق کے چھپنے کی نوبت آئی تو پوری کتاب پر نظر ثانی کی گئی۔ ماخذوں میں سے جو مل سکے ان سے اثر مقابلہ بھی کیا گیا۔ اسی لیے اس استدراک کی ضرورت پڑی۔ نصف آخر میں جہاں ضرورت ہوئی حاشیے لکھ دیے گئے یا متن میں اضافے کیے گئے جو کہنی دار خطوں میں نمایاں ہیں۔ ص سے صفحہ ۱ س سے سمار مراد ہے۔ (ادارہ -)

- عام :- (۱) ”باطن“ کے تذکرے کا نام ”گلستان بے خزاں“ ہے۔
 اشدہنگر نے سہوؤ ”گلشن بے خزاں“ لکھا ہے۔ نصف آخر میں صرف ”بے خزاں“ لکھا گیا ہے۔ (۲) فرانسیسی مصنف گراساں دتاسی کا نام یوں چاہیے۔ (۳) ”حاضر ہوا“ اکثر بے مسئلہ؛ محض ”آیا“ کافی ہے۔ (۴) ”حکیم“ وہاں بھی لکھا گیا ہے جہاں ”طیب“ چاہیے تھا۔
 (۵) ”رہا کرتے“ کی جگہ اکثر صرف ”رہتے“ بہتر ہو گا۔ (۶) ”گویا“ بیشتر غلط ہے؛ ”موسیقی میں دخل (یامہارت) رکھتے“ چاہیے۔
 (۷) بجائے ”مدرس“ کے ”معلم“ زیادہ مناسب ہو گا۔ (۸) بعض شاعروں کی شخصیت کو متعین کرنے میں اشدہنگر نے کہیں کہیں غلطی کی ہے۔
 ہر جگہ اس کی اصلاح نہ ہو سکی۔

ص ۱۴ س ۱۷ : ”میر مظفر علی“۔ قاسم ان کا ذکر مطلق

نہیں کرتا۔ البتہ میر حسن نے ”ظفر علی“ لکھا ہے۔

ص ۱۲ : اضافہ : ”(۱۲ ب) آزاد—شیخ اسد اللہ (بے خزاں)۔“

ص ۱۵ : ”آسی“ نہیں۔ ”عاصی“ ہے؛ عین کے تحت چاہیے۔

ص ۲۲ : ”ہرشیار... تھے“ کی جگہ ہو : ”ایک حافظ طیب ہیں“۔

ص ۱۸، س ۱: ”نسبتی بھائی“ کی جگہ چاہیے: ”چھوٹے بھائی کے سالے۔“ س ۱۹ کے بعد ”(۳۸) اثر—حسین علی... الخ“ اور اُس کے بعد ”(۳۹) اثر—سید محمد میر دہلوی، خواجہ ناصر کے بیٹے، خواجہ میر درد کے [چھوٹے] بھائی، ایک... الخ“ درج ہونا چاہیے اور اِس مطابق شمار کے ہندسے صحیح کر لیے جائیں (دیکھو ص ۲۶ اور اُس کی تصحیح)۔ س ۲۱: یہ شاہ محمد اجمل اِلہ آبادی ہیں۔ س ۲۳: ”مصیبت“ نہیں۔ ”مصیب“ چاہیے۔

ص ۲۱: ”احمد—شیخ احمد علی دہلوی“ کا شمار بجائے (۶۰) کے (۵۹) ہونا چاہیے۔ آگے کے شمار تھیک کرو۔
ص ۲۳، س ۱۷: ”اسیر—بالتازر (Balthazar)۔“

ص ۲۴: ”اشتقاق“ پر دیکھو ”ہندستانی“ جلد ۸، ص ۸۹۔
ص ۲۵—۲۶: ”اطہار“ اور ”اطہر“ صحیح نہیں۔ دونوں کا تخلص ”اثر“ ہے۔ (دیکھو ص ۱۸، س ۱۹ کی تصحیح)۔
ص ۲۶، س ۳: اشپرنگر ”نصیر الدین کے بیٹے“ لکھتا ہے، مگر صحیح ”خواجہ ناصر کے بیٹے“ ہے۔ س ۴—۵: قاسم یہ نہیں کہتا۔ س ۱۷: اشپرنگر ہر جگہ ”مندیلا (Sandhela)“ لکھتا ہے۔

ص ۲۹، س ۱—۲: ”اُس کا... الخ“ یوں ہو: ”کلام دور از کار بندشوں اور ایہام کی کثرت سے اکثر بے لطف ہو گیا ہے (مصحفی)۔“
ص ۳۰، س ۲: إضافة: ”شہر کے اکثر شاعر اِن کے شاگرد ہیں (علی ابراہیم و سرور)۔ عمر ساتھ سے اوپر ہے (مصحفی)۔ پہلے ملول تخلص تھا۔ فارسی میں اِن کے دو دیوان ہیں۔“ س ۱۴—۱۵: علی ابراہیم اور شیفتہ نے مرنے کا سال نہیں لکھا ہے۔

ص ۳۱، س ۱۵: ”مثلاً“ کے بعد إضافة کرو: ”قدوسی لاہوری“۔

س ۱۶-۱۸: ”یہ مصوری... البم“ کی جگہ ہو: ”ان کو تصویروں کا شوق تھا اور عاقل خاں مصور سے سب شاعروں کی تصویروں بنوا کر ایک مرقع۔“

ص ۳۵: ”إضافة: (۱۶۱ ب) ایما-حسین علی خاں حیدرآبادی، بمعصر ایمان (ذکا) - (۱۶۱ ج) ایمان- شیخ محمد خاں حیدرآبادی - کہتے ہیں کہ دکن کے سربر آوردہ لوگوں میں سے ہیں (قاسم و ذکا) - ذکا نے ایک اور ایمان کا بھی ذکر کیا ہے جن کا نام معلوم نہیں۔“

ص ۲۶ س ۱۰: ”نارہرہ“ ظاہرا ”مارہرد“ کی تصکیف ہے۔

ص ۳۹: ”پنچہا“ اور ”پنچھی“ اور ”پنچھا“ تصکیف ہے۔
ان کا حال پ کے تحت ہوتا چاہیے (دیکھو ص ۴۷ اور تصکیف)۔

ص ۴۳-۴۴: بیدار کا نام محمدی ہے - ”محمد علی“ ظاہرا کتابت کی غلطی ہے - قاسم نے ”شیخ“ نہیں ”شاہ“ لکھا ہے - گردیزی نے نام لکھا ہی نہیں - اشپرنگر نے جو اس تخلص کے کئی شاعر بتائے ہیں وہ ایک ہی شخص ہیں، سوا غلام حیدر بیدار کے -

ص ۴۵: بیکل فارسی میں افتخار تخلص کرتے تھے اور تذکرہ بے نظیر کے نام سے فارسی شاعروں کا ایک تذکرہ لکھا تھا جو ”طبوعات جامعہ آلہ آباد“ کے سلسلے میں شائع ہو گیا ہے -

ص ۴۶ س ۵: ”سیام“ (قائم)؛ مگر مہر حسن اور علی ابراہیم اور خود اشپرنگر نے ”سُیام“ لکھا ہے۔ قاسم نے ان کو اور مقبول شاہ کو ایک ہی شخص تصور کیا ہے؛ مگر یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا -

ص ۴۷: قاسم کہتے ہیں: ”گئے پنچھی تخلص می کرد گئے پنچھا“ اور یہی صحیح ہے - مہر حسن نے ”شاہ پنچھا“ لکھا ہے -

ص ۵۰ س ۵: ”تائب“ غالباً ”تاب“ کی تصکیف ہے - (دیکھو ”تاب“ -)

ص ۵۱ س ۱-۳ یوں ہو: ”تجلی-میر محمد محسن عرف
میاں حاجی، ابن میر محمد حسین کلیم۔“ س ۹-۱۰ ”ان کی...
جس سے“ کے بجائے یوں چاہیے: ”ایک مثنوی میں اپنے ساتھ ایک
برہمن کی بیوی کے عشق کی داستان کہی ہے جس سے“۔

ص ۵۲ س ۲۰: ”پندت“ سے پہلے اضافہ کرو: ”اگر برہمن ہوں تو“۔
س ۲۱: ”پندت“ کی جگہ ”برہمن ہی“ چاہیے۔ اشپرنگر کا یہ نظریہ
عجیب ہے۔

ص ۵۳ س ۱۵: مصحفی: ”سید احسان حسین“ ولد سید
حیدر حسین، متوطن قصبہ پنکور۔ ”پنکور“ کی جگہ قاسم کے ایک نسخے
میں: ”نیکو“ دوسرے میں: ”متکور“۔

ص ۶۱ س ۱۰: ”ارد... عہدہ“ کی جگہ ”سہ ہزاری منصب“
چاہیے۔ یہ اصلاح ارد بھی کئی جگہ ہوئی چاہیے۔ س ۲۳: ”ذی
لیاقت“ کے بجائے ”ذی جوہر“ بہتر ہے۔ talented کا ترجمہ کہیں ”ذی
لیاقت“ کہیں ”با اوصاف“ کیا گیا ہے۔ یہ صحیح نہیں۔

ص ۶۳ س ۱۹-۱۸: ”(یہاں... احمد)“ کو حذف کرنا چاہیے۔
س ۱۹-۲۱: اشپرنگر نے بالکل درست کہا ہے: ”بلاشبہ... الخ“۔ مصحفی
نے ریاض الفصحا میں اصلاح کر دی ہے۔

ص ۷۵ س ۷: ”یہ... عالم“۔ مگر قاسم نے لکھا ہے: ”از علم
فارسی بہرہ وافی داشت و از عربی ہم گزشتہ چاشنی یاب بود“۔

ص ۷۷ س ۱ کے بعد اضافہ: ”(۴۶ ب) حمزہ — شیخ حمزہ علی
اُتارے میں معلیٰ کرتے ہیں (ذکا و قاسم)۔“ س ۱۸: ”یہ... سچا ہی“ کی
جگہ چاہیے: ”تلوار کے فن میں ماہر“۔ س ۲۰: ”کی... کیے“
کی جگہ ہو: ”لیا! اور حافظ کی قولوں کی تضمین کی“۔

ص ۷۸، س ۹—۱۰: ”اُن...کالج“ میں ہو: ”یہ بڑے فنی جوہر تھے مگر تعلیم کم پائی تھی، اور یہ کہ فورٹ ولیم کالج“۔ س ۱۰: ”میں قضا“ کی جگہ ”کے قریب قضا“ چاہیے۔ س ۲۲: بجائے ”یہ...کوئے تھے“ کے ”موسیقی میں مسلم الثبوت تھے“ چاہیے۔

ص ۹۴: اضافہ: ”(۵۱۸) راز—مرزا یعقوب بیگ، ہندستان میں پیدا ہوئے مگر ان کے بزرگ تورانی تھے۔ نوجوان ہیں (قاسم)۔ انتقال ہو چکا (ذکا)۔“ آگے کے شمار تھپیک کیے جائیں اور ص ۹۶ کی سطریں ۲—۴ کٹ دی جائیں۔

ص ۹۹، س ۱: بجائے ”حکمت...لگے“ کے ”طب پڑھتے ہیں“ چاہیے۔ (دیکھو ص ۹۴ کی تصحیح)۔

ص ۹۷، س ۱: گلزار ابراہیم میں ”۱۱۹۹ھ“ ہے۔

ص ۹۹، س ۲: بجائے ”فرقے میں سے“ کے چاہیے: ”قوم کے“۔ س ۳: اضافہ: ”(کعبہ قوم کے متعلق دیکھو فوائد الناظرین)۔“

ص ۱۰۵: اضافہ: ”(۹۳۸) سالم—غلام مصطفیٰ، فدوی کے شاگرد اور عشقی کے دوست تھے۔ انگریزی سواروں کے رسالے کے منشی ہو گئے تھے۔ لکھنؤ میں انتقال کیا (عشقی)۔“ آگے کے شمار تھپیک کیے جائیں (اور ص ۱۱۰ کی سطریں ۵—۷ کٹ دی جائیں)۔ س ۱۲—۱۵: ”فارسی...کر گئے“ کی جگہ یوں چاہیے: ”فارسی کہتے تھے۔ ایک مثنوی شاہ نامے کے طرز پر شروع کی مگر اجل نے تکمیل کی مہلت نہ دی۔“

ص ۱۰۷، س ۲: بجائے ”قائم سے“ کے ”قائم کی تحریر سے“ چاہیے۔ یہ فقرہ: ”قائم نے...البح“ مستحسن نکات میں نہیں ہے۔ س ۲۳: ”سرور“ چاہیے۔

ص ۱۰۸، س ۷، ۱۰، ۱۲ میں جن شاعروں کا ذکر ہے اُن کا تخلص

”سُرور“ ہے؛ ”سُرور“ نہیں۔ اسی طرح تصحیح کی جائے۔
 ص ۱۰۹ س ۴: ”علی اور“ کے بجائے ”علی ابراہیم اور“ چاہیے؛
 مگر علی ابراہیم نے ان کو ”شیخ“ نہیں لکھا ہے بلکہ ”مشہور بہ خلیفہ
 سکندر“۔

ص ۱۱۱ س ۱۴-۱۵: ”تذکرہ... عمری“ کے بجائے یوں: ”قاسم
 نے سعدی کے ذیل“۔

ص ۱۱۴ س ۱۷: ”چاند پور ندینہ“ تصحیح نہیں۔ ”چاند پور
 ندینہ“ چاہیے۔ جیسا کہ میر حسن اور علی ابراہیم نے لکھا ہے۔
 یہ چاند پور بجنور کے ضلع میں ہے اور نگینہ (ندینہ) بھی اُسی ضلع
 میں ہے۔

غلط نامہ

ص	س	غلط	تصحیح	ص	س	غلط	تصحیح
۱۳	۴	اُن	اِن	۱۷	۸	۱۲۲۶	۱۸۲۶ع
۶	۹	۵۵	۵۰	۱۸	۷	قاسم	قاسم
۱۳	۱۳	مثنویاں لکھی	مرثیے کہے	۱۹	۱۲	احسن	احسان
۱۶	۱۶	مثنوی	خوشنویس	۲۰	۱۴	سراۓ	سراۓ
۱۴	۲	سروہنہ	سردھنہ	۲۱	۲۱	نظمیں	کتاہیں
۴	۴	کی	کے بیٹے کی	۲۲	۲۱	کاندھلہ	کاندھلہ
۲۱	۲۱	عسرت	عشرت	۲۵	۲۱	اصغری	اظغری
۱۵	۲	سنگھ	سُکھ	۲۶	۵	دیوان	تذکرہ
۱۵	۱۸	علی	قلی	۲۸	۱۲	غیر... تھے	مقصوف تھے
۱۵	۱۳	۱۸۳۸ھ	۱۸۳۸ع	۱۹	۱۸	الفت	الف
۱۶	۲	اصلاح	اصلاح	۱۹	۹	انہر	اکرم
۱۷	۷	آغا... لچھمی	آغاز... لچھمن				

ص	س	غلط	صحیح	ص	س	غلط	صحیح
۱۹	۱۰	اپنے	قائم کے	۷۰	۱	رحبان	رحبان
"	۲۰	قریبی رشتہ دار	بہتیجے	"	۲	لوکے	بیٹے
۳۰	۹	امامی	امی	۷۱	۱۳	محمّد	محمّد علی
"	۲۳	تھا	خان تھا	"	۱۵	کا تذکرہ کیا	لکھا
۳۳	۱۷	بلّاس	ہلاس	۷۲	۲	میں بمقام کے	کے
"	۱۲	وحی	وحید	۷۳	۱۲	کی نظموں کے کلام	کے کلام
۳۴	۱۳	چربہ اتارا	تتبع کیا	"	"	جن	جس
۳۶	۲۱	بابر	بجر	۷۸	۷	سے	سے مجھے
"	۷	سمانۂ	سامانہ	۸۰	۱۷	حاضر ہوا	آیا
۳۸	۱۳	قانون سوالات	فقہی مسائل	"	"	ان	ان
"	۱۴	قواعد صرف	صرف	"	۱۹	وہ	یہ
"	۱۵	التعریف	التصریف	۸۱	۱۰	بہتیجے	بہانچے
۳۹	۳	سوں	سلوں	۸۲	۱۵	تکیت	تکیت
۴۳	۸	منظر	منتظر	۸۳	۱	فخر	فاخر
۴۶	۷	جھگڑے	بلوے	۸۴	۴	بہانچے یا	بہتیجے
"	۸	سنکرن	سُکرن	"	"	بہتیجے	
۵۲	۷	ہوشیار	اچھے	۸۵	۳	رحبان	رحبان
۵۶	۱۹	تھنیسری	تھانیسری	۸۸	۳	نام تاریخی	تاریخی نام
۵۷	۳	بیان	نقل	۸۹	۳	لوکے	بیٹے
۵۸	۷	عالم جدید	جوہد عالم	۹۵	۲	رشتہ دار	بہتیجے
۶۱	۸-۷	کہ دکن میں	کہ	۹۷	۲۲	ذکا	علی ابراہیم
"	۱۸	ان کی تصانیف	کلام	۹۸	۳	کور بیگی	قرور بیگی
۶۲	۲	کے وقت	میں پارسل	۱۰۰	۲	مکھن راے	مکھن
"	۳	جگن	جُگن	۱۰۵	۹	تیماتی	قیماقی
۶۳	۸	عشق گھسیٹا	گھسیٹا عشق	۱۰۶	۱۱	ایران	فارس
۶۴	۲۳	کی تقلید کیا	کا تتبع	"	۲۲	آذربائیجان	آذربائیجان
۶۵	۱	دیوان.....	کلام کا انتخاب	۱۰۸	۸	رنگین	عجائب
"	۲	انتخابات	انتخابات	"	۱۰	اجازہ	اجازہ
"	۲	نفیس	بہت اچھا	۱۰۹	۲۱	ازید	ایزد
۶۷	۵	یمان	ایمان	۱۱۲	۲۲	حکیم	طہیب
۶۹	۳	ہردلعزیز	عام پسند	۱۱۴	۹	قیامی	کیانی